

K2-CAMP
INTELLIGENT DIGITAL DISK RECORDER

사용자 매뉴얼 - 한글



SAMA GVC Inc
삼 아 지 브 이 씨 (주)

목 차

| | |
|---|----|
| 1 Overview | |
| Overview | 09 |
| Changes in the specifications by upgrade | 09 |
| About this manual | 10 |
| 2 Part Names and Functions | |
| Front panel | 11 |
| Control buttons | 12 |
| Rear panel | 13 |
| Analog audio input/output section | 14 |
| R1 input section | 15 |
| P1/P2 output section | 15 |
| 3 Connection/Start-up/Exit | |
| Attaching K2 CAMP Rack Mount Kit (optional) | 16 |
| Parts of K2 CAMP Rack Mount Kit | 16 |
| Setting to a 19 inch rack | 17 |
| Setting K2 CAMP to a rack | 17 |
| Operating after set up | 21 |
| Connecting peripheral devices | 21 |
| Starting up and exiting K2 CAMP | 22 |
| Starting up K2 CAMP | 22 |
| Exiting K2 CAMP in the front panel mode | 23 |
| Exiting K2 CAMP in workstation mode | 24 |
| Switching front panel mode/workstation mode | 24 |
| Switching from the front panel mode to the workstation mode | 24 |
| Switching from the workstation mode to the front panel mode | 25 |
| Checking the software version | 25 |

| | |
|---|-----------|
| 4 Recording | |
| Displaying R1 channel in 1ch view | 26 |
| Selecting R1 channel in 3ch view | 29 |
| Recording by VTR control from K2 CAMP (R1-VTR mode) | 31 |
| Recording live video (R1-live mode) | 32 |
| 5 Import/Export | |
| Importing a media file | 34 |
| Displaying the [Browse] tab | 34 |
| Displaying media file in removable drive | 36 |
| Playing media file in removable drive | 37 |
| Checking the properties of media file | 38 |
| Changing media file list display | 39 |
| Importing a media file | 39 |
| Importing still images with serial numbers as a sequence clip | 42 |
| Checking the transfer status | 43 |
| Removing media in removable drive | 44 |
| Removing removable drive | 45 |
| Exporting a file | 46 |
| Exporting contents to a file | 46 |
| Exporting contents in K2 CAMP format | 48 |
| Transferring a file to other K2 CAMP | 49 |
| Overview of file transfer function from K2 CAMP to K2 CAMP | 49 |
| Configuring the FTP server settings of K2 CAMP (destination) | 49 |
| Exporting a file from K2 CAMP to K2 CAMP | 50 |
| Sending/receiving files to K2 CAMP | 51 |
| Loading and editing K2 CAMP contents to other editing software | 53 |

6 Contents Management

| | |
|---|-----------|
| Managing contents in the bin | 54 |
| Displaying the [Bin] tab | 54 |
| Changing bin name | 55 |
| Deleting a bin | 56 |
| Contents types and icons | 56 |
| Moving contents to another bin | 57 |
| Changing the display of contents list | 58 |
| Checking the properties of the contents | 58 |
| Releasing pairing of contents | 60 |
| Converting contents to other formats | 60 |
| Checking the recycle bin | 61 |
| Displaying the [Recycle Bin] tab | 61 |
| Backing up all data to other K2 CAMP (full sync backup) | 63 |
| Overview of full sync backup function | 63 |
| Step 1: Setting K2 CAMP on the sync destination (slave) to the slave mode | 63 |
| Step 2: Setting K2 CAMP on the sync source(master) to the master mode for data sync | 63 |

7 Playing/Editing

| | |
|---|-----------|
| Displaying P1/P2 channel in 1ch view | 65 |
| Selecting P1/P2 channel in 3ch view | 70 |
| Loading contents to P1/P2 channel | 73 |
| Playing back video | 74 |
| Playing back with operation buttons | 74 |
| Playing back in variable speed mode (variable playback) | 74 |
| Playing back in jog/shuttle mode | 75 |
| Loading and playing back video currently recorded (chasing playback) | 75 |
| Switching playback mode | 76 |
| Outputting currently recorded video with active through (E to E mode) | 76 |
| Loop playback of contents (Loop mode) | 77 |
| Sync playback of contents (3D sync mode) | 77 |

| | |
|---|-----------|
| Playback of contents with alpha channel (Fill/Key signal output mode) | 78 |
| Editing a clip | 80 |
| Setting In and Out points to a clip | 80 |
| Trimming a clip between the set In-Out points | 80 |
| Creating a sub clip between In-Out points (highlight) | 81 |
| Checking clip properties | 81 |
| Changing a clip name | 81 |
| Updating thumbnails of clips | 82 |
| Editing a playlist | 82 |
| Creating a playlist | 82 |
| Deleting an event from a playlist | 83 |
| Playing back a playlist | 83 |
| Icons for events | 84 |
| Trimming an event | 84 |
| Setting effects on an event | 85 |
| Updating playlist effect settings | 87 |
| Changing a playlist name | 89 |
| Checking playlist properties | 89 |
| Checking event properties | 89 |
| Entering characters and numerics | 91 |
| Entering characters | 91 |
| Entering timecode | 92 |
| Entering numerics | 93 |
| 8 Settings | |
| Displaying the setting screen | 94 |
| General settings | 95 |
| General - Hardware settings | 95 |
| General - Network-1/Network-2 settings | 96 |
| General - Network-3 settings | 97 |
| General - FTP settings | 99 |
| General - Miscellaneous settings | 101 |

| | |
|--|------------|
| R1 settings | 105 |
| R1 - Input Settings | 105 |
| R1 - Timecode & Remote settings | 106 |
| R1 - Capture settings | 107 |
| P1/P2 settings | 108 |
| P1/P2 - Video settings | 108 |
| P1/P2 - Monitor & Remote settings | 110 |
| P1/P2 - Image quality adjustment settings | 112 |
| Transfer settings | 113 |
| Transfer - common settings | 113 |
| Transfer - AVCHD settings | 116 |
| Transfer - AVI settings | 117 |
| Transfer - MXF settings | 119 |
| Transfer - XDCAM settings | 120 |
| Transfer - P2 settings | 121 |
| Transfer - GF settings | 122 |
| Transfer - Playlist settings | 123 |
| GPI settings | 124 |
| GPI - Input settings | 124 |
| GPI - Output settings | 126 |
| Other settings | 127 |
| Miscellaneous - Jog/Shuttle settings | 127 |
| Miscellaneous - AMP settings | 128 |
| 9 Operations in Workstation Mode | |
| Screen elements | 129 |
| Keyboard and mouse operations in workstation mode | 152 |
| Multiple selection of contents | 152 |
| Loading contents to P1/P2 channel by drag & drop operation | 153 |
| Adding events to playlist by drag & drop operation | 153 |
| Sorting events in playlist | 154 |
| Major keyboard shortcuts | 154 |

| | |
|--|-----|
| Changing keyboard shortcut assignment | 154 |
| Assigning commands to mouse operation | 156 |
| Recording sources at once (batch capturing) | 158 |
| Displaying media files in network drive | 161 |
| Searching for contents | 161 |
| Changing the display of playlist view | 163 |
| Changing the display of event list | 163 |
| Changing the display or background color of events | 163 |
| Checking logs of operations and processes | 164 |
| Displaying a log | 164 |
| Changing log level settings | 165 |
| 10 Remote Control | |
| Remote control using AMP/BVW | 166 |
| Overview of AMP control | 166 |
| Overview of BVW control | 166 |
| Controlling an external device from K2 CAMP with AMP/BVW (R1-VTR mode) | 167 |
| Controlling K2 CAMP from an external controller with AMP/BVW (R1-remote mode) | 168 |
| Controlling K2 CAMP from an external controller with AMP/BVW (P1/P2-remote mode) | 168 |
| Remote control using GPI | 169 |
| Overview of GPI control | 169 |
| Controlling external devices from K2 CAMP with GPI output | 170 |
| 11 Appendix | |
| Keyboard shortcut list in workstation mode | 172 |
| Operation-ensured drivers for each device | 173 |
| Operation-ensured driver versions for XDCAM/XDCAM EX | 173 |
| Operation-ensured driver version for P2 | 173 |
| Input/output format list | 174 |
| Input format | 174 |
| Output format | 176 |
| Supported video format and output port | 177 |

Contents

| | |
|--|------------|
| Notes on K2 CAMP export | 177 |
| AMP command list | 179 |
| Device management | 179 |
| Transport controls | 180 |
| Managing clips on the timeline | 183 |
| Managing stored clips | 185 |
| Clip data information | 189 |
| Flags | 191 |
| BVW command list | 192 |
| BVW list supporting remote mode | 193 |
| RS422 input/output pin | 194 |
| GPI input/output pin | 194 |
| 12 Specification Change List | |
| Software specification changes | 195 |

1 장

K2 Camp 개요

개요

K2 Camp는 영상의 녹화와 재생을 동시에 할 수 있는 1In/2Out 채널을 갖춘 다채널 비디오 디스크 레코더입니다. 영상 및 음성 데이터는 내장된 데이터 드라이브에 저장됩니다.

K2 Camp는 영상의 녹화/편집/재생, 재생 목록 생성 및 재생 등의 작업을 위한 소프트웨어가 설치되어 있습니다. 사용시의 환경에 따라 다음 두 가지 작동 모드에서 사용할 수 있습니다.

➤ 전면 패널 모드

K2 Camp 전면 패널의 터치 스크린 LCD에 표시되는 화면을 눌러 조작하는 모드입니다. 최소한의 연결 환경에서 K2 Camp를 사용할 수 있으며, 기본적인 조작은 전면 패널 모드에서만 사용할 수 있습니다.

➤ 워크스테이션 모드

PC모니터와 마우스, 키보드를 K2 Camp에 연결하여 작업하는 모드입니다. 모든 기능을 사용할 수 있습니다.

워크스테이션 모드에서의 운영>P 152

사용자 매뉴얼에서는 전면 패널 모드에서의 작업을 처음에 설명합니다.

버전 업에 의한 사양 변경에 대해

K2 Camp BASIC / K2 Camp RAID / K2 Camp SSD에서 K2 Camp Express / K2 Camp Pro / K2 Camp Elite로 버전 업그레이드 된 추가/변경 된 사양은 "사양 변경 목록"을 참조하시기 바랍니다.

사양 변경 목록>P 195

매뉴얼에 대해

표기 및 의미는 다음과 같습니다.

* * * *

Connecting peripheral devices

The procedure to connect peripheral devices such as external input/output device to K2 CAMP is described in this part.

1 Connect a device for R1 channel input to K2 CAMP.

Connect a device to the analog audio input/output section or R1 input section on K2 CAMP rear panel.

Analog audio input/output section [p. 38](#)
R1 input section [p. 38](#)

(1) **TIP**  If you wish to input YPbPr signal, use an analog RGB conversion connector cable. To output YPbPr signal, use an analog RGB conversion connector cable.

2 Connect a device for P1/P2 channel output to K2 CAMP.

Connect a device to the analog audio input/output section or P1/P2 output section on K2 CAMP rear panel.

Analog audio input/output section [p. 38](#)
P1/P2 output section [p. 39](#)
Supported video format and output terminal [p. 205](#)

(2) **TIP** If you wish to input YPbPr signal, use an analog RGB conversion connector cable. To output YPbPr signal, use an analog RGB conversion connector cable.

3 If you wish to operate K2 CAMP in the workstation mode, connect a mouse, keyboard, and PC monitor (optional) to K2 CAMP.

Connect the mouse and keyboard to the USB (2.0) port, and connect the PC monitor to the monitor port.

Rear panel [p. 37](#)

If you wish to operate K2 CAMP in the front panel mode, you do not need to connect a mouse, keyboard, and PC monitor.

4 Insert the power cable to the inlet of K2 CAMP.

5 

(3) **NOTE**    

46 K2 Camp 한글 가이드August 3, 2012

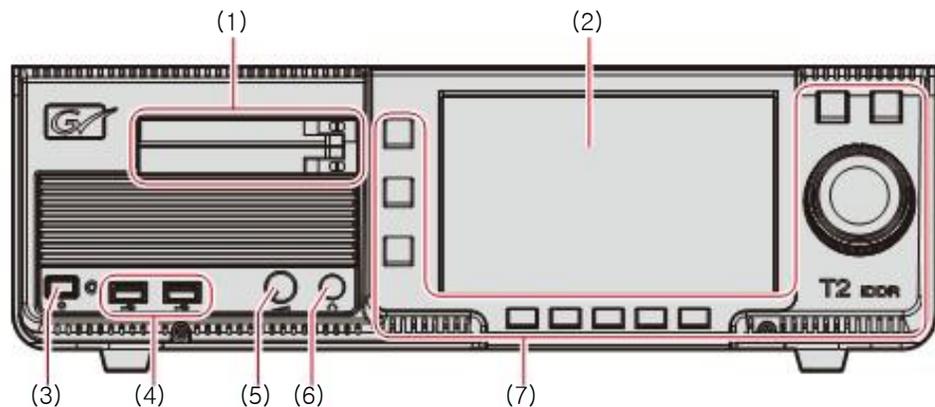
** 일러스트는 설명을 위한 이미지입니다. 본문 페이지와는 다르니 참고하시기 바랍니다.

| | | |
|-----|----------------|------------------------------|
| (1) | TIP | 작업 시에 중요 사항을 설명합니다. |
| (2) | Reference page | 관련 참조 페이지. |
| (3) | NOTE | 작업 시에 주의 사항이나 제한사항 등을 설명합니다. |

2 장

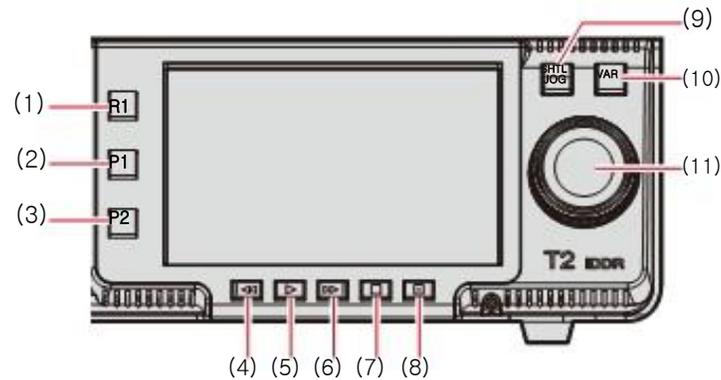
각 부의 명칭과 기능

전면 패널



| | | |
|-----|------------------|--|
| (1) | SSD drive bay | SSD 드라이브 베이 |
| (2) | Touch screen LCD | 화면에서 표시되는 항목을 누르고 작동하기 위한 터치 스크린 LCD |
| (3) | Power switch | K2 Camp 전원 스위치 |
| (4) | USB (2.0) ports | USB 연결 포트 |
| (5) | Volume control | 헤드폰 볼륨 조절 버튼 |
| (6) | Headphone jack | 헤드폰 연결 포트 |
| (7) | Control buttons | 채널 선택 및 재생, 녹화 작업을 하기 위한 제어 버튼 조작 버튼 > P 12 |

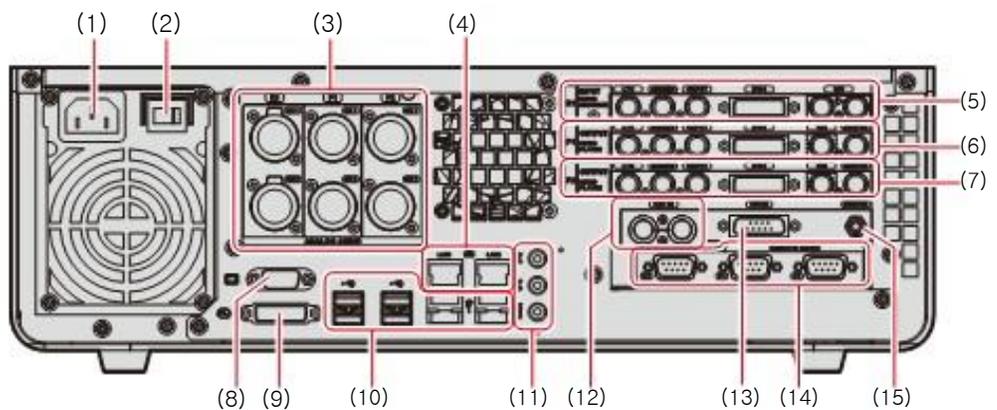
제어 버튼



| | | |
|------|-------------------|--|
| (1) | [R1] button | R1 채널을 1ch 표시로 전환. R1 채널 활성화 |
| (2) | [P1] button | P1 채널을 1ch 표시로 전환. P1 채널 활성화 |
| (3) | [P2] button | P2 채널을 1ch 표시로 전환. P2 채널 활성화 |
| (4) | [Rew] button | 누를 때마다 역방향으로 1프레임씩 재생. 누른 상태를 유지하면 32배속 되감기 |
| (5) | [Play] button | 재생 시작 |
| (6) | [FF] button | 누를 때마다 정방향으로 1프레임씩 재생. 누른 상태를 유지하면 32배속 빨리 감기 |
| (7) | [Stop] button | 재생 중지 또는 녹화 중지 |
| (8) | [Rec] button | 녹화 시작 |
| (9) | [SHTL/JOG] button | 조그/셔틀 모드로 전환 조그/셔틀 모드에서 재생 > P 75 |
| (10) | [VAR] button | 변속 모드로 전환 VAR 스피드 컨트롤이 표시되고 재생 속도를 변경 할 수 있습니다. 변속 모드에서 재생(가변 재생) > P 74 |
| (11) | Jog/Shuttle | [SHTL / JOG] 버튼이 켜져 있으면 조그/셔틀 재생이 가능. [VAR] 버튼이 점등 중이면 가변속도 재생이 가능 |

| | |
|------------------------|---|
| [Rew] + [Stop] buttons | 클립 재생 시 이전 In / Out 점 또는 클립의 시작 부분으로 이동합니다. 재생 목록 재생 시 이전 이벤트로 이동합니다 |
| [FF] + [Stop] buttons | 클립 재생 시 다음의 In / Out 점 또는 클립의 끝으로 이동합니다. 재생 목록 재생 시 다음 이벤트로 이동합니다. |

Rear panel

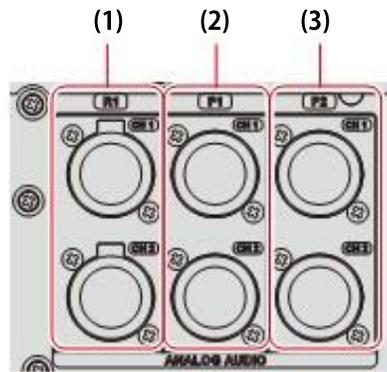


| | | |
|------|---|--|
| (1) | AC Power inlet (3-pin) | 전원 케이블을 사용, AC 전원 연결 |
| (2) | Main power switch | 전원 온/오프 스위치 |
| (3) | Analog audio input/ output section | 아날로그 오디오 입출력 선택 |
| (4) | LAN port | LAN 연결 포트 |
| (5) | R1 input section | R1 입력 선택 |
| (6) | P1 output section | P1 채널 출력 선택. P1/P2 출력 선택 ▶P108 |
| (7) | P2 output section | P2 채널 출력 선택. P1/P2 출력 선택 ▶P108 |
| (8) | Monitor (VGA) port | VGA 포트로 PC 모니터 연결 |
| (9) | Monitor (DVI-D) port | DVI-D 포트로 PC 모니터 연결 |
| (10) | USB (2.0) port | 키보드, 마우스 등의 연결을 위한 USB 포트 |

| | | |
|------|-------------------|----------------------|
| (11) | Sound | 사용 불가 |
| (12) | REF IN | REF 신호 입력에 사용 |
| (13) | GPI I/O | GPI 입출력에 사용 |
| (14) | REMOTE RS422 port | R1, P1, P2 채널의 원격 제어 |
| (15) | MONITOR | 오디오 모니터에 사용 |

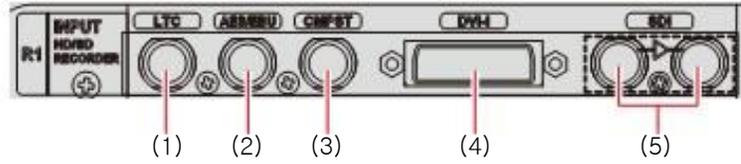
- 참고**
- 워크스테이션 모드에서, VGA 포트와 DVI-D 포트를 동시에 사용할 수 없습니다. (한 가지 포트만 사용할 수 있음)
 - 모니터 단자의 케이블 탈착은 반드시 전원이 꺼진 상태에서 사용하십시오.

아날로그 오디오 입력/출력 선택



| | | |
|-----|----------------------|--|
| (1) | R1 - CH1 R1 - CH2 | R1 채널 오디오 입력에 사용 (밸런스 오디오 입력) XLR-3-31 × 2 (CH1 - 2) |
| (2) | P1 - CH1 P1 - CH2 | P1 채널 오디오 출력에 사용 (밸런스 오디오 출력) XLR-3-32 × 2 (CH1 - 2) |
| (3) | P2 - CH1 P2 - CH2 | P2 채널 오디오 출력에 사용 (밸런스 오디오 출력) XLR-3-32 × 2 (CH1 - 2) |

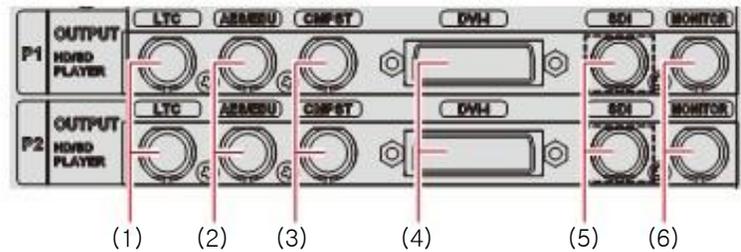
R1 입력 부문



| | | |
|-----|---------|--------------------------------|
| (1) | LTC | LTC (타임코드) 입력에 사용 |
| (2) | AES/EBU | 디지털 오디오(AES/EBU) 입력에 사용 |
| (3) | CMPST | 컴포지트 입력에 사용 |
| (4) | DVI-I | DVI-I 입력에 사용 (DVI 및 YPbPr 겸용.) |
| (5) | SDI | SDI 입력(왼쪽), 액티브 스루(오른쪽)에 사용 |

TIP ● YPbPr 신호는 DVI-I 단자의 아날로그 RGB 핀을 통해서 입력합니다. YPbPr 신호를 입력하려면 아날로그 RGB 변환 커넥터 케이블이 필요합니다.

P1/P2 출력 부문



| | | |
|-----|---------|--------------------------------|
| (1) | LTC | LTC (타임코드) 출력에 사용 |
| (2) | AES/EBU | 디지털 오디오(AES/EBU) 출력에 사용 |
| (3) | CMPST | 컴포지트 출력에 사용 |
| (4) | DVI-I | DVI-I 출력에 사용 (DVI 및 YPbPr 겸용.) |
| (5) | SDI | SDI 출력에 사용 |
| (6) | MONITOR | 모니터 출력(컴포지트)에 사용 |

TIP ● YPbPr 신호는 DVI-I 단자의 아날로그 RGB 핀을 통해서 출력합니다. YPbPr 신호를 출력하려면 아날로그 RGB 변환 커넥터 케이블이 필요합니다.

3 장

연결/시작/종료

이 섹션에서는 K2 Camp 랙 마운트 키트(옵션)를 장착하는 방법, K2 Camp에 주변 장치를 연결하는 방법, K2 Camp의 시작, 종료 단계, 전면패널모드/워크스테이션 모드를 전환하는 절차에 대해 설명합니다.

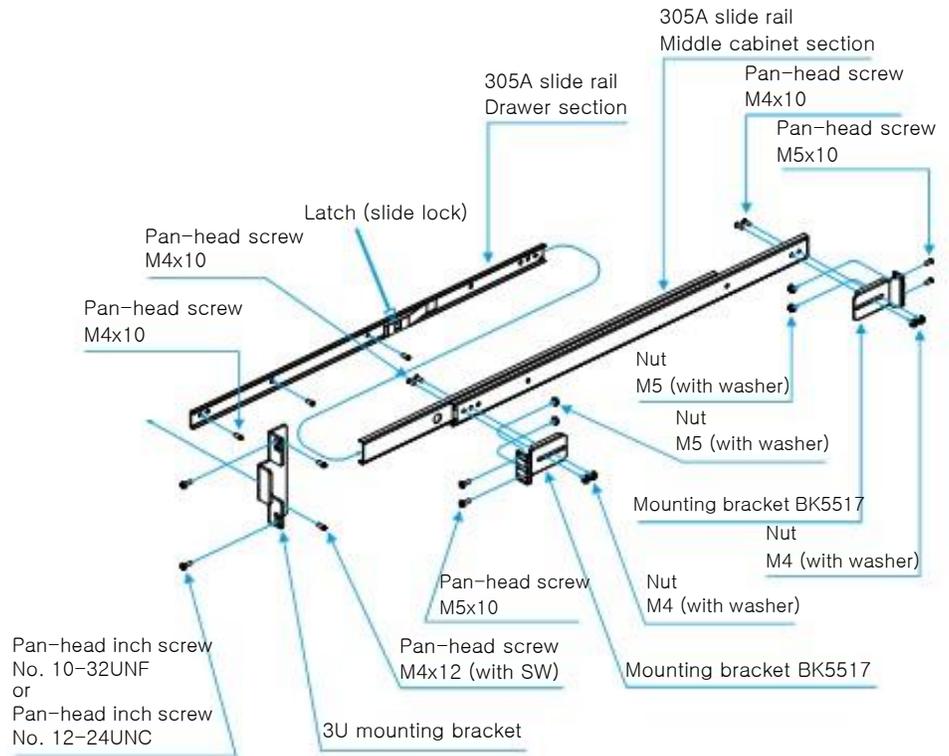
K2 Camp 랙 마운트 키트(옵션) 연결하기

K2 Camp 랙 마운트 키트(옵션)을 사용하여 K2 Camp를 랙에 설치하는 방법을 설명합니다.

K2 Camp 랙 마운트 키트의 부품 구성

K2 camp 랙 마운트 키트에는 K2 Camp를 랙에 장착하기 위한 좌우 2개의 레일과 부속품이 포함되어 있습니다.

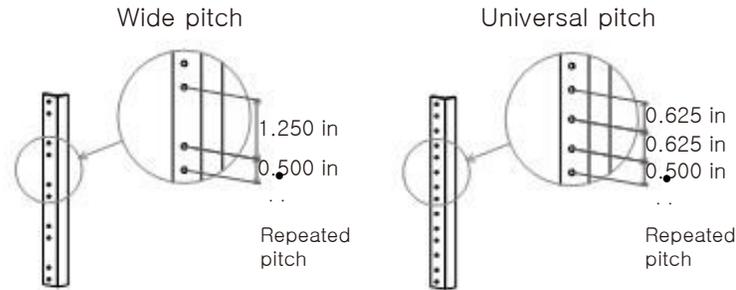
아래 그림은 K2 Camp 랙 마운트 키트의 오른쪽 부품의 구성 내용입니다.(왼쪽 부품도 동일한 구성입니다)



19인치 랙에 장착

K2 Camp 랙 마운트 키트는 EIAJ 규격 19인치 유닛 랙에 대응하고 있습니다. K2 Camp 랙 마운트 키트에 포함된 마운팅 브라켓을 사용하여 EIAJ 규격 19인치 유닛 랙 패널 마운트 새시 장착 구멍에 K2 Camp 본체를 설치 할 수 있습니다.

EIAJ 19 인치 유닛 새시 사양



랙에 K2 Camp 장착

K2 Camp 랙 마운트 키트를 랙에 설치하고 K2 Camp를 설치하는 방법에 대해 설명합니다.

NOTE

- 슬라이드가 움직일 때의 진동으로 나사가 느슨해지는 경우가 있습니다.
- 본 제품의 설치는 풀림이 없도록 충분히 확인해주시시오.
(본 제품이 완전히 고정되어 있지 않은 경우, 레일이 부드럽지 않을 수 있습니다.)
- K2 Camp를 랙에 설치하여 운영 할 경우, 장비의 배기열을 고려하여 상하 기기와의 간격을 충분히 두고 설치해야 원활하게 방열이 됩니다.
(기기가 밀착되면 내부 온도가 상승하여 오작동의 원인이 됩니다.)

1. 슬라이드 레일 분해

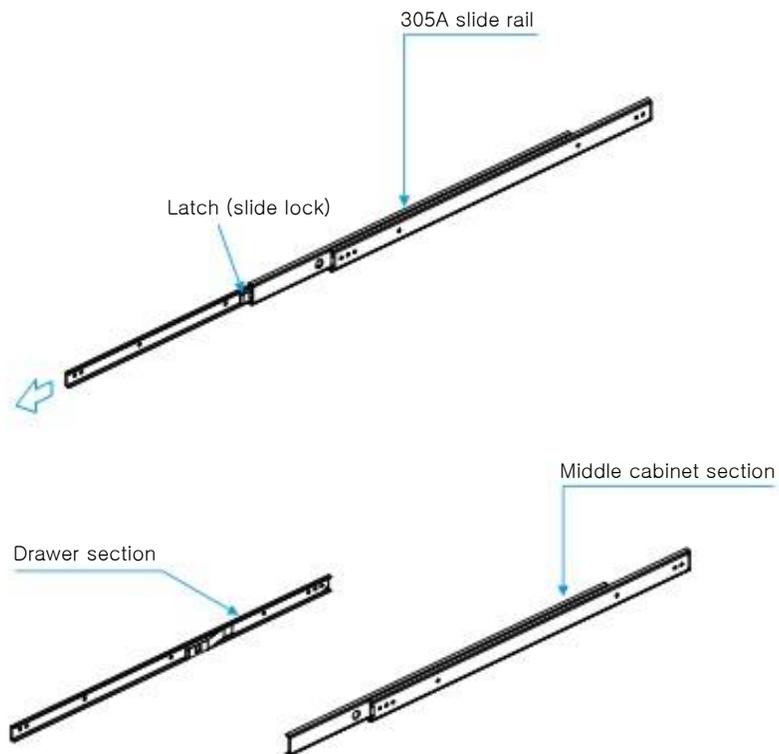
슬라이드 레일을 그림의 화살표 방향으로 최대화하는 때 서랍의 래치(슬라이드 잠금)가 자동으로 잠금이 해제됩니다.

슬라이드 레일을 분해하려면 래치(슬라이드 잠금) 끝을 눌러 잠금을 해제하고 서랍 부분을 화살표 방향으로 당겨 분해합니다.

다른 슬라이드 레일도 마찬가지로 분해합니다.

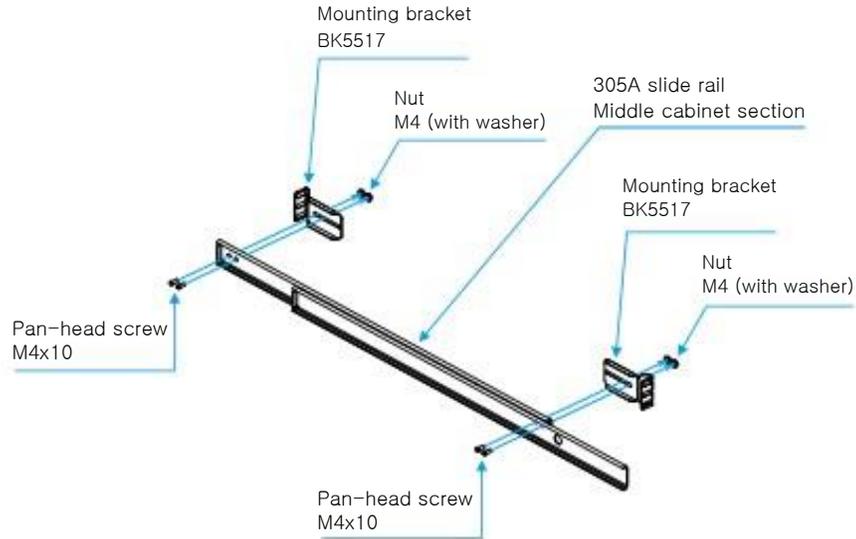
NOTE

- 슬라이드 레일을 꺼낼 때는 움직이는 부분에 손이 끼지 않도록 주의하여 주십시오.
- 서랍 부분 중간 캐비닛 부분의 움직이는 주위에는 슬라이드 동작을 부드럽게 하기 위해 미량의 기름이 칠해져 있기 때문에 취급에 주의하여 주십시오.



2. 슬라이드 레일(중간 캐비닛 부분)에 마운팅 브래킷 설치

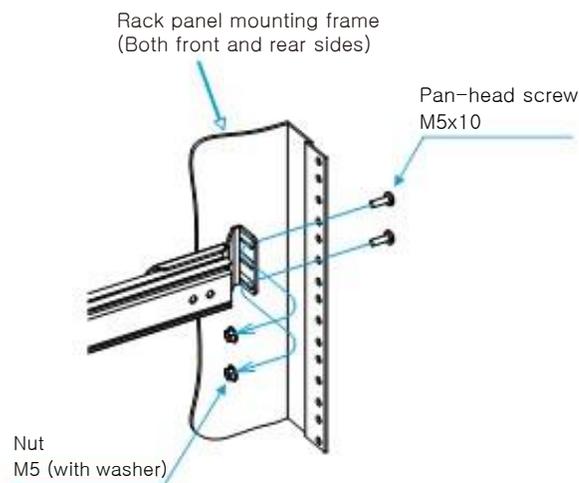
중간 캐비닛 부분에 마운팅 브래킷(2개)를 조립하고 설치합니다.
같은 방법으로 다른 중간 캐비닛 부분도 고정 브래킷을 설치합니다.



3. 슬라이드 레일(중간 캐비닛 부분)을 랙에 설치

패널 마운팅 프레임에 브래킷이 고정될 때 까지 확실하게 장착합니다.
같은 방법으로 다른 슬라이드 레일도 마찬가지로 랙에 장착합니다.
설치 시, 좌우 슬라이드 레일의 고정 위치가 같은 높이에 설치되어 있는지 확인하고, 각 슬라이드 레일 전후의 설치된 브래킷을 반드시 랙 본체(패널 마운팅 프레임)에 고정하십시오.

TIP • 패널 마운팅 프레임에 암나사를 사용하는 경우, 지침을 따라 랙에 지정된 나사를 사용하십시오.

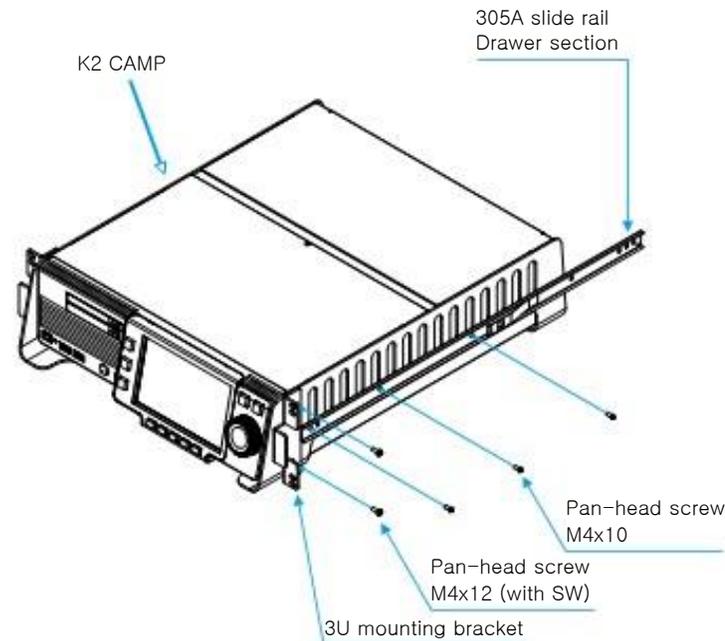


4. 3U 마운팅 브래킷과 슬라이드 레일(서랍 부분)을 K2 Camp 본체에 장착

K2 Camp 본체 측면에 3U 마운팅 브래킷과 슬라이드 레일(서랍 부분)을 설치합니다.

같은 방법으로 K2 CAMP 본체의 반대편에 다른 3U 마운팅 브래킷과 슬라이드 레일(서랍 부분)을 설치합니다.

좌우 슬라이드 레일의 고정 위치가 같은 높이에 설치되어 있는지 반드시 확인하십시오.



5. K2 Camp 본체를 랙에 마운트 된 슬라이드 레일에 장착

K2 Camp 본체의 양측면에 부착된 슬라이드 레일(서랍 부분)을 랙에 마운트 된 슬라이드 레일(중간 캐비닛 부분)에 연결, 설치합니다.

K2 Camp를 랙에 설치하면 래치(슬라이드 잠금)가 걸리지 않고 부드럽게 장착될 것입니다. 강제로 밀어 넣으면 레일이 손상 될 수 있습니다.

K2 Camp 본체가 끝까지 장착되었는지 확인한 후, 부드럽게 빼내어, 3U 마운팅 브래킷을 랙 패널 마운팅 프레임과 조립합니다.

TIP

- K2 Camp를 랙에 설치할 때 부드럽게 들어가지 않을 경우에는 슬라이드 레일의 설치 위치 및 설치 각도 조정이 필요합니다. 각 부의 설치 위치를 재확인하고, 슬라이드 레일이 원활하게 움직일 수 있도록 조정합니다.
- K2 Camp를 설치하는 랙의 종류 및 사양에 따라 제품의 부속품(나사류)이 맞지 않을 수도 있습니다. 랙의 사양을 확인하고 권장하는 부품으로 설치하시길 바랍니다.

설치 후 운용에 대해

K2 Camp를 랙에서 꺼낼 경우, K2 Camp 본체의 좌우에 설치한 3U 마운팅 브래킷의 고정 나사를 제거하고, K2 Camp 본체를 최대한 잡아 당기면, 래치(슬라이드 잠금)에 의해 자동으로 잠금이 해제됩니다.

K2 Camp를 랙에서 꺼내거나 다시 랙에 설치하는 경우에는, 좌우에 부착된 슬라이드 레일(서랍 부분)의 래치 끝 부분을 수동으로 눌러 잠금을 해제합니다.

NOTE • K2 Camp를 랙에 설치하여 운영 할 경우, 장비의 배기열을 고려하여 장비간의 충분한 공간을 두어 방열이 원활하게 될 수 있도록 하십시오.
(기기가 밀착되어 있으면, 온도 상승으로 오작동의 원인이 됩니다.)

주변 장치 연결

입출력에 사용하는 외부 기기 등의 주변 장치를 K2 Camp에 연결하는 방법에 대해 설명합니다.

1. K2 Camp에 R1 채널 입력으로 사용할 장치 연결

K2 Camp 후면부의 아날로그 오디오 입출력 또는 R1 입력부에 장치를 연결합니다.

아날로그 오디오 입력/출력 부분 ▶P14

R1 입력 부분 ▶P15

TIP • YPbPr 신호는 DVI-I 포트상의 아날로그 RGB 핀을 통해 입력합니다.
YPbPr 을 입력하려면, 아날로그 RGB 변환 컨넥터 케이블을 사용하세요.

2. K2 Camp에 P1/P2 채널 출력으로 사용할 장치 연결

K2 Camp 후면부의 아날로그 오디오 입출력 부분에 장치를 연결합니다.

아날로그 오디오 입출력 부분 ▶P14

P1/P2 출력 부분 ▶P15

지원되는 비디오 포맷 및 출력 포트 ▶P177

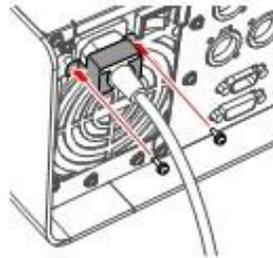
TIP • YPbPr 신호는 DVI-I 포트 상의 아날로그 RGB핀을 통해 출력합니다.
YPbPr을 출력하려면, 아날로그 RGB 변환 컨넥터 케이블을 사용하십시오.

3. 워크스테이션 모드에서 K2 Camp를 운영하길 원한다면, K2 Camp에 마우스 키보드 및 PC 모니터(옵션)를 연결하십시오. 마우스 및 키보드는 USB(2.0) 단자에, PC 모니터는 모니터 단자에 연결합니다.

후면 패널 > P13

전면 패널 모드로 K2 Camp를 운영하길 원한다면, 마우스, 키보드 및 PC 모니터를 연결할 필요는 없습니다.

4. K2 Camp에 전원 케이블을 연결합니다.
5. 필요하다면, 함께 제공된 나사를 사용하여 전원 케이블을 고정 클램프로 고정하십시오.



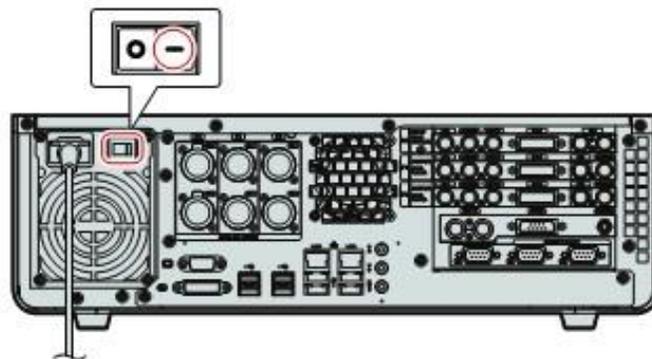
NOTE ● 전원 케이블을 고정 클램프로 고정할 때, 실수로 전원 공급 장치의 팬을 고정하는 나사를 풀지 마십시오.

6. AC 전원부에 전원 케이블을 연결합니다.

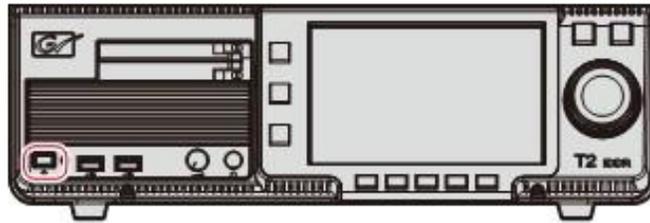
K2 Camp 시작 및 종료

K2 Camp 시작하기

1. K2 Camp 후면부의 메인 전원 스위치를 켭니다.



2. K2 Camp 전면 패널의 메인 전원 스위치를 켭니다.



처음 시작할 때는, 전면 패널 모드에서 K2 Camp가 시작됩니다. 터치 스크린 LCD에 3ch 보기로 표시됩니다.

처음 시작한 이후에 시작할 때부터는 이전 시작한 작업 모드 (전면 패널 모드 또는 워크 스테이션 모드)에서 시작합니다.

- TIP**
- 워크스테이션 모드에서 K2 Camp를 시작하려면, 전면 패널 모드에서 K2를 시작하고 워크스테이션 모드로 전환합니다.
전면 패널 모드에서 워크스테이션 모드로 전환 ▶P24
일단 워크스테이션 모드로 전환되면, 다음 시동 시에는 K2 Camp는 워크스테이션 모드로 시작합니다.

전면 패널 모드에서 K2 Camp 종료하기

- NOTE**
- 전면 전원 스위치를 누르거나 메인 전원 스위치를 눌러 강제로 종료하지 마십시오. 본체가 손상될 수 있습니다.

1. [R1], [P1], 또는 [P2] 버튼 하나를 누릅니다.

또한, 터치 스크린 LCD 또는 상에 [1ch view]를 눌러 조작 할 수 있습니다.

2. [Menu]를 누른 다음, [Tools] -> [Exit]를 누릅니다.



3. 목록에서 [Shut Down]을 선택하고 [OK]를 누릅니다.

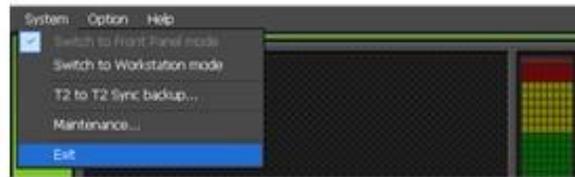
K2 Camp를 재시작 하려면, [Restart]를 선택합니다.

장시간 K2 Camp를 사용하지 않으면, K2 Camp 후면부의 메인 전원 스위치를 끄고 파워 케이블을 빼 놓으십시오.

워크스테이션 모드에서 K2 Camp 종료하기

NOTE • 전면 전원 스위치를 누르거나 메인 전원 스위치를 눌러 강제로 종료하지 마십시오. 본체가 손상될 수 있습니다.

1. PC 모니터 상에, 메뉴 바에서 [System]을 클릭하고, [Exit]를 선택합니다.



2. 목록에서 [Shut Down]을 선택하고 [OK]를 클릭합니다.

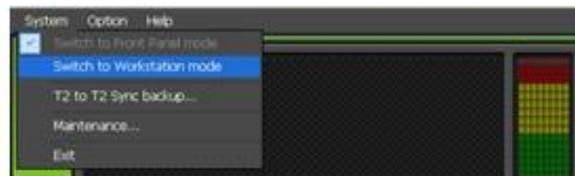
K2 Camp를 재시작 하려면, [Restart]를 선택합니다.

장시간 K2 Camp를 사용하지 않으면, K2 Camp 후면부의 메인 전원 스위치를 끄고 파워 케이블을 빼 놓으십시오.

전면 패널 모드/워크스테이션 모드 전환

전면 패널 모드에서 워크스테이션 모드로 전환

1. PC 모니터 상에, 메뉴 바에서 [System]을 클릭하고, [Switch to Workstation mode]를 클릭합니다.



워크스테이션 모드에서 전면 패널 모드로 전환

1. 터치스크린 LCD를 누릅니다.

PC 모니터 상에, 메뉴 바에서 [System] 을 클릭 한 다음, [Switch to Front Panel mode]를 클릭하여 전환할 수도 있습니다.

소프트웨어 버전 확인

K2 Camp의 소프트웨어 버전을 확인 할 수 있습니다.

1. [R1], [P1], 또는 [P2] 버튼 중 하나를 누릅니다.

또한, 터치 스크린 LCD 또는 Bin 상에 [1ch view]를 눌러 조작 할 수도 있습니다.

2. 터치 스크린 LCD 상에 [Menu]를 누르고, [Tools] -> [About T2]를 누릅니다.

K2 Camp 버전 정보가 표시됩니다.



4 장

녹화

R1 채널의 녹화 과정에 대해서 설명합니다.

1ch 보기로 R1 채널 표시

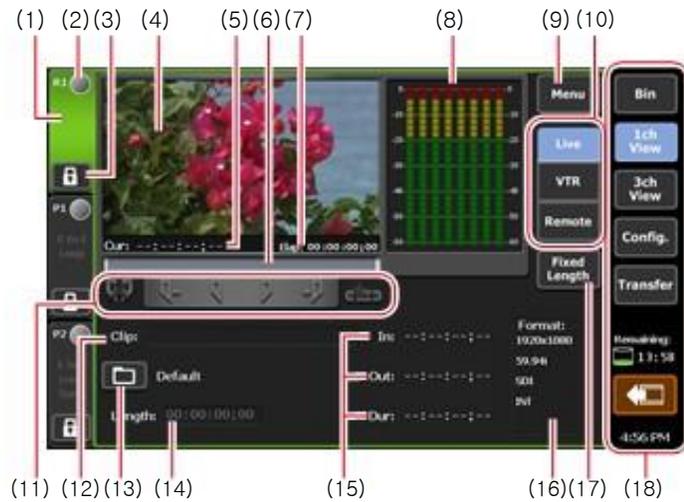
R1 채널을 1ch 보기로 하면, 녹화와 관련된 다양한 작업이 가능합니다.

1. [R1] 버튼을 누릅니다.

R1 채널의 1ch 보기로 전환하여 표시하면, R1이 녹색으로 켜집니다.

R1 채널 탭을 누르고, [1ch View]를 눌러 전환 할 수도 있습니다.

➤ R1 채널 - 1ch view

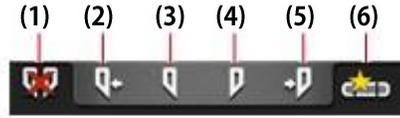


| | | |
|-----|---------|-----------------------------|
| (1) | R1 채널 탭 | 누르면, R1 채널이 선택되고 밝게 표시 됩니다. |
| (2) | 상태 | 녹화 진행 상황이 표시됩니다. |

| | | |
|------|--------------------------|--|
| (3) | [Locked] | R1 채널을 조작 할 수 없도록 잠글 수 있습니다. 잠겨 있는 동안, [Locked]와 [R1] 버튼이 적색으로 점등 됩니다. 다시 누르면 잠금을 해제 할 수 있습니다. |
| (4) | Preview | 녹화중인 영상이 표시됩니다. 미리보기를 누르면 전체 화면으로 표시됩니다. |
| (5) | [Cur:] | 현재 타임코드가 표시됩니다. |
| (6) | Scrubbing bar | 녹화 진행 상황이 표시됩니다. |
| (7) | [Elap:] | 녹화 경과 시간이 타임코드로 표시됩니다. |
| (8) | Audio level display | 입력 오디오 레벨이 표시됩니다. |
| (9) | [Menu] | 관련 메뉴를 표시합니다. |
| (10) | Recording mode | 녹화 모드 (R1-라이브 모드/ /R1-VTR 모드/R1-원격 모드) 전환. |
| (11) | Operation buttons | R1 채널 운영 버튼 ▶P28 |
| (12) | [Clip:] | 녹화 중인 클립 이름이 표시됩니다. |
| (13) | [Record destination bin] | 녹화 한 클립의 위치를 설정 할 수 있습니다. 바로 옆에 저장할 빈 이름이 표시됩니다. |
| (14) | [Length:] | [Fixed Length]를 선택하면, 타임코드를 눌러 녹화 시작 시점부터 종료 시간까지의 길이(지속시간)을 설정 할 수 있습니다. |
| (15) | [In:]/[Out:]/[Dur:] | 시작점, 끝점, 지속시간 타임코드가 표시 고정 길이 녹화 모드를 해제하면 [In; 또는 Out;] 타임코드를 눌러 시작점 또는 끝 점을 설정 할 수 있습니다. |
| (16) | [Format:] | 비디오 크기, 프레임 레이트, 입력에 사용 되는 포트, 소스 TC (TC (LTC)/SDI (VITC)/INT) 등이 표시됩니다. |
| (17) | [Fixed Length] | 눌러 선택하면, 녹화 시작 시점에서 [duration;]에서 지정된 지속시간으로 녹화를 자동으로 종료할 수 있습니다. |

| | | |
|------|--|------------------------------|
| (18) | 1ch view/3ch view/ bin/transfer screen common area | 1ch 보기/3ch 보기/빈/전송화면 공통부▶P28 |
|------|--|------------------------------|

➤ R1 채널 운영 버튼

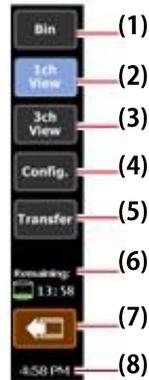


| | | |
|-----|--------------------|---|
| (1) | [Clear (In/Out)] | 설정되어 있는 시작/끝 점 지우기 |
| (2) | [Cue(In)]*1 | VTR을 시작점으로 이동합니다. |
| (3) | [Mark(In)] | 현재 위치를 시작점으로 설정 |
| (4) | [Mark(Out)] | 현재 위치를 끝점으로 설정 |
| (5) | [Cue(Out)] *1 | VTR을 끝점으로 이동합니다. |
| (6) | [Create Subclip]*2 | 녹화 중에 설정한 시작-끝 점 사이를 서브 클립으로 만들고 하이라이트로 저장할 수 있습니다. |

*1 R1-VTR 모드에서만 가능.

*2 R1-라이브 모드에서만 가능

➤ 1ch 보기/3ch 보기/빈/전송화면 공통 영역



| | | |
|-----|------------|---------------------------------------|
| (1) | [Bin] | bin view를 표시합니다. 빈에서 콘텐츠 관리하기 ▶P54 |
| (2) | [1ch View] | 선택된 채널을 1ch 보기로 전환 |
| (3) | [3ch View] | 3ch 보기로 전환 |

| | | |
|-----|-----------------------------------|---|
| (4) | [Config.] | 설정 화면 표시 설명화면 표시하기▶P94 |
| (5) | [Transfer] | 전송 화면 표시 전송화면 표시하기▶P95 |
| (6) | Remaining HDD (remaining time) | HDD의 녹화 가능 시간을 표시합니다. 공간이 부족할 경우, 아이콘이 붉은 색으로 표시 됩니다. |
| (7) | [Remove Device] | USB 대응 이동식 장치 및 XDCAM, P2, CF 등의 이동식 장치를 연결하는 경우에 표시됩니다. 누르면 이동식 드라이브의 연결을 끊습니다. |
| (8) | Time | 현재 시간이 표시됩니다. 시간 설정은 유지 관리 모드에서 설정하십시오. 유지 관리 모드에 관한 자세한 내용은 K2 Camp 유지 관리 매뉴얼을 참조 |

NOTE ● 1ch 표시/3ch 표시/빈/ 전송 화면 공통 부분에  아이콘이 표시되면 RAID 시스템에 문제가 있습니다. 본사 기술 문의 요망

3ch 보기에서 R1 채널 선택

3ch 보기는 R1 채널에서 녹화중인 영상, P1/P2 채널에서 재생되는 클립이나 재생 목록을 3 채널 동시에 확인할 수 있습니다.

R1 채널-3ch보기에서 터치 스크린 LCD 하단의 운영 버튼을 사용하여 녹화 시작 및 중지 작업이 가능합니다.

1. [3ch View]를 누릅니다.

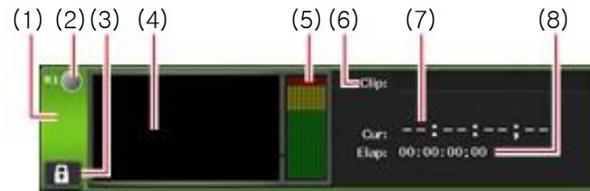
3ch 보기로 전환되어 표시됩니다.

2. R1 채널 탭을 누릅니다.



R1 채널이 선택되고 밝게 표시됩니다.

R1 채널 - 3ch 보기



| | | |
|-----|----------------------------|---|
| (1) | R1 channel tab | 누르면, R1 채널이 선택되고 밝게 표시 됩니다. |
| (2) | Status | 녹화 진행 상황이 표시됩니다. |
| (3) | [Locked] | R1 채널을 조작할 수 없도록 잠글 수 있습니다. 잠겨 있는 동안, [Locked]와 [R1] 버튼이 적색으로 점등 됩니다. 다시 누르면 잠금을 해제 할 수 있습니다. |
| (4) | Preview | 녹화중인 영상이 표시됩니다. |
| (5) | Audio level display | 입력 오디오 레벨이 표시됩니다. |
| (6) | [Clip:] | 클립 이름이 표시됩니다. |
| (7) | [Cur:] | 현재 타임코드가 표시됩니다. |
| (8) | [Elap:] | 녹화 경과 시간이 타임코드로 표시됩니다. |

K2 Camp(R1-VTR mode) 에서 VTR을 제어하고 녹화하기

K2 Camp에서 VTR을 제어하고 녹화하는 방법에 대해 설명합니다.
사전에 녹화에 사용하는 VTR 연결 정보 및 캡처를 위한 비디오 포맷 등을 설정합니다.

일반 - 하드웨어 설정 ▶P95

R1 설정 ▶P105

전송 - 공통 설정 ▶P113

필요한 경우, 사용 환경에 맞게 설정 화면에서 각종 설정을 합니다.

설정 ▶P95

TIP

- 워크스테이션 모드에서는 일괄 캡처 목록을 K2 Camp에 불러 들이고 한번에 소스를 녹화 할 수 있습니다.
한번에 소스 녹화하기(일괄 캡처) ▶P158
- K2 Camp를 컨트롤러로 AM 명령 및 BVW 명령으로 VTR을 제어 할 수 있습니다.
K2 Camp에서 AMP/BVW (R1-VTR 모드) 명령으로 외부 기기 제어하기 ▶P166
AMP 명령 목록 ▶P166
BVW 명령 목록 ▶P166

1. K2 Camp에서 [R1] 버튼을 누릅니다.

R1 채널이 1ch 보기에 표시됩니다.

R1 채널 - 1ch 보기 ▶P26

외부 입력 기기의 영상이 프리뷰에 표시됩니다.

2. [VTR]을 누릅니다.

R1-VTR 모드로 전환됩니다.

3. Tap [Record destination bin]을 누르고, 녹화 클립을 저장 할 위치를 선택하고, [OK]를 누릅니다.

4. 녹화를 할 영상을 재생하고 [Mark(In)] 과 [Mark(Out)]을 눌러 녹화를 할 범위(시작/끝 점)를 지정합니다.

영상 재생하기 ▶P74

[In:] 및 [Out:] 입력 영역을 눌러 타임코드를 지정 할 수도 있습니다.

TIP

- 녹화 시작 시점부터 지속시간을 지정하여 녹화를 자동으로 종료 할 수 있습니다. [Fixed Length]를 누르고, [Length:]의 입력 영역을 눌러 타임코드를 입력합니다.

5. [Rec] 버튼을 누릅니다.

녹화가 시작됩니다. 지정된 끝 점에서 자동으로 녹화가 종료됩니다.
 녹화 중에 [Clip:] 입력 영역을 눌러 클립 이름을 설정 할 수 있습니다.
 도중에 녹화를 종료하려면, [stop] 버튼을 누릅니다.
 녹화가 완료되면, 녹화한 클립이 3단계에서 선택한 빈에 저장됩니다.

TIP ● R1 채널에서 녹화중인 영상을 P1/P2 채널에 로드하고 재생 할 수 있습니다.

녹화 중인 영상의 로딩 및 재생 (chasing playback)▶P75

● R1 채널에서 녹화중인 영상을 active through로 P1/P2 채널에서 출력 할 수 있습니다.

녹화 중인 영상을 active through 출력(E.E 모드)

● 녹화중인 클립의 속성을 확인하려면, [Menu]를 누르고 R1 채널을 1ch 보기에서 [Properties]를 누릅니다.

● 녹화중인 클립 이름을 변경하려면,[Menu]를 누르고 R1 채널을 1ch 보기에서 [Rename]을 누릅니다.

● 녹화가 끝난 후 영상을 로드 하지 않으려면, [Menu]를 누르고 R1 채널을 1ch 보기에서 [Unload] 누릅니다.

라이브 비디오 녹화하기 (R1-라이브 모드)

외부 기기에서 라이브 영상을 녹화하는 방법에 대해 설명합니다.
 사전에 녹화에 사용할 외부 기기의 연결 정보 및 캡처 할 비디오 포맷 등을 설정해야 합니다.

일반 - 하드웨어 설정 ▶P95

R1 설정 ▶P105

전송 - 공통 설정 ▶P113

필요한 경우, 사용하는 환경에 맞게 설정 화면에서 각종 설정을 해야 합니다.

설정 ▶P95

TIP ● 데크를 제어 할 수 없는 기기에서 녹화하는 경우에도 동일한 과정으로 녹화 할 수 있습니다. 사전에 녹화 할 영상의 시작 지점을 찾으십시오.

1. K2 Camp에서 [R1] 버튼을 누릅니다.

R1 채널이 1ch 보기에 표시됩니다.

R1 채널 - 1ch 보기 ▶P26

외부 입력 기기의 영상이 프리뷰에 표시됩니다.

2. [Live]를 누릅니다.

R1-라이브 모드로 전환됩니다.

3. Tap [Record destination bin]을 누르고, 녹화 클립을 저장 할 위치를 선택하고, [OK]를 누릅니다.

4. 필요할 경우, 외부기기로부터 영상을 재생하고, K2 Camp의 [Rec] 버튼을 누릅니다.

녹화가 시작됩니다.

녹화 중에 [Clip:] 입력 영역을 눌러 클립 이름을 설정 할 수 있습니다.

TIP

- 녹화된 영상에서 중요한 장면이 있다면 하이라이트로 다른 클립으로 저장할 수 있습니다. [Mark(In) 과 [Mark(Out)]을 누른 다음, [Create Subclip]을 누릅니다.

- 녹화 시작 시점부터 지속시간을 지정하여 녹화를 자동으로 종료 할 수 있습니다. [Fixed Length]를 누르고, [Length:]의 입력 영역을 눌러 타임코드를 입력합니다.

- R1 채널에서 녹화중인 영상을 P1/P2 채널에 로드하고 재생 할 수 있습니다.

녹화 중인 영상의 로딩 및 재생 (chasing playback) ▶P76

- R1 채널에서 녹화중인 영상을 active through로 P1/P2 채널에서 출력 할 수 있습니다.

녹화중인 영상을 active through 출력(E.E 모드)

- 녹화중인 클립의 속성을 확인하려면, [Menu]를 누르고 R1 채널을 1ch 보기에서 [Properties]를 누릅니다.

- 녹화중인 클립 이름을 변경하려면, [Menu]를 누르고 R1 채널을 1ch 보기에서 [Rename]을 누릅니다.

5. 필요한 영상을 녹화한 후에, K2 Camp의 [Stop] 버튼을 누릅니다. 녹화가 완료되면, 녹화한 클립이 3단계에서 선택한 빈에 저장됩니다.

TIP

- 녹화가 끝난 후 영상을 로드 하지 않으려면, [Menu]를 누르고 R1 채널을 1ch 보기에서 [Unload] 누릅니다

5 장

가져오기/내보내기

이 섹션에서는 미디어 파일을 이동식 드라이브나 네트워크 드라이브에서 가져오고 K2 Camp에서 편집한 콘텐츠를 내보낼 방법에 대해서 설명합니다.

미디어 파일 가져오기

[Browse] 탭 표시하기

USB 저장장치, XDCAM, P2, GF와 같은 이동식 저장장치나 네트워크 드라이브에서 K2 Camp로 미디어 파일을 가져오기하려면, [Browse] 탭에서 실행합니다.

1. [Bin]을 누릅니다.

빈 보기가 표시됩니다.

2. [Browse] 탭을 누릅니다.

➤ [Browse] tab



| | | |
|-----|--------------------|---|
| (1) | [Preview] | 프리뷰 컴/폼 전환 (filmstrip). |
| (2) | View switching tab | [Bin] 탭/[Browse] 탭/ [Recycle Bin] 탭 사이의 보기 전환 |

| | | |
|------|--|---|
| (3) | [New connection] | 이동식 드라이브가 K2 Camp에 연결되어 있는 경우, [Browse] 탭에서 표시 할 폴더를 선택 |
| (4) | [Import] | 선택한 미디어 파일을 클립으로 K2 Camp에 가져오기 |
| (5) | [>P1] | 선택한 미디어 파일을 P1 채널에 로드. K2 Camp에 클립으로 가져오지 않고 재생 및 확인 가능 다만, 재생 속도는 연결된 이동식 저장장치의 인터페이스 사양에 따름 |
| (6) | [>P2] | 선택한 미디어 파일을 P2 채널에 로드. K2 Camp에 클립으로 가져오지 않고 재생 및 확인 가능 다만, 재생 속도는 연결된 이동식 저장장치의 인터페이스 사양에 따름 |
| (7) | [Menu] | 관련 메뉴 표시 |
| (8) | Removable drive list | K2 Camp에 연결된 이동식 드라이브의 미디어나 드라이브의 폴더 표시 선택한 폴더는 파란색으로 밝게 표시됨 |
| (9) | Filmstrip display | [Preview]를 눌러 선택한 경우, 미디어 파일의 내용을 6분할 필름 형식으로 표시 |
| (10) | Media file list | 이동식 드라이브 목록에서 선택한 드라이브의 미디어 파일 목록이 표시됨 선택한 미디어 파일은 파란색으로 밝게 표시됨 |
| (11) | 1ch view/3ch view/ bin/transfer screen common area | 1ch 보기/3ch 보기/빈/전송 화면 공통 영역 ▶P28 |

이동식 드라이브에 있는 미디어 파일 표시

USB 저장장치, XDCAM, P2, GF 등과 같은 이동식 드라이브에 있는 미디어 파일을 K2 Camp로 가져올 필요 없이 표시 할 수 있습니다.

NOTE • When using XDCAM, XDCAM EX, 또는 P2 기기를 사용 할 경우, 기기를 연결하기 전에 관리 모드에서 드라이버를 설치하여야 합니다. 관리 모드에 관한 상세한 정보는 K2 Camp - Maintenance Mode를 참조
XDCAM/XDCAM EX의 동작 확인이 끝난 드라이버 버전▶P173
P2의 동작 확인이 끝난 드라이버 버전▶P173

TIP • 워크스테이션 모드에서 네트워크 드라이브를 설정해 두면, [Browse] 탭에서 네트워크 드라이브에 있는 미디어 파일을 표시 할 수 있습니다.
네트워크 드라이브에 있는 미디어 파일 표시 ▶P161

1. K2 Camp에 이동식 드라이브를 연결하고 미디어를 삽입.
2. [Import]를 누릅니다.



[Browse]탭으로 화면이 전환됩니다.

3. [New connection] 을 누르고 미디어 유형을 선택합니다.



4. 드라이브를 선택하고, [OK]를 누릅니다.
 미디어 파일 목록에 미디어 파일이 표시됩니다.

TIP • 이동식 저장장치의 정보를 갱신하려면, [Menu]를 누르고 [Refresh]를 누릅니다.

이동식 드라이브에 있는 미디어 파일 재생

이동식 드라이브에 있는 미디어 파일을 로드하고 재생할 수 있습니다.

TIP • 이동식 미디어에서 클립을 재생하면 시스템에 많은 부하가 걸립니다. K2 CAMP에 클립을 가져온 후 재생하는 것이 좋습니다.

1. [Browse] 탭에서 드라이브를 선택하고 미디어 파일을 표시합니다.
이동식 드라이브에 있는 미디어 파일 표시 ▶P36

2. 미디어 파일을 선택하고 [>P1] 또는 [>P2]를 누릅니다.

다른 클립이 로드 된 경우, 확인 메시지가 표시됩니다. 클립을 로드 하지 않으려면 [Yes] 를 누릅니다.

미디어 파일이 P1 채널 또는 P2 채널에 로드 됩니다.

TIP • 미디어 파일을 두 번 눌러 선택된 채널에 파일을 로드 할 수도 있습니다.

3. [Play] 버튼을 누릅니다.

비디오 재생하기 ▶P74

TIP • P1/P2 채널에 로드 된 미디어 파일에 대해 다음을 수행 할 수 있습니다.
- K2 Camp 전면 패널의 조작 버튼을 사용하여 재생 작업
- In 점, Out 점 설정, In 점, Out 점으로의 이동

NOTE • 연결된 이동식 드라이브의 사양에 따라 재생이 늦을 수도 있습니다.
• P1/P2 채널에 로드 된 미디어 파일에 대해 다음 작업을 할 수 없습니다.
- 설정 된 In-Out 점 사이의 영상 가져 오기
- 오디오 레벨의 게인 조정
- 태그 편집 (워크스테이션 모드 전용)
- 동기 재생 (페어링)
- 재생 목록에 추가
- 서브 클립 생성

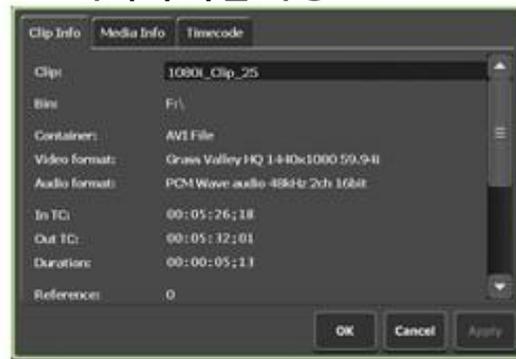
재생 목록에 파일을 추가하거나 서브 클립의 생성을 위해서는, 작업을 수행하기 전에 미디어 파일을 가져오기를 하십시오.

미디어 파일의 속성 확인

미디어 파일의 속성을 확인하는 방법에 대해서 설명합니다.

1. [Browse] 탭에서 드라이브를 선택하고 미디어 파일을 표시합니다.
이동식 드라이브에 있는 미디어 파일 표시 ▶P36
2. 미디어 파일을 선택하고, [Menu]를 누르고, [Properties]를 누릅니다.
3. 미디어 파일의 속성이 표시됩니다.

➤ 미디어 파일 속성



| | |
|--------------------------------|---|
| <p>[Clip Info] tab</p> | <p>클립 정보 표시. 클립 이름과 형식, In / Out 점 타임 코드, 길이, 알파 채널의 유무, 만든 날짜 등을 확인 할 수 있습니다. 클립 이름은 입력 영역을 눌러 내용을 변경 할 수 있습니다. [Locked]에 체크하면 클립을 편집 할 수 없도록 잠글 수 있습니다.</p> |
| <p>[Media Info] tab</p> | <p>미디어 파일의 정보 표시. 파일 경로, 미디어 파일을 참조하는 클립 재생 목록의 수, 크기, In / Out 점 타임 코드 등을 확인 할 수 있습니다. [Details...]를 누르면 미디어 파일을 참조하는 클립의 세부 사항을 확인 할 수 있습니다.</p> |
| <p>[Timecode] tab</p> | <p>시작 타임 코드를 지정 할 수 있습니다. 미디어 파일의 시작 타임 코드를 사용하는 경우, [Source]를 선택합니다. 시작 타임 코드를 지정하려면, [Specify Start Time]을 선택하고, 입력 영역을 눌러 타임 코드를 입력합니다</p> |

4. [OK]를 누릅니다.

미디어 파일 목록 표시 변경하기

미디어 파일 목록을 아이콘 표시 또는 텍스트 표시로 전환 할 수 있습니다.

1. [Menu]를 누른 다음, [View]를 누릅니다.
2. [Icon View] 또는 [Text View]를 누릅니다.

미디어 파일 가져오기

K2 Camp로 미디어 파일을 가져오는 과정에 대해서 설명합니다.

가져올 때 기본 포맷 그대로 가져 오거나 Grass Valley HQ AVI 등 파일 변환하여 가져올지를 설정 할 수 있습니다.

미리 가져올 파일 형식 등을 설정하여 두면 가져 오기 작업을 원활하게 할 수 있습니다.

전송 설정 ▶ P113

필요한 경우, 사용 환경에 맞게 설정 화면에서 각종 설정을 해야 합니다.
설정 ▶ P94

TIP

- 가져올 수 있는 형식은 "Appendix"를 참조.

입력 포맷 ▶ P174

- XDCAM, XDCAM EX, P2, GF 소스의 경우 루트 폴더 바로 아래의 모든 파일 및 루트 폴더에 있는 모든 폴더가 복사됩니다. 각 폴더 파일 내용은 가져올 때 선택한 파일과 관련된 것만이 복사됩니다.

- 기본 포맷 그대로 가져온 후 Grass Valley HQ AVI로 변환 할 수도 있습니다.

콘텐츠를 다른 포맷으로 변환 ▶ P60

- 스틸 이미지 파일은 Grass Valley HQ AVI로 변환하여 가져옵니다.
- 가져올 수 있는 정지 화면의 최대 크기는 4,096 x 2,304 픽셀 (4K)입니다.
- 투명도 정보를 가진 파일은 Grass Valley HQ AVI로 변환하여 가져옵니다. 이 때, 비트 레이트를 낮추어 (Q 값 = 12) 변환됩니다.

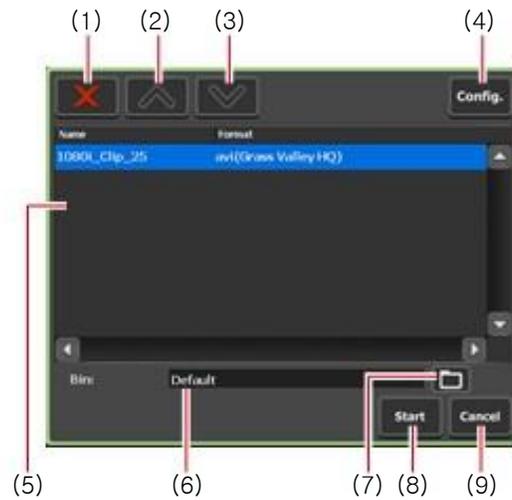
1. [Browse]탭에서 드라이브를 선택하고 미디어 파일을 표시합니다.

이동식 드라이브에 있는 미디어 파일 표시하기 ▶P36

2. 미디어 파일을 선택하고, [Import]를 누른 다음, [Import...]를 누릅니다.

불러오기 대화상자가 표시됩니다.

➤ 불러오기 대화상자

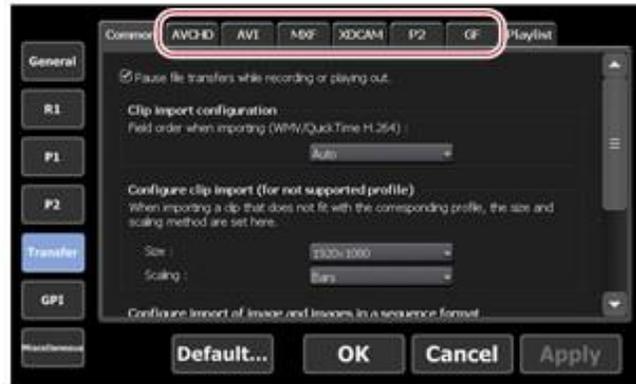


| | | |
|-----|---------------------------------|---|
| (1) | [Delete] | 불러오기 목록에서 선택된 파일 삭제하기 |
| (2) | [UP] | 선택된 파일 위로 이동 |
| (3) | [DOWN] | 선택된 파일 아래로 이동 |
| (4) | [Config.] | 설정화면 표시. 불러오기 한 후에 파일 포맷 설정 |
| (5) | Import list | 불러들인 파일 목록 표시. 불러들인 파일의 포맷 [Format] 을 표시 |
| (6) | [Bin:] | 가져온 미디어 파일을 저장할 bin의 경로 표시 |
| (7) | [Select Import Destination Bin] | 가져온 미디어 파일을 저장할 bin의 경로 선택 |
| (8) | [Start] | 가져오기 시작 |
| (9) | [Cancel] | 가져오기 대화상자 닫기 |

3. [Config.]를 누릅니다.

가져올 파일의 포맷을 변경 할 필요가 없는 경우에는, 설정 화면에서 설정을 변경할 필요가 없습니다. 6 단계로 이동합니다.

4. 미디어 파일의 포맷 탭을 누릅니다.



예를 들어, 가져올 미디어 파일이 XDCAM 포맷일 경우, [XDCAM] 탭을 누릅니다. MXF 단일 파일이면, [MXF] 탭을 누릅니다.

5. [File format after import:] 목록에서, 가져온 포맷을 선택하고 [OK]를 누릅니다.

6. 가져오기 대화상자에서, [Select Import Destination Bin]을 누르고, 빈을 선택하고, [OK]를 누릅니다.

7. [Start]를 누릅니다.

가져오기가 시작됩니다. 전송화면에서 진행 상황을 확인 할 수 있습니다.

전송 상태 확인 ▶P43

NOTE ● 기본 설정은 녹화 또는 재생 중에 전송 및 변환이 일시 정지 상태가 됩니다.
 녹화 / 재생 중에도 전송과 변환을 수행하려면 설정 화면에서 [Transfer] → [Common]에서 설정을 변경합니다.
 [녹화 또는 재생 중에 파일 전송을 일시 중지(Pause file transfers while recording or playing out)]의 체크를 해제하면 녹화 / 재생 중에도 전송 및 변환이 가능합니다.
 다만 이 옵션을 체크 해제하면 녹화 / 재생 동작이 제대로 되지 않는 경우가 있기 때문에, 체크 한 상태에서의 사용을 권장합니다.

전송 - 일반 설정 ▶P113

연번 정지 영상을 시퀀스 클립으로 가져오기

연번 정지 영상을 하나의 시퀀스 클립(Grass Valley HQ AVI 포맷) 으로 가져오기를 할 수 있습니다.

필요한 경우, 사용 환경에 맞게 설정 화면에서 각종 설정을 해야 합니다.

설정 ▶ P118

NOTE • 연번의 스틸 이미지 파일 중 확장자가 다른 파일이 있거나 알파 채널이 추가 된 파일과 추가되지 않은 파일이 혼재 된 경우에는 불러오기가 중단됩니다.

TIP • 가져올 수 있는 정지 화면의 최대 크기는 4,096 x 2,304 픽셀 (4K)입니다.

1. [Browse] 탭에서 드라이브를 선택하고 미디어 파일을 표시합니다.

이동식 드라이브에 있는 미디어 파일 표시 ▶P36

2. 연번의 첫 파일을 선택하고, [Import]를 누른 다음, [Import (Sequence)...] 를 누릅니다.

불러오기 대화상자가 표시됩니다.

가져오기 대화상자 ▶P40

3. [Config.]를 누릅니다.

4. [정지 화면 및 시퀀스 이미지 포맷 가져오기 설정(Configure import of image and images in a sequence format)]에서, 가지고 올 형식을 확인하고 [OK]를 누릅니다.



5. 가져오기 대화상자에서, [Select Import Destination Bin]을 누르고, 빈을 선택하고, [OK]를 누릅니다.

6. [Start]를 누릅니다.

불러오기가 시작됩니다. 전송화면에서 진행상황을 확인합니다.

전송 상태 확인하기 ▶P43

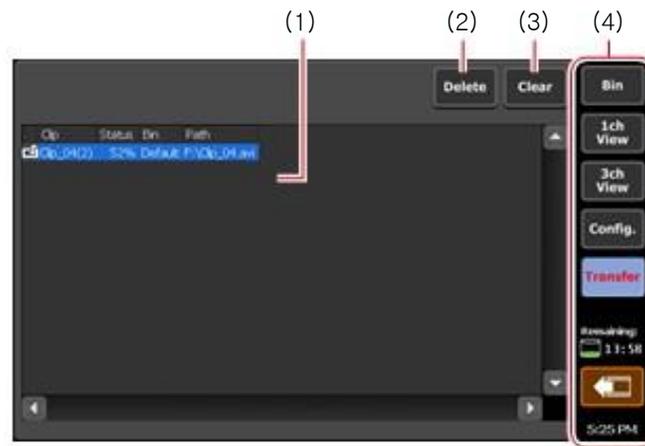
NOTE ● 기본 설정은 녹화 또는 재생 중에 전송 및 변환이 일시 정지 상태가 됩니다.
 녹화 / 재생 중에도 전송과 변환을 수행하려면 설정 화면에서 [Transfer] → [Common]에서 설정을 변경합니다.
 [녹화 또는 재생 중에 파일 전송을 일시 중지(Pause file transfers while recording or playing out)]의 체크를 해제하면 녹화 / 재생 중에도 전송 및 변환이 가능합니다.
 다만, 이 옵션을 체크 해제하면 녹화 / 재생 동작이 제대로 되지 않는 경우가 있기 때문에, 체크 한 상태에서의 사용을 권장합니다.
 전송 - 일반 설정 ▶P113

전송 상태 확인

전송 화면에서 파일 전송 및 파일 변환(작업)에 대한 진행 상황을 확인 할 수 있습니다.

1. [Transfer]를 누릅니다.

➤ 전송 화면



| | | |
|-----|--|---|
| (1) | Job list | 작업 목록 표시 [Clip] 클립 이름 표시 [Status] 작업 진행 상황 표시 [Bin] 빈 이름 표시 [Path] 미디어 파일 경로 및 파일 이름 표시 |
| (2) | [Delete] | 선택한 작업 삭제. 작업 중에 [Delete]를 누르면, 작업이 취소 됨 |
| (3) | [Clear] | 작업 목록의 모든 작업 삭제 |
| (4) | 1ch view/3ch view/ bin/transfer screen common area | 1ch 보기/3ch 보기/빈/전송 화면 공통 ▶P28 |

이동식 드라이브에서 미디어 제거하기

K2 Camp와 연결된 이동식 드라이브의 미디어(XDCAM 프로페셔널 디스크, SxS 메모리 카드, P2 카드와 같은)를 연결 해제하는 방법, USB 대응 이동식 저장장치나 Gfpack의 폴더 연결을 제거하는 방법에 대해 설명합니다.

1. [Browse] 탭에서 드라이브를 선택합니다.
2. [Menu]를 누른 다음, [Disconnect]를 누릅니다.
3. 확인 메시지가 표시됩니다. [Yes]를 누릅니다.
4. 이동식 드라이브에서 미디어(XDCAM 프로페셔널 디스크, SxS 메모리 카드 또는 P2 카드)를 분리합니다.

이동식 드라이브로부터 K2 Camp의 연결을 끊으려면, 이동식 드라이브의 연결을 해제하십시오.

이동식 드라이브 연결 해제 ▶P45

이동식 드라이브 제거(분리)

USB 대응 이동식 저장장치, XDCAM, P2, GF 등의 이동식 드라이브를 K2 Camp로부터 분리하는 방법을 설명합니다.

이동식 드라이브를 분리하기 전에, 이동식 드라이브의 미디어 또는 파일의 연결을 끊어야 합니다.

이동식 드라이브의 미디어 제거하기 ▶P44

1. [Remove Device]를 누릅니다.

빈 보기, 1ch 보기, 3ch 보기, 전송 화면에서 미디어를 제거 할 수 있습니다.



2. 이동식 드라이브를 선택한 다음, [Remove]를 누릅니다.

3. 확인 메시지가 표시됩니다. [Yes]를 누릅니다.

4. K2 Camp로부터 이동식 드라이브를 제거합니다.

파일 출력(내보내기)

파일로 출력하기(내보내기)

K2 Camp의 빈에 저장되어 있는 클립 또는 재생목록을 파일로 출력하는 방법에 대해서 설명합니다.

출력 시에, 원본 형식으로 내보내거나 파일을 변환하여 내보내기를 설정할 수 있습니다.

사전에 출력된 파일의 형식 등을 설정하는 것이 출력 작업을 원활하게 할 수 있습니다.

전송 설정 ▶P113

필요한 경우, 사용 환경에 맞게 설정 화면에서 각종 설정을 해야 합니다.

설정 ▶P97

NOTE

- XDCAM, XDCAM EX, P2, GF 소스의 경우 루트 폴더 바로 아래의 모든 파일 및 루트 폴더에 있는 모든 폴더가 복사됩니다. 각 폴더 파일 내용은 가져올 때 선택한 파일과 관련된 것만이 복사됩니다. 원본 포맷 그대로 가지고 온 클립을 변환 없이 내보내기를 할 경우, 출력된 클립은 기기에 따라서 제대로 동작하지 않을 수도 있습니다.

TIP

- 출력할 수 있는 형식은 "Appendix"를 참조.
출력 포맷 ▶ P176
- 출력에 대한 주의 사항은 "Appendix"를 참조.
K2 Camp 출력 시 고려사항 ▶ P177
- Grass Valley HQ AVI 파일로 출력하는 경우, 시작점 및 끝점이 설정된 경우 트리밍 되고 출력됩니다. 그 외 포맷은 파일 전체가 출력됩니다.
- Grass Valley HQ AVI 파일을 다음의 포맷으로 변환하여 출력 할 수 있습니다.
 - MXF format (XDCAM HD422)
(1920 x 1080 59.94i/50i/29.97p/25p 50 Mbps)
 - MXF format (XDCAM HD)
(1440 x 1080 59.94i/50i/29.97p/25p/23.98p 25 Mbps)
 - MXF format (XDCAM IMX)
(720 x 486 59.94i, 720 x 576 50i)
 - MXF format (XDCAM DV)
(720 x 486 59.94i, 720 x 576 50i)
- 재생 목록을 파일로 출력할 경우, 다음과 같이 파일 변환됩니다.
 - 포맷이 혼합된 경우에도, 하나의 파일로 변환됩니다.
 - 재생 목록 또는 이벤트 속성에서 설정한 타임 코드는 변환 된 파일의 각각의 프레임에 유지됩니다.
 - Grass Valley HQ AVI 포맷으로 파일을 출력하는 경우 변환 된 파일의 프로 파일 (크기 및 프레임 레이트)은 재생 목록의 프로 파일과 동일합니다.
 - MXF 포맷 (XDCAM)으로 파일 출력하는 경우, 설정 화면에서 [Transfer] → [AVI]에서 [AVI 변환 고급 설정(Advanced AVI transcoding setting)]의 설정에 따라 파일이 변환됩니다.
 - 재생 목록에서 이벤트로 설정 한 오디오 계인은 변환된 클립에서 유지됩니다.
 - 오디오는 PCM 48kHz 24bit 8ch로 변환됩니다.

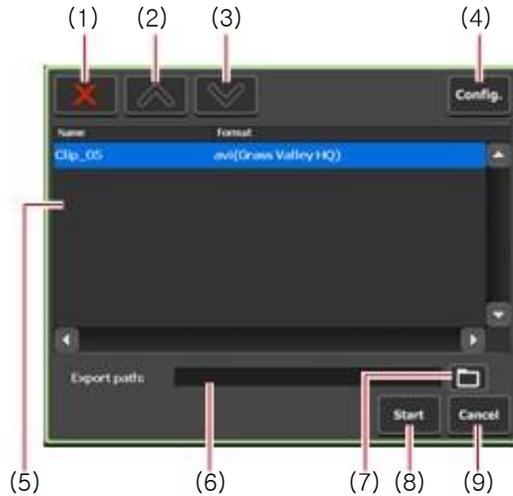
1. [Bin] 탭에서 콘텐츠가 표시됩니다.

[Bin] 탭 표시 ▶ P54

2. 항목을 선택하고, [Export]를 누른 다음, [Export Media Files...]를 누릅니다.

출력과 관련된 메시지가 표시되고, 메시지를 확인하고, [OK]를 누릅니다. 출력 대화상자가 표시됩니다.

➤ 출력 대화상자



| | | |
|-----|------------------------|---|
| (1) | [Delete] | 출력 목록에서 선택된 파일 삭제 |
| (2) | [UP] | 선택된 파일 위로 이동 |
| (3) | [DOWN] | 선택된 파일 아래로 이동 |
| (4) | [Config.] | 설정 화면 표시. 내보낸 파일 포맷 설정 |
| (5) | Export list | 내보낸 파일 목록 표시. [Format]은 내보낸 파일의 포맷을 표시 |
| (6) | [Export Path:] | 내보낸 파일의 저장 경로 표시 |
| (7) | [Select Export Folder] | 내보낸 파일을 저장할 경로 선택 |
| (8) | [Start] | 출력 시작 |
| (9) | [Cancel] | 출력 대화상자 종료(취소) |

3. 필요 시, [Config.]를 눌러 변환 된 파일 포맷을 설정합니다.

- 변환할 필요가 없을 경우, 설정화면에서 설정을 바꿀 필요는 없습니다. 4 단계로 이동합니다.

- Grass Valley HQ AVI 파일을 MXF (XDCAM 포맷)로 변환하여 출력하는 경우, [AVI]를 누르고 [Execute transcoding when exporting AVI file.]을 체크합니다. [Advanced AVI transcoding settings]를 설정하고, [OK]를 누릅니다.

전송 - AVI 설정 ▶P117

- 재생 목록을 출력하려면, [Playlist] 탭을 누릅니다. [File format after export:] 목록에서, 가져온 포맷을 선택한 다음 [OK]를 누릅니다.

전송 - 재생목록 설정 ▶P123

4. 출력 대화상자에서, [Select Export Folder]를 누르고, 폴더를 선택하고, [OK]를 누릅니다.

5. [Start]를 누릅니다.

출력이 시작됩니다. 전송 화면에서 진행 상황을 확인합니다.

전송 상태 확인 ▶P43

NOTE ● 기본 설정은 녹화 또는 재생 중에 전송 및 변환이 일시 정지 상태가 됩니다.
녹화 / 재생 중에도 전송과 변환을 수행하려면 설정 화면에서 [Transfer] → [Common]에서 설정을 변경합니다. [녹화 또는 재생 중에 파일 전송을 일시 중지(Pause file transfers while recording or playing out)]의 체크를 해제하면 녹화 / 재생 중에도 전송 및 변환이 가능합니다. 다만 이 옵션을 체크 해제하면 녹화 / 재생 동작이 제대로 되지 않는 경우가 있기 때문에, 체크 한 상태에서의 사용을 권장합니다.

전송 - 일반 설정 ▶P113

K2 Camp 포맷으로 콘텐츠 출력(내보내기)

K2 Camp 포맷(TWF 파일)으로 재생 목록 및 클립을 내보낼 때, 재생 목록 또는 클립 정보 (In / Out 점, 효과, 이벤트 목록 등)를 유지하면서 다른 K2 Camp에서 가져올 수 있습니다.

TIP ● 출력에 대한 주의 사항은 “Appendix”를 참조.

K2 Camp 출력 시 고려사항 ▶P177

- TWF 파일은 ZIP 포맷의 파일입니다. TWF 파일의 확장자를 "*.zip"로 변경하여 ZIP 압축 소프트웨어로 추출하면, 미디어 파일을 추출할 수 있습니다.
- FTP를 통해 K2 Camp에서 다른 K2 Camp로 바로 재생 목록 및 클립을 송수신 할 수 있습니다.

다른 K2 Camp에 파일을 전송 ▶ P49

1. [Bin]탭에서 콘텐츠가 표시됩니다.

[Bin] 탭 표시 ▶P54

2. 항목을 선택하고, [Export]를 누른 다음, [Export in T2 Format (TWF Files)...]를 누릅니다.

다른 K2 Camp로 내보내기에 대한 메시지가 표시됩니다.

메시지를 확인한 다음, [OK]를 누릅니다.

출력 대화상자가 표시됩니다.

출력 대화상자 ▶P47

3. 출력 대화상자에서, [Select Export Folder]을 누르고, 폴더를 선택하고, [OK]를 누릅니다

4. [Start]를 누릅니다

출력이 시작됩니다. 전송 화면에서 진행 상황을 확인합니다.

전송 상태 확인 ▶P43

다른 K2 Camp로 파일 전송

K2 Camp에서 다른 K2 Camp로의 파일 전송 기능- 개요

FTP를 통해 K2 Camp에서 다른 K2 Camp로 미디어 파일을 전송 할 수 있습니다. K2 Camp(원본)에서 K2 Camp(대상)의 FTP 서버로 미디어 파일을 내보낼 때, 가져오기 작업을 하지 않고, K2 Camp(대상)의 [Bin] 탭에서 해당 파일을 사용 할 수 있습니다.

K2 Camp(대상)의 FTP 서버 세팅 - 설정

K2 Camp(대상)의 FTP 서버에 대한 설정에 대해서 설명합니다.

TIP

- 미리 K2 Camp(대상)를 FTP 서버로 사용할 수 있도록 설정을 합니다. K2 Camp(대상)에서 “ K2 Camp로 송수신”을 1~8단계로 수행합니다.

K2 Camp로 파일 송수신 ▶P51

1. [Config.]를 누릅니다.

Bin 보기, 1ch 보기, 3ch 보기, 및 전송 화면에서 실행 할 수 있습니다.

2. [General]을 누른 다음, [FTP] 탭을 누릅니다.

3. [Add...]를 누릅니다.

FTP 연결 설정 대화상자가 표시됩니다.

FTP 연결 설정 대화상자 ▶P124

4. K2 Camp(대상)의 FTP 서버 세팅을 설정한 다음, [OK]를 누릅니다.

내보내기 대화상자에서, [Select Export Folder]를 눌러 K2 Camp(대상)의 FTP 서버를 선택합니다.

K2 Camp에서 다른 K2 Camp로 파일 출력

출력 작업 전에 K2 Camp(대상)의 FTP 서버 세팅을 설정해야 합니다.
K2 Camp(대상)의 FTP 서버 세팅 설정 ▶P51

미리 내 보낸 파일 형식 및 다른 설정 항목 등을 설정하면 출력 작업을 원활하게 할 수 있습니다.

전송 설정 ▶P113

사용 환경에 맞게 설정 화면에서 각종 설정을 해야 합니다.

설정 ▶P97

TIP

- 출력 파일 포맷에 대한 사항은 “Appendix”를 참조
출력 포맷 ▶P176
- 출력 시 주의 사항은, “Appendix”를 참조.
K2 Camp 출력 시 고려 사항▶P177

1. [Bin] 탭에서 콘텐츠가 표시됩니다.

[Bin] 탭 표시▶P54

2. 항목을 선택하고 [Export]를 누른 다음, [Export Media Files...] 또는 [Export in T2 Format (TWF Files)...]를 누릅니다.

NOTE ● P2 클립 등 여러 파일로 구성된 재생 목록이나 클립은 원본 형식으로 내보낼 수 없습니다. K2 포맷으로 출력 하십시오.

출력과 관련한 또는 다른 K2 Camp로 출력과 관련한 메시지가 표시됩니다. 메시지를 확인한 다음, [OK]를 누릅니다.

출력 대화상자가 표시됩니다.

출력 대화상자 ▶P47

3. 필요 시, [Config.]를 눌러 변환 된 파일 포맷을 설정합니다.

- 변환할 필요가 없을 경우, 설정화면에서 설정을 바꿀 필요는 없습니다. 4 단계로 이동합니다.
- Grass Valley HQ AVI 파일을 MXF (XDCAM 포맷)로 변환하여 출력하는 경우, [AVI]를 누르고 [Execute transcoding when exporting AVI file.]을 체크합니다. [Advanced AVI transcoding settings]를 설정하고, [OK]를 누릅니다.

전송 - AVI 설정▶P117

- 재생 목록을 출력하려면, [Playlist] 탭을 누릅니다. [File format after export:] 목록에서, 가져온 포맷을 선택한 다음 [OK]를 누릅니다.
전송 - 재생목록 세팅 ▶P123

4. 출력 대화상자에서, [Select Export Folder]를 누릅니다.
5. [FTP Server]를 누르고, K2 Camp(대상)의 FTP 서버를 선택한 다음, [OK]를 누릅니다.
6. [Start]를 누릅니다.

출력이 시작됩니다. 전송 화면에서 진행 상황을 확인합니다.

전송 상태 확인 ▶P43

K2 Camp로 파일 보내기/받기

K2 Camp에 장치 또는 편집 단말 등을 연결하고 파일을 업로드 / 다운로드 할 수 있는 FTP 서버로 사용 할 수 있습니다.

NOTE ● 다음의 포맷 파일은, 단일 파일만 업로드/다운로드 할 수 있습니다.

- XDCAM: XDCAM 포맷의 MXF 단일 파일
- XDCAM EX: XDCAM EX 포맷 (*.mp4, *.avi) 의 단일 파일
- GF: GF 포맷의 MXF 단일 파일

- FTP를 통해 K2 Camp로 파일을 업로드 시에, 각 포맷의 전송 설정에서 [File format after import:]가 [AVI(HQ)]로 설정되어 있는 경우, 파일은 업로드 된 후 Grass Valley HQ AVI 로 변환 됩니다.

전송 설정 ▶P113

- 파일 이름에 일본어를 사용하는 경우에는 미리 FTP 클라이언트에서 파일 이름의 문자 설정을 UTF-8로 설정해야 합니다. 문자 설정이 다르면 파일 이름이 올바르게 표시되지 않습니다. 설정 방법은 소프트웨어마다 다를 수 있으므로, 도움말을 참조

1. [Config.]를 누릅니다.

bin 보기, 1ch 보기, 3ch 보기 및 전송 화면에서 실행 할 수 있습니다.

2. [General]를 누른 다음, [Network-1] 탭 또는 [Network-2] 탭을 누릅니다.

3. IP 주소 및 DNS 서버 주소를 설정합니다.

일반 - 네트워크-1/네트워크-2설정 ▶P96

4. [FTP] 탭을 누릅니다.

5. [Settings...]을 누릅니다.



K2 Camp의 FTP 설정 대화상자가 표시됩니다.

K2 Camp의 FTP 설정 대화상자 ▶P100

6. K2 Camp의 FTP 서버 설정을 구성한 다음, [OK]를 누릅니다.

7. [Start]를 누릅니다.



8. [OK]를 누릅니다.

9. 클라이언트에서 K2 Camp에 접속합니다.

[네트워크 -1] 또는 [네트워크 -2]에서 IP 주소와 K2 Camp의 FTP 설정 대화 상자에서 구성한 사용자 이름과 암호를 입력하고, FTP를 통해 K2 Camp에 접속합니다

10. 데이터를 업로드 또는 다운로드 합니다.

NOTE ● 윈도우 탐색기와 같은 명시적으로 연결을 끊을 수 없는 FTP 클라이언트를 사용했을 경우, 동시 클라이언트 연결 수 제한으로 인해 연결되지 않을 수 있습니다. 이런 경우에는 설정 화면의 [General]->[FTP]를 누르고, [Stop]을 누른 다음, 다시 [Start]를 누릅니다.

[FTP] 탭▶P99

NOTE • FTP 클라이언트는 동시에 다중 연결을 하고 파일을 전송할 수 있어야 합니다. 이러한 FTP 클라이언트를 사용하는 경우 클라이언트의 동시 연결 수가 K2 Camp의 FTP 설정 대화 상자에서 설정 한 [Max Clients:]의 숫자를 넘지 않는 범위에서 사용하십시오.

K2 Camp의 FTP 설정 대화상자 ▶P100

• 기본 설정은 녹화 또는 재생 중에 전송 및 변환이 일시 정지 상태가 됩니다.

녹화 / 재생 중에도 전송과 변환을 수행하려면 설정 화면에서 [Transfer] → [Common]에서 설정을 변경합니다. [녹화 또는 재생 중에 파일 전송을 일시 중지(Pause file transfers while recording or playing out)]의 체크를 해제하면 녹화 / 재생 중에도 전송 및 변환이 가능합니다. 다만 이 옵션을 체크 해제하면 녹화 / 재생 동작이 제대로 되지 않는 경우가 있기 때문에, 체크 한 상태에서의 사용을 권장합니다.

전송 - 일반 설정 ▶P113

다른 편집 소프트웨어에서 K2 Camp 콘텐츠 로드 및 편집

데이터를 편집하기 위해 Adobe Premiere Pro나 Apple Final Cut Pro 에서 K2 Camp 콘텐츠를 로드 할 수 있습니다. Bin에서 클립을 XDCAM 포맷으로 변환하고 변환된 클립을 FTP를 통해 클라이언트에서 다운로드 할 수 있습니다.

NOTE • 파일 이름에 일본어를 사용하는 경우에는 미리 FTP 클라이언트에서 파일 이름의 문자 설정을 UTF-8로 설정해야 합니다. 문자 설정이 다르면 파일 이름이 올바르게 표시되지 않습니다. 설정 방법은 소프트웨어마다 다를 수 있으므로, 도움말을 참조

1. “K2 Camp로 파일 보내기/받기”에서 1~8단계로 실행합니다.

2. [Bin] 탭에서 콘텐츠가 표시됩니다.

[Bin] 탭 표시 ▶P54

3. 항목을 선택하고, [Menu]를 누른 다음, [Convert] -> [Convert to MXF(XDCAM)]를 누릅니다.

4. [Yes]를 누릅니다.

변환이 시작됩니다. 전송 화면에서 진행 상황을 확인합니다.

전송 상태 확인 ▶P43

변환된 새로운 클립은 원본 클립이 저장된 동일한 Bin에 저장됩니다.

5. 클라이언트 PC에서 FTP를 통해 변환된 클립을 다운로드 합니다.

6. 클라이언트 PC 상의 편집 소프트웨어로 다운로드 한 클립을 로드 합니다.

6 장

자산 관리

이 세션에서는 빈에서 사용 중인 콘텐츠의 관리, 운영에 대해 설명합니다.

빈에서 자산 관리

[Bin] 탭 표시

[Bin] 탭에서, K2 Camp로 로드 한 콘텐츠와 K2 Camp로 편집하고 출력한 콘텐츠를 관리 할 수 있습니다.

1. [Bin]을 누릅니다.

빈 보기가 표시됩니다.

2. [Bin] 탭을 누릅니다.

➤ [Bin] 탭



| | | |
|-----|--------------------|---|
| (1) | [Preview] | 프리뷰(filmstrip) 컴/끔 전환. |
| (2) | View switching tab | [Bin] 탭 / [Browse] 탭 / [Recycle Bin] 탭 간의 전환. |

| | | |
|------|--|--|
| (3) | [Empty Recycle Bin] | recycle bin에서의 모든 파일 삭제. 완전 삭제한 파일은 복원이 불가능합니다. |
| (4) | [New Bin] | 새로운 bin 생성 |
| (5) | [Export] | 선택된 콘텐츠 출력 |
| (6) | [Delete] | 선택된 콘텐츠 삭제 |
| (7) | [>P1] | P1 채널로 선택된 콘텐츠 로드 |
| (8) | [>P2] | P2 채널로 선택된 콘텐츠 로드 |
| (9) | [Menu] | 관련 메뉴 표시 |
| (10) | Bin list | bin 목록 표시 선택된 bin은 파란색으로 밝게 표시됨 |
| (11) | Filmstrip display | [Preview]를 눌러 선택한 경우, 미디어 파일의 내용을 6분할 필름 형식으로 표시 |
| (12) | Contents list | bin 목록에서 선택된 콘텐츠의 목록 표시 선택된 항목은 파란색으로 밝게 표시됨 |
| (13) | 1ch view/3ch view/ bin/transfer screen common area | 1ch 보기/3ch 보기/bin/전송 화면 공통 영역 ▶P28 |

bin 이름 변경하기

bin의 이름을 변경 할 수 있습니다.

1. [Bin] 탭에서 bin을 선택합니다.

[Bin] 탭 표시 ▶P54

2. [Menu]를 누른 다음, [Rename Folder]를 누릅니다.

3. bin 이름을 입력하고 [OK]를 누릅니다.

소프트웨어 키보드 ▶P91

빈 삭제하기

빈과 빈에 있는 콘텐츠를 삭제 할 수 있습니다. 삭제된 빈은 휴지통으로 이동합니다.

1. [Bin] 탭에서 빈을 선택합니다.

[Bin] 탭 표시 ▶P54

2. [Menu]를 누른 다음, [Delete Folder]를 누릅니다.

메시지가 표시되고 빈에서 콘텐츠 목록이 표시됩니다.

3. [Yes]를 누릅니다.

콘텐츠 형식 및 아이콘

콘텐츠 유형에 따른 아이콘과 콘텐츠 형식과 무관하게 표시되는 공통 아이콘에 대해서 설명합니다.

➤ 클립



➤ 스틸 이미지 클립



➤ 재생 목록



➤ 공통 아이콘



| | | |
|-----|--|---|
| (1) | Pairing | 페어링 설정 표시 |
| (2) | Used in playlist | 재생 목록에서 사용중인 콘텐츠 표시 |
| (3) | Lock | 잠금 표시 |
| (4) | Available number of times of recording while playing | "1"은 해당 콘텐츠를 재생하는 동안 R1 채널에서 다른 소스를 녹화 할 수 있음. "0"은 해당 콘텐츠를 재생하는 동안 R1 채널에서 다른 소스를 녹화 할 수 없음. |
| (5) | Available number of times of simultaneous playing | "2"는 해당 콘텐츠를 재생하는 동안 P1/P2 채널에서 다른 콘텐츠를 동시에 재생할 수 있음. "1"은 해당 콘텐츠를 재생하는 동안 P1/P2 채널에서 다른 콘텐츠를 동시에 재생할 수 없음 |
| (6) | Containing alpha channel | 알파 정보를 가진 콘텐츠 표시 |

다른 bin으로 콘텐츠 이동하기

bin에 있는 콘텐츠를 다른 bin으로 옮길 수 있습니다.

1. [Bin]탭에서 bin을 선택하고 콘텐츠를 표시합니다.

[Bin] 탭 표시 ▶P54

2. 항목을 선택하고, [Menu]를 누른 다음, [Move]를 누릅니다.

3. 저장할 bin을 선택하고 [OK]를 누릅니다.

콘텐츠 목록 표시 변경하기

콘텐츠 목록 표시를 아이콘 표시나 텍스트 표시로 전환 할 수 있습니다.

1. [Menu]를 누른 다음, [View]를 누릅니다.
2. [Icon View] 또는 [Text View]를 누릅니다.

콘텐츠 속성 확인하기

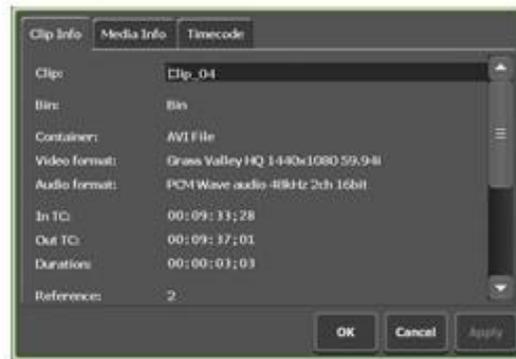
빈에서 클립 또는 재생 목록의 속성을 확인하는 방법에 대해 설명합니다.

1. [Bin] 탭에서 빈을 선택하고 콘텐츠를 표시합니다.

[Bin] 탭 표시 ▶P54

2. 항목을 선택하고, [Menu]를 누른 다음, [Properties]를 누릅니다.
콘텐츠 속성이 표시됩니다.

➤ 클립 속성

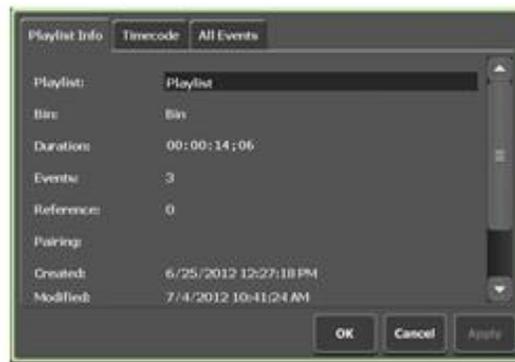


[Clip Info] tab

클립 정보 표시.
클립 이름, 포맷, In / Out 점 타임 코드, 길이, 알파 채널의 유무, 만든 날짜 등을 확인 할 수 있습니다.
클립 이름과 오디오 계인은 입력 영역을 눌러 내용을 변경할 수 있습니다. (정지 영상의 경우 길이를 변경 할 수 있습니다.)
[Locked]에 체크하면 클립을 편집 할 수 없도록 잠글 수 있습니다

| | |
|--------------------------------|---|
| <p>[Media Info] tab</p> | <p>미디어 파일의 정보를 표시. 파일 경로, 미디어 파일을 참조하는 클립, 클립 참조 숫자, 크기, In / Out 점 타임 코드 등을 확인할 수 있습니다. [Details...]를 누르면 미디어 파일을 참조하는 클립, 클립 참조 수의 목록이 표시됩니다.</p> |
| <p>[Timecode] tab</p> | <p>시작 타임 코드를 지정할 수 있습니다. 미디어 파일의 시작 타임 코드를 사용하려면, [Source]를 선택합니다. 시작 타임 코드를 지정하려면, [Specify Start Time]을 선택하고, 입력 영역을 눌러 타임 코드를 입력합니다.</p> |

➤ 재생목록 속성



| | |
|-----------------------------------|--|
| <p>[Playlist Info] tab</p> | <p>재생목록을 표시. 재생 목록 이름, 재생 목록이 저장된 bin 이름, 포맷, 길이, 알파 채널의 유무, 만든 날짜 등을 확인할 수 있습니다. 재생 목록 이름과 오디오 게인은 입력 영역을 눌러 내용을 변경할 수 있습니다. [Locked]에 체크하면 재생 목록을 편집할 수 없도록 잠글 수 있습니다.</p> |
| <p>[Timecode] tab</p> | <p>[Source] 미디어 파일의 시작 타임코드 사용</p> <p>[Specify Start Time] 원하는 시작 타임코드를 지정합니다. 입력 영역을 눌러 원하는 타임코드를 입력합니다.</p> <p>[According to event setting] 재생 목록의 각 이벤트에 설정되어 있는 타임 코드를 사용합니다.</p> |

| | |
|------------------|--|
| [All Events] tab | 재생 목록의 모든 이벤트에 대해 이벤트 시작 시 효과 (시작 효과)와 이벤트 종료시의 동작과 효과 (최종 효과) 설정을 업데이트 할 수 있습니다. 재생 목록 효과 설정 업데이트 ▶ P87 |
|------------------|--|

3. [OK]를 누릅니다.

콘텐츠 페어링 해제(풀기)

페어링 콘텐츠를 풀 수 있습니다.

콘텐츠 페어링에 대해서는, “Sync playback of contents (3D sync mode)”를 참조.

콘텐츠 동기 재생(3D 동기 모드)▶P77

1. [Bin] 탭에서 빈을 선택하고 콘텐츠를 표시합니다.

[Bin] 탭 표시 ▶P54

2. 항목을 선택하고, [Menu]를 누른 다음 [Unpairing]을 누릅니다.

콘텐츠를 다른 포맷으로 변환하기

콘텐츠를 다른 포맷으로 변환 할 수 있습니다.

재생 목록을 단일 클립(미디어 파일)으로 변환 할 수 있습니다.

NOTE ● 재생목록을 단일 클립으로 변환할 경우, 재생목록에 설정된 효과는 비활성화 됩니다.

TIP ● Grass Valley HQ AVI 파일을 MXF(XDCAM 포맷) 파일로 변환하려면, 미리 설정 화면에서 포맷의 세부 사항을 설정해야 합니다.

전송 - AVI 설정 ▶P117

● 재생 목록은 다음과 같이 변환됩니다.

- 포맷이 혼합된 경우에도, 하나의 파일로 변환됩니다.
- 재생 목록 또는 이벤트 속성에서 설정 한 타임 코드는 변환된 파일의 각각의 프레임에 유지됩니다.
- Grass Valley HQ AVI 포맷으로 파일을 출력하는 경우 변환된 파일의 프로 파일 (크기 및 프레임 레이트)은 재생 목록의 프로파일과 동일합니다.
- MXF 포맷 (XDCAM)으로 파일 출력하는 경우, 설정 화면에서 [Transfer] → [AVI]에서 [AVI 변환 고급 설정(Advanced AVI transcoding setting)]의 설정에 따라 파일이 변환됩니다.
- 재생 목록에서 이벤트로 설정 한 오디오 게인은 변환된 클립에서 유지됩니다.
- 오디오는 PCM 48kHz 24bit 8ch로 변환됩니다.

1. [Bin] 탭에서 빈을 선택하고 콘텐츠를 표시합니다.

[Bin] 탭 표시 ▶P54

2. 항목을 선택하고, [Menu]를 누른 다음 [Convert] -> [Convert to (converted format)]를 누릅니다.

3. [Yes]를 누릅니다.

변환이 시작됩니다. 전송화면에서 진행 상황을 확인합니다.

전송 상태 확인 ▶P43

원본 클립이 저장된 동일한 빈에 새로운 변환된 클립이 저장됩니다.

NOTE

● 기본 설정은 녹화 또는 재생 중에 전송 및 변환이 일시 정지 상태가 됩니다.

녹화 / 재생 중에도 전송과 변환을 수행하려면 설정 화면에서 [Transfer] → [Common]에서 설정을 변경합니다. [녹화 또는 재생 중에 파일 전송을 일시 중지(Pause file transfers while recording or playing out)]의 체크를 해제하면 녹화 / 재생 중에도 전송 및 변환이 가능합니다. 다만 이 옵션을 체크 해제하면 녹화 / 재생 동작이 제대로 되지 않는 경우가 있기 때문에, 체크 한 상태에서의 사용을 권장합니다.

전송 - 일반 설정 ▶P113

휴지통 확인

[Recycle Bin] 탭 표시

[Recycle Bin] 탭에서, 삭제된 콘텐츠를 복원하거나 삭제된 콘텐츠를 휴지통에서 완전 삭제 할 수 있습니다.

1. [Bin]을 누릅니다.

빈 보기가 표시됩니다.

2. [Recycle Bin] 탭을 누릅니다.

➤ [Recycle Bin] 탭



| | | |
|-----|--|---|
| (1) | [Preview] | 프리뷰(필름스트립) 컴/끔 전환. |
| (2) | View switching tab | [Bin] 탭/[Browse] 탭/ [Recycle Bin] 탭 간의 전환 |
| (3) | [Empty Recycle Bin] | 휴지통에 모든 파일 삭제. 삭제된 콘텐츠는 복원이 불가능 함 |
| (4) | [Restore] | 원래의 빈으로 콘텐츠 복원. 재생 목록 복원 시, 재생목록에 링크된 클립이 휴지통에 있다면, 동시에 복원 됨 |
| (5) | [Menu] | 관련 메뉴 표시 |
| (6) | Recycle bin folder list | 휴지통의 폴더 목록 표시 |
| (7) | Filmstrip display | [Preview]를 눌러 선택한 경우, 미디어 파일의 내용을 6분할 필름 형식으로 표시 |
| (8) | Contents list | 휴지통 폴더 목록에서 선택한 폴더의 콘텐츠 목록을 표시 |
| (9) | 1ch view/3ch view/ bin/transfer screen common area | 1ch 보기/3ch 보기/빈/전송 화면 공통영역 ▶P28 |

다른 K2 Camp에 모든 데이터 백업(전체 백업 동기화)

전체 백업 동기화 기능 개요

K2 Camp의 데이터 (미디어 파일과 데이터베이스)를 네트워크의 다른 K2 Camp들과 동기화 할 수 있습니다. 대상의 K2 Camp(슬레이브)의 데이터는 초기화되고 K2 Camp(마스터 측)의 데이터에 완벽하게 동기화됩니다. 데이터를 동기화하려면, 대상의 K2 Camp(슬레이브)를 슬레이브 모드로 설정한(1단계) 다음, 원본의 K2 Camp(마스터 측)를 마스터 모드로 설정하고 데이터를 동기화합니다.(2단계)

1단계: 대상의 K2 Camp(슬레이브)를 슬레이브 모드로 설정

NOTE • 사전에 K2 Camp (마스터와 슬레이브)의 원격모드(R1-원격 모드 / P1- 원격 모드 / P2-원격 모드)를 해제 설정합니다. (파일 전송 중에는 원격 모드를 온/오프 할 수 없습니다.)

1. 동기 대상의 K2 Camp에서, [Bin] 또는 [1ch View]를 누릅니다.

2. [Menu]를 누른 다음, [Tools] -> [T2 to T2 Sync backup...]를 누릅니다.

R1/P1/P2 채널에서 녹화 중 또는 콘텐츠를 로드하는 경우, 로드를 중지할 지 여부를 묻는 메시지가 표시됩니다. 콘텐츠를 언로드 하려면 [OK]를 누릅니다.

3. [T2-T2 백업 동기화] 대화상자의 [Operating mode]에서, [Slave mode]를 선택하고 [Close]를 누릅니다.

동기 대상의 K2 Camp(슬레이브)가 슬레이브 모드로 설정됩니다. 다중의 K2 Camp(슬레이브)의 데이터를 동기화하려면, 모든 K2 Camp(슬레이브) 상에서 1~3단계를 반복합니다.

2단계: 원본의 K2 Camp(마스터)를 마스터 모드로 설정하고 데이터를 동기화

1. 원본의 K2 Camp에서, [Bin] 또는 [1ch View]를 누릅니다.

2. [Menu]를 누른 다음, [Tools] -> [T2 to T2 Sync backup...]를 누릅니다.

R1/P1/P2 채널에서 녹화 중 또는 콘텐츠를 로드하는 경우, 로드를 중지할 지 여부를 묻는 메시지가 표시됩니다. 콘텐츠를 언로드 하려면 [OK]를 누릅니다.

3. [T2 to T2 Sync backup] 대화상자의 [Operating mode]에서, [Master mode]를 선택하고 [Slave configuration...]을 누릅니다.

원본의 K2 Camp(마스터)가 마스터 모드로 설정됩니다. [Slave count.]에 슬레이브 모드로 설정된 K2 Camp의 수가 표시됩니다.

4. [Slave configuration...] 대화상자에서, 슬레이브 모드로 설정한 K2 Camp의 IP주소를 설정합니다.



- [Auto Search...]를 누르면 네트워크에서 슬레이브 모드로 설정된 K2 Camp를 검색할 수 있습니다. [Search Results] 대화상자에서 IP 주소를 선택한 다음, [Add ALL]을 누릅니다.
 - 수동으로 IP 주소를 설정하려면, [Add]를 누르고 IP 주소를 입력합니다.
5. [Close]를 누릅니다..

6. [T2 to T2 Sync backup] 대화상자에서, [Start Sync]를 누릅니다.

7. 메시지가 표시됩니다. [OK]를 누릅니다.

동기화가 시작됩니다. 상단 진행 바에서 파일의 전송 상태를, 하단 진행 바에서 전체 진행 상태를 확인할 수 있습니다. 중간에 동기화를 중지하려면, [Stop]을 누릅니다. 슬레이브 모드로 설정된 K2 Camp에서도 중지 할 수 있습니다.

TIP • K2 Camp의 전원이 꺼져 버려서, 데이터의 동기화가 강제로 중지된 경우, 콘텐츠가 다음과 같은 썸네일로 표시될 수 있습니다. 이러한 콘텐츠는 사용 할 수 없습니다.



- 중간에 동기화를 중단하고 다시 동기화를 시작하면, 이미 전송된 파일은 건너 뛴니다.

7 장

재생/편집

이 세션에서는 P1/P2 채널에서 콘텐츠를 재생하고 재생목록을 편집하는 기능에 대해서 설명합니다.

1ch 보기에 P1/P2 채널 표시하기

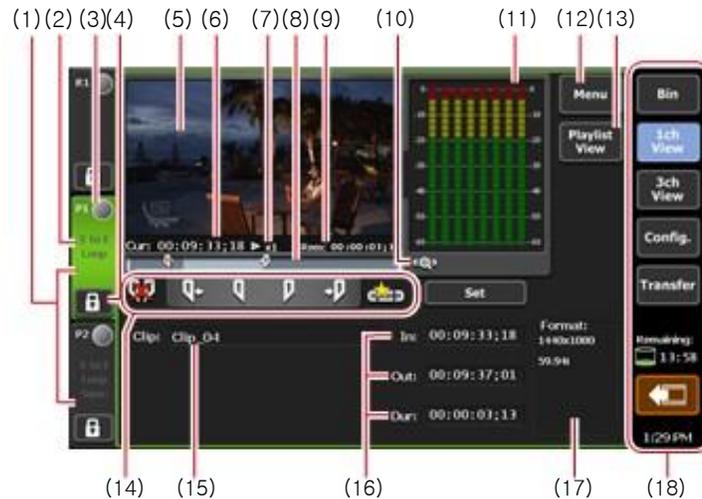
P1/P2 채널의 1ch 보기에서, 콘텐츠 편집과 관련된 기능을 실행 할 수 있습니다.

1. [P1] 버튼을 누릅니다.(또는 [P2] 버튼).

P1 채널(또는 P2 채널)의 1ch 보기로 전환하여 표시하면, P1 버튼(또는 P2 버튼)이 녹색으로 밝게 표시됩니다.

[1ch View]를 누르고 P1채널(또는 P2 채널 탭) 탭을 눌러도 전환됩니다. P1 채널(또는 P2 채널)에 클립이 로드 된 경우, 클립 보기로 표시됩니다. 재생목록이 로드 된 경우 재생목록 보기로 표시됩니다.

➤ P1/P2 채널 (클립 보기) - 1ch 보기



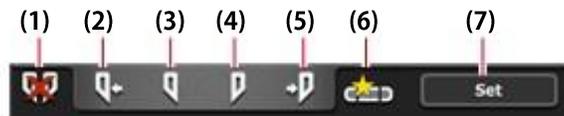
** (2) to (18) are common in P2 channel.

| | | |
|-----|--------------------------------------|---------------------------------------|
| (1) | P1 channel tab/P2 Channel tab | 누르면, P1 채널(또는 P2 채널)이 선택되고, 밝게 표시됩니다. |
|-----|--------------------------------------|---------------------------------------|

| | | |
|------|---------------------|---|
| (2) | Playback mode | P1 채널(또는 P2 채널)의 현재 재생 모드(3D 동기 모드, E-E 모드, 반복 재생 모드)가 흰색 문자로 표시 됨 눌러서, 재생 모드를 전환 할 수 있습니다. 재생 모드 전환▶P76 |
| (3) | Status | 재생 진행 상태 표시 |
| (4) | [Locked] | P1 채널 (또는 P2 채널) 잠금 잠겨 있는 동안 [Locked] 및 [P1](또는 [P2] 버튼) 버튼이 붉은 색으로 밝게 표시됨 다시 누르면 잠금을 해제 할 수 있습니다. |
| (5) | Preview | 재생 중인 영상 표시 프리뷰를 누르면, 전체화면으로 표시 클립이 로드 되지 않으면, 왼쪽 상단에 채널 출력 프로파일이 표시됨 |
| (6) | [Cur:] | 현재의 타임코드 표시 |
| (7) | Playback speed | 현재의 재생 속도(times)가 표시. |
| (8) | Scrubbing bar | 재생 진행 상태 및 설정한 시작/끝 점의 마커가 표시됨 |
| (9) | [Rem:] | 잔여 시간 타임코드 표시 |
| (10) | [Zoom] | 스크러빙 바의 표시 비율을 변경 누르면 [Zoom]이 붉은 색으로 표시되고, 클립의 시작-끝 점이 전체 스케일로 표시됨 다시 누르면, 정상적인 화면 표시 비율로 돌아가고 클립 전체가 표시됨. |
| (11) | Audio level display | 출력 오디오 레벨 표시 |
| (12) | [Menu] | 관련 메뉴 표시 |
| (13) | [Playlist View] | 재생 목록 보기로 전환 |
| (14) | Operation buttons | P1/P2 채널(클립 보기)의 운영 버튼 ▶P67 |

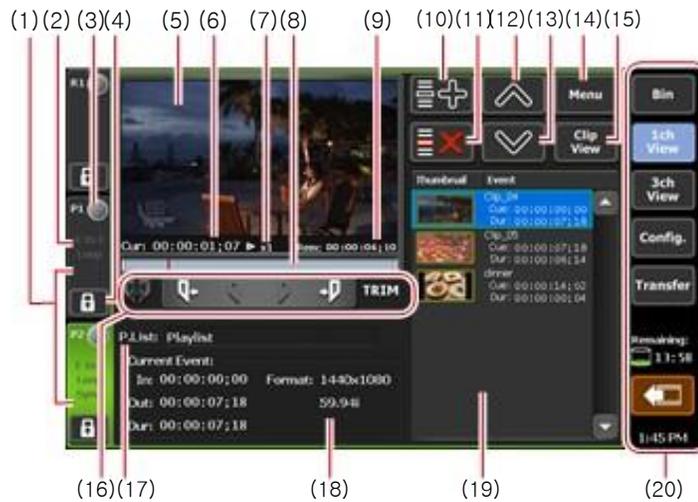
| | | |
|------|--|---|
| (15) | [Clip:] | 로드 된 클립 이름 표시 누르면, 입력 영역에서 클립 이름을 변경 할 수 있음. 소프트웨어 키보드 ▶P91 |
| (16) | [In:]/[Out:]/[Dur:] | 시작/끝 점 및 지속시간의 타임코드 표시 누르면, 입력 영역에서 시작/끝 점 및 지속시간을 설정할 수 있음. 소프트웨어 키패드-타임코드 ▶P92 |
| (17) | [Format:] | 비디오 클립의 크기 및 프레임 레이트 표시 |
| (18) | 1ch view/3ch view/ bin/transfer screen common area | 1ch 보기/3ch 보기/빈/전송화면 공통 영역 ▶P28 |

➤ P1/P2 채널(클립 보기)의 운영 버튼



| | | |
|-----|------------------|---|
| (1) | [Clear (In/Out)] | 클립에 설정한 시작/끝 점 제거 |
| (2) | [Cue(In)] | 클립의 시작 점으로 이동 |
| (3) | [Mark(In)] | 현재 위치를 시작 점으로 설정. 시작점을 설정하면, 스크러빙 바 상에 시작 점 마커가 표시 됨 |
| (4) | [Mark(Out)] | 현재 위치를 끝 점으로 설정. 끝점을 설정하면, 스크러빙 바 상에 끝 점 마커가 표시 됨 |
| (5) | [Cue(Out)] | 클립의 끝 점으로 이동 |
| (6) | [Create Subclip] | 설정한 시작/끝 점을 서브클립으로 만들기 시작-끝 점 사이(밝게 표시된)를 서브클립으로 만들기▶P81 |
| (7) | [Set] | 트림 모드로 전환, 클립에 설정한 시작/끝 점 사이를 트림 설정된 시작-끝 점 사이를 트리밍▶P80 |

⌚ P1/P2 channel (playlist view) - 1ch view



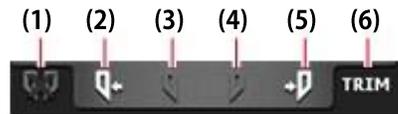
** (2) to (20) are common in P2 channel.

| | | |
|-----|--------------------------------------|--|
| (1) | P1 channel tab/P2 channel tab | 누르면, P1 채널(또는 P2 채널)이 선택되고, 밝게 표시됩니다. |
| (2) | Playback mode | P1 채널(또는 P2 채널)의 현재 재생 모드(3D 동기 모드, E-E 모드, 반복 재생 모드)가 흰색 문자로 표시됨 눌러서, 재생 모드를 전환 할 수 있습니다. 재생 모드 전환▶P76 |
| (3) | Status | 재생 진행 상태 표시 |
| (4) | [Locked] | P1 채널 (또는 P2 채널) 잠금 잠겨 있는 동안 [Locked] 및 [P1](또는 [P2]버튼) 버튼이 붉은 색으로 밝게 표시됨 다시 누르면 잠금을 해제 할 수 있습니다. |
| (5) | Preview | 재생 중인 영상 표시 프리뷰를 누르면, 전체화면으로 표시 클립이 로드 되지 않으면, 왼쪽 상단에 채널 출력 프로파일이 표시됨 |
| (6) | [Cur:] | 현재의 타임코드 표시 |

| | | |
|------|-------------------|--|
| (7) | Playback speed | 현재의 재생 속도(times)가 표시. |
| (8) | Scrubbing bar | 재생 진행 상태 및 설정한 시작/끝 점의 마커가 표시됨 |
| (9) | [Rem:] | 이벤트의 남은 시간 또는 전체 재생 목록의 남은 타임 코드가 표시 됨 설정 화면 상에서 [P1](또는 [P2]) - > [Monitor & Remote] 탭의 [Playlist Remain TC:]로 타임코드를 변경 할 수 있습니다. [Monitor & Remote] 탭 ▶P110 |
| (10) | [Add Event] | 재생목록에 이벤트 추가 재생 목록 만들기 ▶P82 |
| (11) | [Delete Event] | 이벤트 목록에서 선택된 이벤트 삭제하기 |
| (12) | [Move Up] | 이벤트 목록에서 선택된 이벤트 위로 이동 |
| (13) | [Move Down] | 이벤트 목록에서 선택된 이벤트 아래로 이동 |
| (14) | [Menu] | 관련 메뉴 표시 |
| (15) | [Clip View] | 클립 보기로 전환 |
| (16) | Operation buttons | P1/P2 채널(재생목록 보기)의 운영 버튼 ▶P70 |
| (17) | [P.List:] | 로드 된 재생 목록의 이름 표시. 누르고, 입력영역에서 재생 목록의 이름을 변경 할 수 있음. 소프트웨어 키보드 ▶P91 |
| (18) | [Current Event:] | 재생 중인 이벤트 정보의 표시 In:]/[Out:]/[Dur:] 시작/끝 점의 타임코드 및 이벤트의 길이 (지속시간) 표시 [Format:] 비디오 크기 및 프레임 레이트 표시 |

| | | |
|------|--|---|
| (19) | Event list | 재생 목록에서 이벤트 목록 표시 선택된 이벤트는 파란색 테두리로 표시됨 재생 중인 이벤트는 파란색으로 밝게 표시됨 |
| (20) | 1ch view/3ch view/ bin/transfer screen common area | 1ch 보기/3ch 보기/빈/전송 화면 공통 영역 ▶P28 |

➤ P1/P2 채널(재생목록 보기)의 운영 버튼



| | | |
|-----|------------------|--|
| (1) | [Clear (In/Out)] | 트림 모드에서, 이벤트에 설정되어 있는 시작/끝 점을 제거하고, 트림 모드를 해제 |
| (2) | [Cue(In)] | 이벤트의 시작 점으로 이동 |
| (3) | [Mark(In)] | 트림 모드에서, 현재 위치를 시작 점으로 설정. 시작점을 설정하면, 스크러빙 바 상에 시작 점 마커가 표시 됨 |
| (4) | [Mark(Out)] | 트림 모드에서, 현재 위치를 끝점으로 설정. 끝점을 설정하면, 스크러빙 바 상에 끝점 마커가 표시 됨 |
| (5) | [Cue(Out)] | 이벤트의 끝 점으로 이동 |
| (6) | [TRIM] | 트림 모드로 전환 이벤트 목록에서 선택된 이벤트의 시작/끝 점을 수정할 수 있음 이벤트 트리밍 ▶P84 |

3ch 보기에서 P1/P2 채널 선택하기

3ch 보기에서, R1 채널에서 녹화 중인 영상, P1/P2 채널에서 재생되는 클립이나 재생 목록을 동시에 3ch 보기로 확인 할 수 있습니다.

P1/P2 채널의 3ch 보기에서, 터치 스크린 LCD 하단의 운영 버튼과 조그/셔틀을 사용하여 재생 또는 재생 모드로 전환할 수 있습니다.

1. [3ch View]를 누릅니다

3ch 보기로 전환됩니다.

2. P1 채널 탭(또는 P2 채널 탭)을 누릅니다.



P1 채널(또는 P2 채널)이 선택되고 밝게 표시됩니다. 선택된 채널에 대한 재생 기능이 활성화 됩니다.

P1 채널(또는 P2 채널)에 클립이 로드 된 경우, 클립 보기로 표시됩니다. 재생 목록이 로드 된 경우에는, 재생 목록 보기로 표시됩니다.

➤ P1/P2 채널(클립 보기) - 3ch 보기



** (2) to (9) are common in P2 channel.

| | | |
|-----|---|---|
| (1) | P1 channel tab/ P2 channel tab | 누르면, P1 채널(또는 P2 채널)이 선택되고, 밝게 표시됩니다. |
| (2) | Playback mode | P1 채널(또는 P2 채널)의 현재 재생 모드(3D 동기 모드, E-E 모드, 반복 재생 모드)가 흰색 문자로 표시 됨 눌러서, 재생 모드를 전환 할 수 있습니다. 재생 모드 전환▶P76 |
| (3) | Status | 재생 진행 상태 표시 |
| (4) | [Locked] | P1 채널 (또는 P2 채널) 잠금 잠겨 있는 동안 [Locked] 및 [P1](또는 [P2])버튼) 버튼이 붉은 색으로 밝게 표시됨 다시 누르면 잠금을 해제 할 수 있습니다. |

| | | |
|-----|---------------------|--|
| (5) | Preview | 재생 중인 영상 표시. 프리뷰를 누르면, 전체화면으로 표시. 재생 목록이 로드 되지 않으면, 왼쪽 상단에 채널 출력 프로파일이 표시됨 |
| (6) | Audio level display | 출력 오디오 레벨 표시 |
| (7) | [Clip:] | 로드 된 클립의 이름 표시. 입력 영역을 누르면 클립 이름을 변경 할 수 있음 소프트웨어 키보드 ▶P91 |
| (8) | [Cur:] | 현재의 타임코드 표시 |
| (9) | [Rem:] | 잔여 시간 타임코드 표시 |

➤ P1/P2 채널(재생목록 보기) - 3ch 보기



** (2) to (11) are common in P2 channel.

| | | |
|-----|-----------------------------------|--|
| (1) | P1 channel tab/ P2 channel tab | 누르면, P1 채널(또는 P2 채널)이 선택되고, 밝게 표시됩니다. |
| (2) | Playback mode | P1 채널(또는 P2 채널)의 현재 재생 모드(3D 동기 모드, E-E 모드, 반복 재생 모드)가 흰색 문자로 표시 됨 눌러서, 재생 모드를 전환할 수 있습니다. 재생 모드 전환▶P76 |
| (3) | Status | 재생 진행 상태 표시 |
| (4) | [Locked] | P1 채널 (또는 P2 채널) 잠금 잠겨 있는 동안 [Locked] 및 [P1](또는 [P2])버튼 버튼이 붉은 색으로 밝게 표시됨 다시 누르면 잠금을 해제 할 수 있습니다. |
| (5) | Preview | 재생 중인 영상 표시. 프리뷰를 누르면 재생 목록이 로드 되지 않으면, 왼쪽 상단에 채널 출력 프로파일이 표시됨 |

| | | |
|------|---------------------|--|
| (6) | Audio level display | 출력 오디오 레벨 표시 |
| (7) | [P.List:] | 로드 된 재생 목록의 이름 표시. 누르고, 입력영역에서 재생 목록의 이름을 변경할 수 있음. 소프트웨어 키보드 ▶P91 |
| (8) | [Now:] | 현재 이벤트의 이름 표시 |
| (9) | [Next:] | 다음 이벤트의 이름 표시 |
| (10) | [Cur:] | 재생 목록의 현재 타임코드 표시 |
| (11) | [Rem:] | 이벤트의 남은 시간 또는 전체 재생 목록의 남은 타임 코드가 표시 됨 설정 화면 상에서 [P1](또는 [P2]) -> [Monitor & Remote] 탭의 [Playlist Remain TC:]로 타임코드를 변경할 수 있습니다. [Monitor & Remote] 탭 ▶P110 |

콘텐츠를 P1/P2 채널에 로딩

P1 채널 또는 P2 채널에 빈의 콘텐츠를 로드 하는 과정에 대해 설명합니다.

P1/P2 채널에 로드 된 콘텐츠를 재생하거나, 시작/끝 점을 수정 할 수 있습니다.

1. [Bin] 탭에서 빈을 선택하고 콘텐츠를 표시합니다.

[Bin] 탭 표시 ▶P54

2. 항목을 선택하고 [>P1] 또는 [>P2]를 누릅니다.

P1 또는 P2 채널로 항목이 로드 됩니다.

클립이 P1 채널(또는 P2 채널)로 로드 되면, 클립 보기로 표시됩니다.

재생목록이 로드 되면, 재생목록 보기로 표시됩니다.

P1/P2 채널(클립 보기)- 1ch 보기 ▶P65

P1/P2 채널(재생목록 보기) - 1ch 보기 ▶P68

TIP ● 콘텐츠를 언로드 하려면, 1ch 보기에서 P1 채널(또는 P2 채널)로 표시하고, [Menu]를 누른 다음, [Unload]를 누릅니다.

비디오 재생하기

운영 버튼으로 재생하기

운영 버튼을 사용하여 선택된 채널의 비디오를 재생 할 수 있습니다.

1. [Play] 버튼을 누릅니다.

제어 버튼 ▶P12

재생하는 동안, [Play] 버튼이 점등합니다.

변속 모드에서 재생하기(가변 재생)

변속 모드에서 선택된 채널의 비디오를 재생 할 수 있습니다.

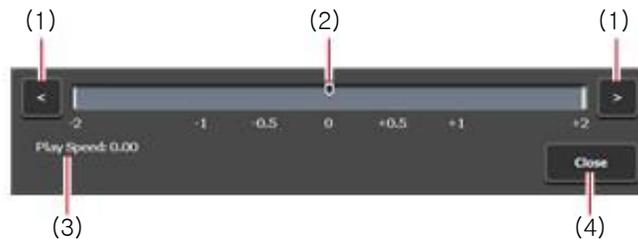
1. [VAR] 버튼을 누릅니다.

제어 버튼 ▶P12

변속 모드로 모드를 전환하면 VAR -속도 제어가 표시됩니다.

변속 모드에서는 , [VAR] 버튼이 점등됩니다.

VAR - 속도 제어



| | | |
|-----|-------------------|---|
| (1) | [<]/[>] | 누를 때 마다, 재생 속도는 0.1배속으로 증가 또는 감속 됩니다. |
| (2) | Speed control bar | 속도 제어 바를 눌러, 재생 속도를 -2~2배의 범위에서 지정 할 수 있습니다. |
| (3) | [Play Speed:] | 현재 재생 속도 표시 |
| (4) | [Close] | VAR 스피드 컨트롤 종료 VAR 속도 제어를 종료한 후에도, 조그/셔틀을 돌려 변속 재생 할 수 있습니다. |

2. [Play] 버튼을 누릅니다.

3. 속도 제어 바를 누르고 이동합니다

2단계와 3단계를 조그/셔틀로 조작 할 수 있습니다.

조그/셔틀 모드에서 재생

선택된 채널의 비디오를 조그/셔틀로 빨리 감기, 되감기를 할 수 있습니다.

조그/셔틀을 돌리는 각도에 따라 재생 배율이 바뀝니다.

1. [SHTL/JOG] 버튼을 누릅니다.

제어 버튼 ▶P12

조그/셔틀 모드로 전환하면 [SHTL/JOG] 버튼이 점등 됩니다.

2. 조그/셔틀을 돌립니다.

오른쪽으로 돌리면 빨리 감기, 왼쪽으로 돌리면 되감기가 됩니다.
도는 각도에 따라 오른쪽에서 0.13~32배속(7단계), 왼쪽에서 -0.13~32배속(7단계)로 속도가 전환됩니다.

TIP

- 셔틀의 최고 속도(16배/32배)를 변경 할 수 있습니다.

기타 - 조그/셔틀 설정 ▶P127

녹화중인 영상을 로드하고 재생하기(chasing playback)

R1 채널에서 녹화 중인 영상을 P1 채널(또는 P2 채널)에 로드하고 재생할 수 있습니다.

녹화 중인 영상을 로드만 하고 재생하지 않을 경우, 1~4 단계의 작업은 필요치 않습니다.

1. [Config.]를 누릅니다.

빈 보기, 1ch 보기, 3ch 보기 및 전송 화면에서도 수행할 수 있습니다.

2. [P1] (또는 [P2])를 누른 다음, [Video]를 누릅니다.

P1/P2 - 비디오 설정▶P108

3. [Auto play mode:]에서, [Auto Play]를 눌러 체크합니다.

4. [OK]를 누릅니다.

5. [P1] 버튼(또는 [P2] 버튼을 누릅니다.

6. 클립 보기로 전환됩니다.

재생 목록 보기로 표시하려면, [Clip View] 를 눌러 전환합니다.

7. [Menu]를 누른 다음, [Now recording]를 누릅니다.

R1 채널에서 녹화 중인 영상이 P1/P2 채널에 로드 되고, 자동으로 재생 됩니다.

재생 모드 전환

녹화 중인 영상을 active through로 출력 (E-E 모드)

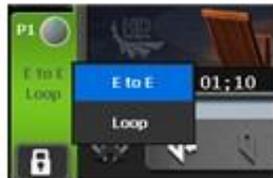
P1채널(또는 P2 채널)에서 E-E모드를 선택하면, R1 채널에서 녹화 중인 영상을 P1 채널(또는 P2채널)에서 active through로 출력할 수 있습니다.

NOTE

- E-E모드로 설정한 채널과 R1 채널의 비디오 포맷은 동일해야 합니다.
R1 - 입력 설정 ▶P105
P1/P2 - 비디오 설정 ▶P108

1. P1 채널 탭(또는 P2 채널 탭)을 누릅니다.

2. 재생 모드를 누른 다음, 메뉴에서 [E to E]를 누릅니다.



메뉴에서 [E to E]에 체크하면 P1 채널 탭(또는 P2 채널 탭)의 [E to E]가 흰색으로 표시됩니다.

3. 1단계에서 선택한 채널에서, 콘텐츠 재생을 중지하거나 언로드 합니다.

콘텐츠 재생이 중지된 경우 또는 콘텐츠가 로드 되지 않은 경우, 녹화 중인 영상이 출력됩니다.

TIP

- P1 채널(또는 P2 채널)의 1ch 보기에서 [Menu]를 누른 다음, [Playout Mode]->[E to E]를 눌러도 동일한 작업이 가능합니다.

콘텐츠 반복 재생 (루프 모드)

P1 채널(또는 P2 채널) 상에 루프 모드를 설정하면, P1 채널(또는 P2 채널)에서 재생되는 콘텐츠를 반복하여 재생 할 수 있습니다.

1. P1 채널 탭(또는 P2 채널 탭)을 누릅니다.
2. 재생 모드를 누른 다음, 메뉴에서 [Loop]를 누릅니다.



메뉴에서 [Loop]에 체크하면 P1 채널 탭(또는 P2 채널 탭)의 [Loop]가 흰색으로 표시됩니다.

TIP

- P1 채널(또는 P2 채널)의 1ch 보기에서 [Menu]를 누른 다음, [Playout Mode]->[Loop]를 눌러도 동일한 작업이 가능합니다.

3. 1단계에서 선택한 채널에서 콘텐츠를 재생합니다.

콘텐츠 동기화 재생 (3D 동기 모드)

두 콘텐츠를 페어링 설정하고 3D 동기화 모드를 지정하면, 두 콘텐츠의 재생 상태를 동기화 할 수 있습니다.

3D 영상의 L측과 R측의 영상을 동기화하여 재생하려는 경우에 이 기능을 사용할 수 있습니다.

NOTE

- 이동식 드라이브에 있는 미디어 파일은 페어링 설정을 할 수 없습니다.
- 재생 목록과 클립의 조합으로 페어링 설정을 할 수 없습니다.
- E-E 모드와 3D 동기화 모드를 동시에 활성화 할 수 없습니다.
- 3D 동기화 모드에서는 다음의 작업만 할 수 있습니다.
 - 일반 재생 속도로 재생
 - 재생 중지
 - 프레임 단위로 감기/되감기
 - 시작/끝 점으로 이동

1. P1 채널에 콘텐츠를 로드 합니다.

P1/P2 채널로 콘텐츠 로딩하기 ▶P73

2. 1단계에서 로드 된 콘텐츠와 동기화 콘텐츠를 P2 채널로 로드 합니다.
3. P2 채널 탭을 누릅니다.
4. 재생 모드를 누른 다음, 메뉴에서 [Sync]를 누릅니다.



메뉴에서 [Sync]에 체크하면 P1 채널 탭(또는 P2 채널 탭)의 [Sync]가 흰색으로 표시됩니다.

TIP

- P1 채널(또는 P2 채널)의 1ch 보기에서 [Menu]를 누른 다음, [Playout Mode]->[Sync]를 눌러도 동일한 작업이 가능합니다.
- P1 채널과 P2 채널의 출력 설정이 다른 경우, P2 채널이 P1 채널과 동일한 출력 설정이 되도록 자동으로 설정이 변경됩니다.

5. 메시지가 표시됩니다. [Yes]를 누릅니다.

P1 채널에 로드 된 콘텐츠와 P2 채널에 로드 된 콘텐츠가 페어링으로 설정 됩니다.

6. P1 채널을 선택하고 [Play] 버튼을 누릅니다.

P2 채널에 로드 된 콘텐츠가 P1 채널에 로드 된 콘텐츠에 동기화되어 재생 됩니다.

TIP

- 콘텐츠의 페어링을 해제하려면, [Bin] 탭에서 실행합니다.
콘텐츠 페어링 해제 ▶P60

알파 채널이 포함 된 콘텐츠 재생 (Fill/Key 신호 출력 모드)

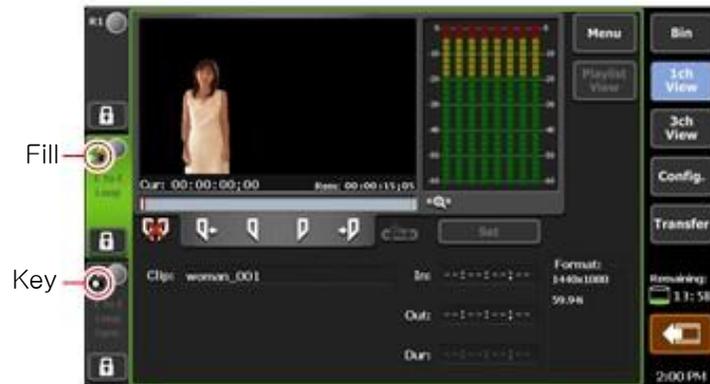
투명도(알파 채널) 정보를 가진 콘텐츠를 재생 할 수 있습니다.

1. 알파 채널을 가진 콘텐츠를 P1 채널(또는 P2 채널)로 로드 합니다.

P1/P2 채널로 콘텐츠 로딩 ▶P73

Fill/Key 신호 출력 모드로 전환됩니다. 로드 된 채널로 Fill이 출력되고, 다른 채널로 Key가 출력됩니다.

이 때 P1 채널 탭과 P2 채널 탭 상에 Fill/Key에 해당되는 아이콘이 표시 됩니다.



2. Fill이 출력되는 채널 상에서 콘텐츠를 재생합니다.

알파 채널이 포함된 클립의 재생 작업은 Fill 쪽 채널에서만 가능합니다. 알파 채널을 가진 클립이 포함된 재생 목록을 재생하면, 시스템은 Fill/Key 신호 출력 모드로 전환되고 일반 클립 재생 중에는 Key 쪽 채널은 검정 화면이 출력됩니다.

TIP

- 재생 목록을 재생할 시에, Fill/Key 신호 출력 모드와 일반 모드는 자동으로 전환됩니다.
모드가 전환될 때 신호가 끊겨 영상이 왜곡 될 수 있지만 시스템 고장은 아닙니다.
- 알파 채널이 포함 된 클립을 로드한 경우 다음과 같은 작업을 할 수 있습니다.
 - 시작/끝 점으로 이동
 - 시작/끝 점 설정
 - 서브 클립 생성(알파 채널을 가진 서브 클립이나 정지 화상은 만들 수 없음)
 - 첫 프레임으로 이동, 역으로 프레임 재생, 정지, 재생, 순방향으로 프레임 재생 및 마지막 프레임으로 이동
 - 스크러빙 바 조작(워크스테이션 모드 전용)
 - 페이드 인 효과 설정(키 쪽에 적용)/페이드 아웃 효과(키 쪽에 적용)/재생 목록에서 각 이벤트에 동작(일시 정지, 루프) 설정
- 알파 채널이 포함 된 클립을 로드 한 경우 다음과 같은 작업은 할 수 없습니다.
 - 빠른 감기 및 되감기
 - 가변속 재생
 - 재생 목록 보기에서 트림 모드로 전환
- AMP 명령으로 원격 제어를 사용하여 알파 채널이 포함 된 클립을 재생 할 수 있습니다.

클립 편집

클립에 시작 점, 끝 점 설정

클립에 시작 점과 끝 점을 설정합니다. 클립에 시작점과 끝 점을 설정 할 경우, 설정한 시작 점, 끝 점으로 이동하고 시작-끝 점 사이를 트리밍 하거나 서브 클립으로 저장 할 수 있습니다.

1. P1 채널(또는 P2 채널)에 클립을 로드 합니다.

P1/P2 채널에 콘텐츠 로딩하기 ▶P73

2. 클립을 재생하고, 시작 점을 설정할 지점에서 [Mark(In)]을 누릅니다.

P1/P2 채널의 운영 버튼(클립 보기)▶P67

현재 위치에 시작 점이 설정됩니다. 스크러빙 바의 시작 점 위치에 마커가 표시됩니다.



3. 클립을 재생하고, 끝 점을 설정할 지점에서 [Mark(Out)]을 누릅니다.

현재 위치에 끝 점이 설정됩니다. 스크러빙 바의 시작 점 위치에 마커가 표시됩니다.



TIP • 타임코드로 시작, 끝 점을 지정할 수 있습니다. [In:], [Out:]의 입력 영역을 누른 다음 타임 코드를 입력합니다.
P1/P2 채널 (클립 보기) - 1ch 보기 ▶P65

설정된 시작-끝 점 사이의 클립 트리밍

시작 점과 끝 점이 설정되었다면, 시작-끝 점 사이의 클립을 트리밍 할 수 있습니다.

1. 클립에 시작 점과 끝 점을 설정합니다.

클립에 시작 점과 끝 점 설정하기▶P80

2. [Set]을 누릅니다.

P1/P2 채널의 운영 버튼 (클립 보기)▶P67

설정된 시작 점과 끝 점에서 클립의 시작-끝 점 사이의 정보가 업데이트 됩니다. 시작 점과 끝 점 사이는 얇은 흰색 바로 표시됩니다.



TIP

- 시작 점과 끝 점 사이의 클립을 트리밍 하였더라도, 트리밍 된 범위의 영상은 삭제되지 않습니다.
- 트리밍 한 시작 점과 끝 점 사이를 변경하려면, 다시 클립에 시작 점과 끝 점을 설정한 다음, [Set]을 누릅니다.

시작-끝 점 사이를 서브클립으로 만들기

설정된 시작-끝 점 사이를 서브클립으로 만들고 다른 클립으로 저장할 수 있습니다.

1. 클립에 시작 점과 끝 점을 설정합니다.

클립에 시작 및 끝 점 설정하기 ▶P80

2. [Create Subclip]을 누릅니다.

P1/P2 채널의 운영 버튼 (클립 보기)▶P67

설정된 시작 점과 끝 점 사이가 서브 클립이 만들어지고 원본 클립과 동일한 빈에 저장되어 집니다.

클립 속성 확인

P1/P2 채널에 로드 된 클립의 속성을 확인할 수 있습니다.

1. 클립 보기에서 [Menu]를 누른 다음, [Properties]를 누릅니다.

클립의 속성이 표시됩니다.

클립 속성 ▶P58

클립 이름 변경하기

P1/P2 채널에 로드 된 클립의 이름을 바꿀 수 있습니다.

1. 클립 보기에서 [Menu]를 누른 다음, [Rename]을 누릅니다.

2. 이름을 입력하고 [OK].를 누릅니다.

소프트웨어 키보드 ▶P91

클립 썸네일 업데이트

빈 보기에서 콘텐츠 목록 상에 표시된 클립의 썸네일 이미지를 현재 위치의 이미지로 업데이트를 할 수 있습니다.

1. 클립 보기에서 [Menu] 를 누른 다음, [Set Thumbnail Frame]을 누릅니다.

재생목록 편집

재생목록 만들기

여러 콘텐츠를 가진 재생목록을 만들 수 있습니다. 재생 목록을 만들려면, P1/P2 채널의 재생 목록 보기에서 콘텐츠를 추가합니다. 재생 목록에 추가된 콘텐츠를 이벤트라고 합니다. 여기서는 재생 목록을 만드는 과정에 대해서 설명합니다.

TIP ● 재생 목록을 다른 재생 목록에 하나의 이벤트로 추가할 수도 있습니다. 추가 재생 목을 재생 목록 이벤트라고 합니다. 재생 목록 이벤트를 포함한 재생 목록을 다른 재생 목록에 추가된 경우에는 메시지가 표시됩니다. 재생 목록 이벤트의 추가 방법을 선택합니다.

1. [P1] 버튼 (또는 [P2] 버튼)을 누릅니다.

2. 재생 목록 보기로 전환됩니다.

클립 보기가 표시된 경우, [Playlist View] 를 눌러 전환합니다.

3. [Add Event]를 누릅니다.

P1/P2 채널 (재생 목록 보기) - 1ch 보기 ▶P68

이벤트 추가 대화상자가 표시됩니다.

TIP ● 기존 재생 목록에 콘텐츠를 추가하려면, 추가할 위치 바로 앞에 있는 이벤트를 선택하고 [Add Event]를 누릅니다.

4. [Select Bin]을 누릅니다..



5. 재생 목록에 추가할 콘텐츠가 있는 빈을 선택하고 [OK]를 누릅니다.
6. 이벤트 추가 대화상자에서 콘텐츠를 선택하고 [Add]를 누릅니다.
7. 4~6단계를 반복합니다.
8. [Close]를 누릅니다.

콘텐츠가 추가된 순서대로 이벤트에 재생 목록으로 등록됩니다.
재생 목록은 5단계에서 선택한 빈에 "Play(일련번호)"의 이름으로 저장됩니다.

재생목록에서 이벤트 삭제하기

재생목록에서 이벤트를 삭제 할 수 있습니다.
재생목록에서 이벤트를 삭제하였더라도, 원본 콘텐츠는 삭제되지 않습니다.

1. 재생 목록 보기에서 삭제를 이벤트를 누르고 선택합니다.

선택된 이벤트에 파란색 테두리로 표시됩니다.

2. [Delete Event]를 누릅니다.

P1/P2 채널 (재생목록 보기) - 1ch 보기▶P68

재생 목록 재생하기

P1/P2 채널에 재생목록을 로드하고 재생 할 수 있습니다.

1. P1 채널(또는 P2 채널)에 재생 목록을 로드 합니다.

P1/P2 채널에 콘텐츠 로딩하기▶P73

재생 목록을 P1/P2 채널에 로드 하면, 첫 번째 이벤트의 시작 점으로 재생 위치가 자동으로 이동됩니다.

원하는 이벤트를 두 번 눌러 해당 이벤트의 시작 점으로 이동 할 수 있습니다.

2. [Play] 버튼을 누릅니다.

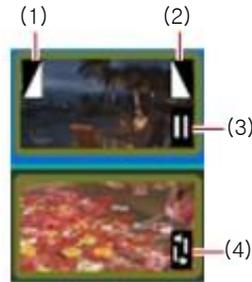
비디오 재생 ▶P74

재생 중인 이벤트는 파란색으로 밝게 표시됩니다.

이벤트 아이콘

이벤트의 썸네일에 표시되는 아이콘에 대해 설명합니다.

➤ Event icons



| | | |
|-----|---------------|-----------------------------------|
| (1) | Fade in | 페이드 인 설정 표시 |
| (2) | Fade out | 페이드 아웃 설정 표시 |
| (3) | Pause | 이벤트의 재생 정지 기능이 일시 정지로 설정되어 있음을 표시 |
| (4) | Loop playback | 반복 재생 설정 표시 |

이벤트 트리밍

트림 모드에서, 시작 점, 끝 점을 설정하여 이벤트를 트림 할 수 있습니다.

1. 재생 목록 보기에서 트림할 이벤트를 두 번 누르고 선택합니다.
2. [TRIM]을 누릅니다.
트림 모드로 전환됩니다.
3. 이벤트를 재생하고 시작 점을 설정할 지점에서 [Mark(In)] 을 누릅니다.

P1/P2 채널의 운영 버튼 (재생 목록 보기)▶P68

현재의 위치에 시작 점이 설정됩니다. 스크러빙 바의 시작 점 위치에 마커가 표시됩니다.



- 이벤트를 재생하고 끝 점을 설정할 지점에서 [Mark(Out)]을 누릅니다.

현재의 위치에 끝 점이 설정됩니다. 스크러빙 바의 끝 점 위치에 마커가 표시됩니다.



- [TRIM]을 누릅니다.

트림 모드가 종료되고 설정한 시작 점과 끝 점 사이의 이벤트가 트리밍됩니다.

이벤트 효과 설정

이벤트 시작 지점(시작 효과) 또는 이벤트 종료 지점(최종 효과)에 효과를 설정할 수 있습니다.

- 재생 목록 보기에서 이벤트를 눌러 선택합니다.

선택된 이벤트에 파란색 테두리로 표시됩니다.

- [Menu]을 누른 다음, [Event Effect]를 누릅니다.

- 시작 효과를 설정하려면, [Start Effect] 탭을 누르고 각 항목을 설정합니다.

➤ 이벤트- [시작 효과] 탭



[Fade In]

페이드 인 효과를 설정하려면, [Fade In]을 체크하고 목록에서 동작을 선택합니다.

- 페이드 인(블랙에서)
블랙 화면에서 페이드 인 효과 설정
- 페이드 인(흰색에서)
흰색 화면에서 페이드 인 효과 설정

[Fade Time]의 입력 영역을 누르고 첫 시작 지점에서 끝 지점까지의 프레임 수를 입력합니다.

4. 종료 효과를 설정하려면, [End Effect] 탭을 누르고 각 항목을 설정합니다

➤ 이벤트 - [종료 효과] 탭



| | |
|--------------------------|---|
| <p>[Fade Out]</p> | <p>페이드 아웃 효과를 설정하려면, [Fade Out]을 체크하고 목록에서 동작을 선택합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 페이드 아웃(블랙에서) 블랙 화면에서 페이드 아웃 효과 설정 • 페이드 아웃(흰색에서) 흰색 화면에서 페이드 아웃 효과 설정 <p>[Fade Time]의 입력 영역을 누르고 첫 시작 지점에서 끝 지점까지의 프레임 수를 입력합니다.</p> |
| <p>[Action]</p> | <p>재생 종료 동작을 설정하려면, [Action]을 체크하고 목록에서 동작을 선택합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [일시정지(블랙 프레임 표시)] 블랙 화면을 표시한 상태에서 일시 중지 • [일시 정지(흰색 프레임 표시)] 흰색 화면을 표시한 상태에서 일시 중지 • [일시 정지(마지막 프레임 표시)] 마지막 프레임을 표시한 상태에서 일시 중지 • [일시 정지(다음 이벤트 프레임 표시)] 다음 이벤트의 첫 번째 프레임을 표시 한 상태에서 일시 정지 • [일시 정지(E-E 표시)] R1 채널에 입력되는 영상을 active through로 표시 • [루프] 반복으로 이벤트 재생 |

5. [OK]를 누릅니다.

TIP ● 효과를 재생 목록의 이벤트 템플릿으로 설정해 두면, 재생 목록에 새로운 이벤트를 추가할 때마다 해당 템플릿의 설정이 적용됩니다.
일반 - 기타 설정 ▶P101

재생 목록 효과 설정 업데이트

재생 목록의 모든 이벤트에 대해 이벤트 시작시 효과(시작 효과)와 이벤트 종료시의 동작과 효과(종료 효과)를 함께 설정 할 수 있습니다. 또한 각 이벤트에 설정되어 있는 효과를 한꺼번에 삭제 할 수 있습니다.

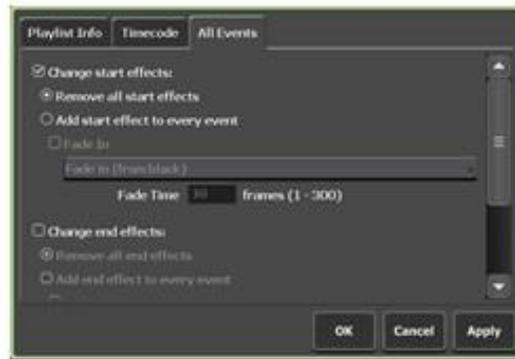
1. 재생 목록 속성이 표시됩니다.

재생 목록 속성 확인 ▶P89

콘텐츠 속성 확인 ▶P58

2. [All Events]탭을 누릅니다.

➤ 재생 목록 - [All Events] 탭



[Change start effects:]

체크하면 시작 효과 설정을 업데이트 할 수 있습니다.

[모든 시작 효과 제거]

이벤트에 설정되어 있는 시작 효과 삭제

[모든 이벤트에 시작 효과 추가]

이벤트에 설정 되어 있는 시작 효과(페이드 인)을 업데이트 합니다

페이드 인 효과를 설정하려면, [Fade In]을 체크하고 목록에서 동작을 선택

- [페이드 인(블랙 화면에서)]

블랙화면에서 페이드 인 설정

- [페이드 인(흰색 화면에서)]

흰색 화면에서 페이드 인 설정

[Fade Time]의 입력 영역을 누르고 첫 시작 지점에서 끝 지점까지의 프레임 수를 입력합니다.

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>[Change end effects:]</p> | <p>체크하면 종료 효과 설정을 업데이트 할 수 있습니다.</p> <p>[모든 종료 효과 제거] 이벤트에 설정되어 있는 종료 효과 삭제</p> <p>[모든 이벤트에 종료 효과 추가] 이벤트에 설정 되어 있는 종료 효과(페이드 아웃)을 업데이트 합니다</p> <p>페이드 아웃 효과를 설정하려면, [Fade Out]을 체크하고 목록에서 동작을 선택</p> <ul style="list-style-type: none"> •[페이드 아웃(블랙 화면으로)] 블랙화면으로 페이드 아웃 설정 •[페이드 아웃(흰색 화면으로)] 흰색 화면으로 페이드 아웃 설정 <p>[Fade Time]의 입력 영역을 누르고 첫 시작 지점에서 끝 지점까지의 프레임 수를 입력합니다.</p> <p>재생 종료 동작을 설정하려면, [Action]을 체크하고 목록에서 동작을 선택합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> •[일시정지(블랙 프레임 표시)] 블랙 화면을 표시한 상태에서 일시 중지 •[일시 정지(흰색 프레임 표시)] 흰색 화면을 표시한 상태에서 일시 중지 •[일시 정지(마지막 프레임 표시)] 마지막 프레임을 표시한 상태에서 일시 중지 •[일시 정지(다음 이벤트 프레임 표시)] 다음 이벤트의 첫 번째 프레임을 표시 한 상태에서 일시 정지 •[일시 정지(E-E 표시)] R1 채널에 입력되는 영상을 active through로 표시 •[루프] 반복으로 이벤트 재생 |
|-------------------------------------|--|

3. 각 항목을 설정하고[OK]를 누릅니다.

재생 목록 이름 변경하기

P1/P2 채널에 로드 된 재생 목록의 이름을 변경할 수 있습니다.

1. 재생 목록 보기에서 [Menu] 를 누른 다음, [Rename]를 누릅니다.
2. 이름을 입력하고 [OK]를 누릅니다.

소프트웨어 키보드 ▶P91

재생 목록 속성 확인

P1/P2 채널에 로드 된 재생 목록의 속성을 확인할 수 있습니다.

1. 재생 목록 보기에서 [Menu] 를 누른 다음, [Properties]를 누릅니다.

재생 목록 속성이 표시됩니다.

재생 목록 속성▶P59

이벤트 속성 확인

P1/P2 채널에 로드 된 재생 목록에 이벤트의 속성을 확인할 수 있습니다.

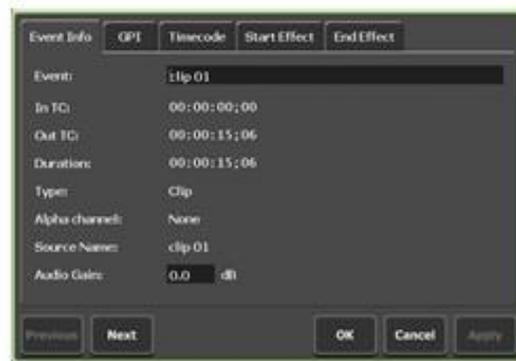
1. 재생 목록 보기에서 이벤트를 눌러 선택합니다.

선택된 이벤트에 파란색 테두리로 표시됩니다.

2. [Menu]를 누른 다음, [Event Properties]를 누릅니다.

이벤트 속성이 표시됩니다.

➤ 이벤트 속성



| | |
|----------------------------------|--|
| <p>[Event Info] tab</p> | <p>이벤트 정보가 표시됩니다. 이벤트 이름과 이벤트 유형(클립/재생목록), 시작/끝 타임코드, 길이, 알파 채널 유무, 참조된 콘텐츠 이름 등을 확인 할 수 있습니다. 입력 영역을 눌러 이벤트 이름과 오디오 계인을 변경할 수 있습니다.(정지 영상의 경우에는 길이를 변경할 수 있습니다.)</p> |
| <p>[GPI] tab</p> | <p>GPI 출력에 외부 기기를 제어 할 경우 트리거 하는 이벤트 동작을 확인하고 설정할 수 있습니다.(P1 채널에서만 가능함) K2 Camp에서 GPI 출력으로 외부 기기를 제어 ▶P170</p> |
| <p>[Timecode] tab</p> | <p>이벤트의 시작 타임 코드를 지정할 수 있습니다. (재생 목록 속성의 [Timecode] 탭에서 [According to event setting] 를 선택하는 경우 설정이 적용됨) 미디어 파일의 시작 타임 코드를 사용하려면, [Source] 를 선택합니다. 시작 타임코드를 지정하려면, [Specify Start Time] 을 선택하고, 입력 영역을 눌러 타임코드를 입력합니다.</p> |
| <p>[Start Effect] tab</p> | <p>이벤트 시작시의 효과(시작 효과)를 확인, 설정 할 수 있습니다. 이벤트 효과 설정 ▶P85</p> |
| <p>[End Effect] tab</p> | <p>이벤트 종료시의 효과(종료 효과)를 확인, 설정 할 수 있습니다. 이벤트 효과 설정 ▶P85</p> |

3. [OK]를 누릅니다.

문자 및 수치 입력하기

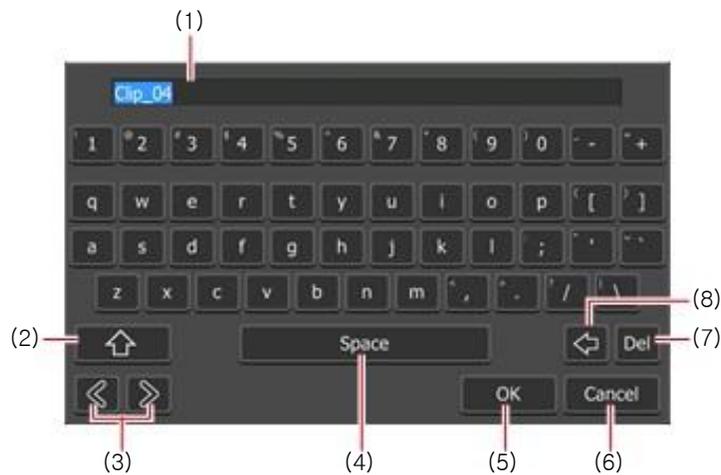
문자 입력하기

각 화면에서 문자를 입력하는 방법에 대해서 설명합니다.

NOTE • 일본어는 입력할 수 없습니다.

1. 화면의 입력 영역을 누릅니다.
2. 소프트웨어 키보드에서 문자를 입력합니다.

➤ 소프트웨어 키보드



| | | |
|-----|-------------------------|---------------------------|
| (1) | Entry area | 소프트웨어 키보드에서 입력한 문자를 표시 |
| (2) | [Shift] | 대문자, 소문자 전환 |
| (3) | Cursor (left and right) | 입력 위치에서 커서 이동 |
| (4) | [Space] | 스페이스 키로 사용 |
| (5) | [OK] | 입력한 문자를 적용하고 소프트웨어 키보드 종료 |
| (6) | [Cancel] | 입력 취소, 소프트웨어 키보드 종료 |
| (7) | [Del] | 선택된 입력 내용 삭제, 커서로 바로 삭제 |
| (8) | [BackSpace] | 커서로 바로 삭제 |

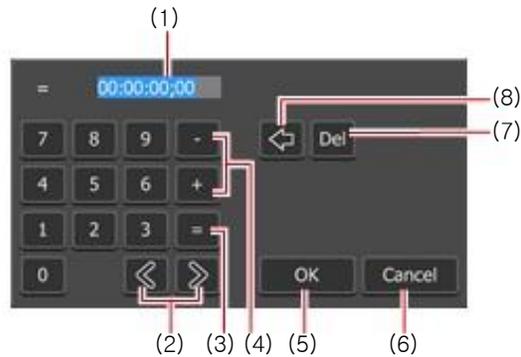
3. [OK]를 누릅니다.

타임코드 입력하기

각 화면에서 타임코드를 입력하는 방법에 대해서 설명합니다.

1. T화면의 타임코드 입력 영역을 누릅니다.
2. 소프트웨어 키패드로 타임코드를 입력합니다.

➤ 소프트웨어 키패드 - 타임코드



| | | |
|-----|-------------------------|---|
| (1) | Entry area | 소프트웨어 키패드에 입력한 타임코드가 표시됩니다. 입력한 자릿수에 따라, “시,분,초,프레임”으로 자동 변환됩니다. 예를 들어 43초 21 프레임의 경우 “4321”을 입력합니다. |
| (2) | Cursor (left and right) | 입력 영역에서 커서를 이동 |
| (3) | [=] | 입력한 값이 그대로 타임 코드로 설정 |
| (4) | [-]/[+] | 현재 설정 값 대비 상대 값을 입력 [-]를 누른 다음 입력하면 설정 값이 감소 [+]를 누른 다음 입력하면 설정 값이 증가 |
| (5) | [OK] | 입력한 내용을 적용하고 소프트웨어 키패드 종료 |
| (6) | [Cancel] | 입력 취소, 소프트웨어 키패드 종료 |
| (7) | [Del] | 선택된 입력 내용을 삭제, 또는 커서로 바로 삭제 |
| (8) | [BackSpace] | 커서로 바로 삭제 |

3. [OK]를 누릅니다.

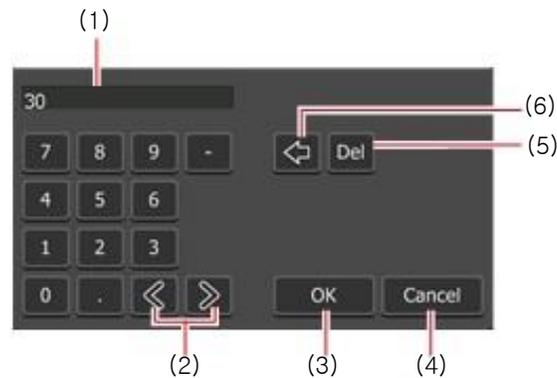
수치 입력하기

각 화면에서 수치를 입력하는 방법에 대해서 설명합니다.

1. 화면의 수치 입력 영역을 누릅니다.

2. 소프트웨어 키패드로 수치를 입력합니다.

➤ 소프트웨어 키패드 - 수치



| | | |
|-----|--------------------------------|---|
| (1) | Entry area | Displays the numerics entered with the software keypad. |
| (2) | Cursor (left and right) | 입력 영역에서 커서 이동 |
| (3) | [OK] | 입력한 내용을 적용하고 소프트웨어 키패드 종료 |
| (4) | [Cancel] | 입력 취소, 소프트웨어 키패드 종료 |
| (5) | [Del] | 선택된 입력 내용을 삭제, 또는 커서로 바로 삭제 |
| (6) | [BackSpace] | 커서로 바로 삭제 |

3. [OK]를 누릅니다.

8 장

설정

이 섹션에서는 설정 화면에서의 설정 할 수 있는 항목에 대해서 설명합니다.

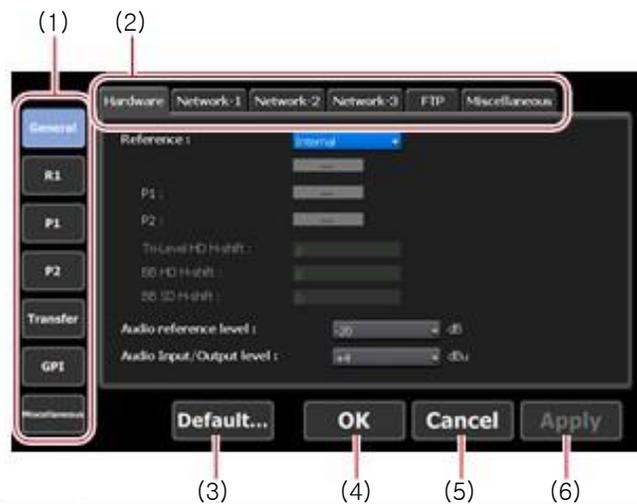
설정 화면 표시

각종 설정은 설정화면에서 할 수 있습니다.

1. [Config.]를 누릅니다.

설정 화면이 표시됩니다.

➤ 설정



| | | |
|-----|-------------------------|--|
| (1) | Main category | 각종 설정의 메인 카테고리 전환 누르면, 메인 카테고리에 포함된 하위 카테고리의 탭이 표시됩니다. |
| (2) | Sub category tab | 누르면, 하위 카테고리의 세부 설정이 표시 됩니다. |
| (3) | [Default...] | 설정 화면에서 설정한 내용을 모두 기본 상태로 되돌립니다. 설정을 활성화하려면, K2 Camp를 재시작 해야 합니다. |
| (4) | [OK] | 현재 설정을 저장하고 설정 화면을 닫습니다. |

| | | |
|-----|----------|------------------------------------|
| (5) | [Cancel] | 현재 설정 내용을 저장하지 않고, 설정 화면을 닫습니다. |
| (6) | [Apply] | 현재 설정을 저장 계속 다른 항목을 설정할 수 있습니다. |

일반 설정

일반 - 하드웨어 설정

K2 Camp와 연결된 외부 기기와의 동기화 및 오디오 레벨을 설정합니다.

1. [General]를 누른 다음, 설정화면에서 [Hardware] 탭을 누릅니다.

➤ [하드웨어] 탭



[Reference:]

[External], [Input], 및 [Internal] 중에서 동기 신호 선택.
하단에 신호 상태(NO SIGNAL/SYNC OK)가 표시됩니다

[P1]

동기 신호를 P1 채널과 동기화하는 경우 [SYNC OK]가 표시됨

[P2]

동기 신호를 P2 채널과 동기화하는 경우 [SYNC OK]가 표시됨

[Tri-Level HD H-shift]

HD3 값을 REF로 사용하는 경우, 수치를 입력하고 REF 위상을 조정([External] 선택시에만)

| | |
|------------------------------------|---|
| <p>[Reference:]</p> | <p>[BB HD H-shift:] HD REF로 SD Black Burst REF를 사용하는 경우, 수치를 입력하여 REF 위상을 조정합니다. ([External] 선택시에만)</p> <p>[BB SD H-shift:] SD REF로 SD Black Burst REF를 사용하는 경우, 수치를 입력하여 REF 위상을 조정합니다. ([External] 선택시에만)</p> |
| <p>[Audio reference level:]</p> | <p>목록에서 오디오 기준 레벨 (Headroom) 선택</p> |
| <p>[Audio Input/Output level:]</p> | <p>목록에서 오디오 입력/출력 레벨 선택</p> |

2. 각 항목을 설정하고 [OK]를 누릅니다.

[Apply]을 누르면 계속해서 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

일반 - 네트워크-1/네트워크-2 설정

K2 Camp의 네트워크 설정을 합니다.

1. [General]을 누른 다음, 설정 화면에서 [Network-1] 탭 또는 [Network-2] 탭을 누릅니다.

➤ [네트워크-1]/[네트워크-2] 탭



| | |
|---|----------------------------------|
| <p>[Obtain an IP address automatically]</p> | <p>DHCP를 사용하여 IP 주소를 자동으로 설정</p> |
|---|----------------------------------|

| | |
|---|---|
| <p>[Use the following IP address:]</p> | <p>IP 주소, 서브넷 마스크, 기본 게이트 웨이를 지정하여 로컬 영역으로 연결합니다.</p> <p>[IP address:] IP 주소 지정</p> <p>[Subnet mask:] 서브넷 마스크 지정</p> <p>[Default gateway:] 기본 게이트웨이 지정</p> |
| <p>[Obtain a DNS server address automatically]</p> | <p>DHCP를 사용하여 DNS 서버 주소를 자동으로 설정</p> |
| <p>[Use the following DNS server addresses:]</p> | <p>기본 설정의 DNS 서버 및 대체 DNS 서버 주소를 지정하고 로컬 영역으로 연결합니다.</p> <p>[Preferred DNS server:] 우선의 DNS 서버 주소 지정</p> <p>[Alternate DNS server:] 대체 DNS 서버 주소 지정</p> |

2. 각 항목을 설정하고 [OK]를 누릅니다

[Apply]을 누르면 계속해서 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

일반 - 네트워크-3 설정

K2 Camp에 연결된 네트워크 드라이브를 설정합니다.

1. [General]을 누른 다음, 설정 화면에서 [Network-3] 탭을 누릅니다.

➤ [네트워크-3] 탭



| | |
|---------------------------|---|
| Network drive list | 현재 설정되어 있는 네트워크 드라이브 목록이 표시됩니다. |
| [Add] | 클릭하면, [Map Network Drive] 대화상자가 표시되고 네트워크 드라이브를 추가할 수 있습니다. [Map Network Drive] 대화상자(워크스테이션 전용) ▶P98 |
| [Disconnect] | 네트워크 드라이브의 연결을 해제합니다. |

** 워크스테이션 모드에서만 사용 할 수 있습니다.

[네트워크 드라이브 연결] 대화상자 (워크스테이션 모드 전용)



| | |
|-----------------------------------|--|
| [Drive:] | 네트워크 드라이브에 드라이브 문자 할당 |
| [Folder:] | 입력 영역에서 “server name and shared folder” 또는 “IP address and shared folder”를 입력 [Browse..]를 클릭하고 네트워크 드라이브 경로를 지정할 수도 있습니다. |
| [Reconnect on next bootup] | 체크하면, K2 Camp를 시작할 때 네트워크 드라이브 연결 상태를 유지합니다. |

2. 각 항목을 선택하고 [OK]를 누릅니다.

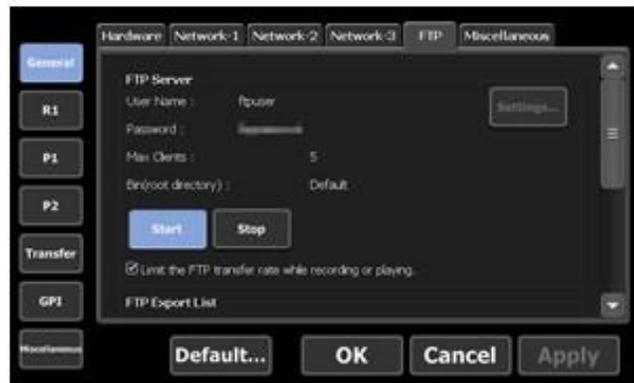
[Apply] 을 누르면 계속 다른 항목을 설정할 수 있습니다.

일반 - FTP 설정

K2 Camp를 FTP 서버로 사용할 때의 FTP 설정 및 파일 전송, 대상의 외부 FTP 서버를 사용할 때의 연결에 대한 설정을 합니다.

1. [General]을 누른 다음, 설정 화면에서 [FTP] 탭을 누릅니다.

➤ [FTP] 탭



[FTP Server]

K2 Camp를 FTP 서버로 사용할 때의 FTP 설정이 표시됩니다.

[설정..]

눌러서, K2 Camp의 FTP 설정을 구성합니다. 누르면, K2 Camp의 FTP 대화상자가 표시되고 FTP 설정을 할 수 있습니다.

K2 Camp - FTP 설정 대화상자 ▶P100

[시작]

K2 Camp를 FTP 서버로 사용하기 시작합니다.

[중지]

K2 Camp의 FTP 서버 사용을 중지합니다.

[녹화 또는 재생 중 FTP 전송률 제한 설정]

체크하면, 녹화 중 또는 재생 중에 자동으로 FTP의 전송속도를 제한합니다.

체크를 해제하면 녹화/재생 동작이 제대로 되지 않는 경우가 있기 때문에, 체크를 넣은 상태에서 사용을 권장합니다.

| | |
|-------------------|---|
| [FTP Export List] | <p>파일 전송 대상으로 설정한 FTP 서버가 표시됨</p> <p>[추가..] 누르면, FTP 연결 설정 대화상자가 표시되고 대상 서버를 추가 할 수 있습니다. FTP 대상 설정 대화상자 box▶P100</p> <p>[삭제] [FTP Export List]에서 서버를 제거</p> <p>[변경..] 서버 설정 변경</p> |
|-------------------|---|

➤ K2 Camp - FTP 설정 대화상자



| | |
|------------------------------|---|
| [User Name:]/ [Password:] | 이름 및 비밀번호 입력 |
| [Max Clients:] | K2 Camp의 FTP 서버에 동시에 연결 할 수 있는 최대 사용자 수를 지정합니다. |
| [Bin(root directory):] | 루트 디렉토리에 업로드 된 미디어 파일을 저장할 빈을 지정합니다. |

➤ FTP 대상 설정 대화상자



| | |
|----------------------------|----------------------------|
| [Setting Name:] | 서버의 설정 이름 입력 |
| [Host Name/IP Address:] | FTP 서버의 IP 주소 또는 호스트 이름 입력 |
| [Port Number:] | 포트 번호(1 to 65535) 입력 |

| | |
|------------------------------|---|
| [Directory:] | 파일 전송 폴더(빈)의 주소 입력 |
| [User Name:]/ [Password:] | 사용자 이름 및 비밀번호 입력 |
| [Connection Test] | 누르면, 입력 된 사용자 이름 및 비밀번호로 FTP 연결 테스트를 합니다. |

2. 각 항목을 설정하고 [OK]를 누릅니다.

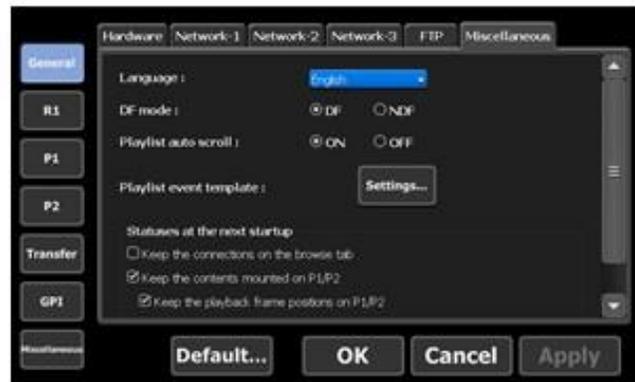
[Apply] 을 누르면 계속 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

일반 - 기타 설정

K2 Camp 소프트웨어 언어 표시 또는 재시작 상태 등을 설정합니다.

1. [General]을 누른 다음, 설정 화면에서 [Miscellaneous] 탭을 누릅니다.

[Miscellaneous] 탭

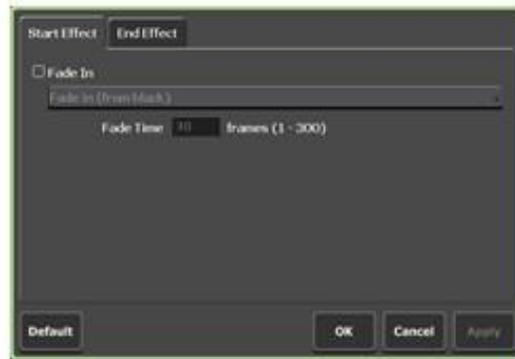


| | |
|----------------------------|--|
| [Language:] | 목록에서 K2 Camp 소프트웨어에 표시할 언어를 선택합니다. 설정을 활성화하려면, K2 Camp를 재시작 해야 합니다. |
| [DF mode:] | 타임코드를 드롭 프레임으로 설정하려면 [DF] 논드롭 프레임으로 설정하려면 [NDF]을 선택 |
| [Playlist auto scroll:] | 재생 목록을 재생할 때 이벤트 목록을 자동으로 스크롤 할지 여부를 설정 |
| [Playlist event template:] | [Settings...]을 눌러, 효과를 재생 목록의 이벤트 템플릿으로 설정합니다. 재생 목록에 새로운 이벤트를 추가할 때 마다 해당 템플릿의 설정이 적용됩니다. 이벤트 템플릿 설정 대화상자 ▶P103 |

| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>[Playlist View Style:]</p> | <p>[Settings...]을 클릭하고, 워크스테이션 모드에서 이벤트를 보거나 이벤트 백그라운드에 대해 설정을 변경합니다. [재생목록 보기 스타일:] 대화상자(워크스테이션모드 전용) ▶P103</p> |
| <p>[Preview update interval:]</p> | <p>[Settings...]을 클릭하고, R1/P1/P2 채널의 프리뷰의 새로 고침 간격을 설정합니다. [프리뷰 새로 고침 간격:] 대화상자(워크스테이션 모드 전용) ▶P104</p> |
| <p>[Status at the next startup]</p> | <p>K2 Camp를 종료하는 시점에서의 상태를 시작 할 때도 유지할지 여부를 설정합니다.</p> <p>[검색 탭의 연결 상태를 유지하기] 체크하면, [Browse] 탭에 표시된 이동식 드라이브의 연결 상태를 유지합니다. 다음 시작 시에, [Browse]탭에 표시되는 이동식 드라이브의 내용을 최신 상태로 업데이트됩니다.</p> <p>[자동으로 P1/P2에 마운트 된 콘텐츠 재생] 체크하면, P1/P2 채널에 로드 된 콘텐츠 상태로 복원합니다. [Keep the playback frame positions on P1/P2]에 체크를 하면 스크러빙 바를 재생 위치로 복원합니다. [Automatically playback the mounted contents on P1/P2]에 체크하면 다음 시작할 때 P1/P2 채널에 로드 된 콘텐츠를 자동으로 재생합니다.</p> <p>※ [Browse] 탭에서 직접 로드 된 미디어 파일의 이름 또는 In / Out 점은 복원되지 않습니다.</p> |

** 워크스테이션 모드에서만 사용 할 수 있습니다.

➤ 이벤트 템플릿 설정 대화상자



| | |
|--------------------|---|
| [Start Effect] tab | 이벤트 시작시의 효과(시작 효과) 설정. 이벤트 - [시작 효과] 탭 ▶P85 |
| [End Effect] tab | 이벤트 종료시의 효과(종료 효과) 설정 이벤트 - [종료 효과] 탭 ▶P86 |
| [Default] | 이벤트 템플릿 설정 삭제 |

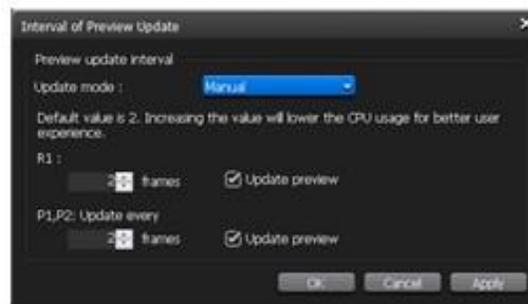
➤ [재생목록 보기 스타일:] 대화상자(워크스테이션 모드 전용)



| | |
|-----------------------------------|---|
| [Current Event Background Color:] | 스크러빙 바의 재생 위치가 이벤트임을 표시하는 배경색을 표시할지 여부를 설정. 배경색을 변경하려면, 항목을 체크하고 R · G · B의 값을 지정합니다. 지정된 색이 오른쪽에 표시됩니다. |
| [Nest Event Background Color] | 스크러빙 바의 재생 위치가 있는 이벤트의 다음 이벤트를 표시하는 배경색을 표시 할지 여부를 설정. 배경색을 변경하려면, 항목을 체크하고 R · G · B의 값을 지정합니다. 지정된 색이 오른쪽에 표시됩니다. |

| | |
|--|---|
| <p>[Selected Event Background Color]</p> | <p>선택된 이벤트의 배경색을 표시 할지 여부를 설정. 배경색을 변경하려면, 항목을 체크하고 R · G · B의 값을 지정합니다. 지정된 색이 오른쪽에 표시됩니다.</p> |
| <p>[Show keyboard shortcuts(A-Z, Function, 0-9 Key only)]</p> | <p>이벤트에 할당 된 바로 가기 아이콘을 표시할지 여부를 설정 * 키보드의 [A]~[Z]키, 기능키, [0]~[9]키를 할당한 경우에만 아이콘이 표시됩니다.</p> |
| <p>[Show progress bar]</p> | <p>재생 진행 바를 표시할지 여부를 설정</p> |

➤ **[프리뷰 새로 고침 간격:] 대화상자(워크스테이션 모드 전용)**



| | |
|---|--|
| <p>[Update mode:]</p> | <p>프리뷰 업데이트 간격을 자동으로 설정하려면 [Auto]로, 수동으로 설정하려면 [Manual]을 선택합니다.</p> |
| <p>[R1:]/ [P1, P2: Update every]</p> | <p>[Update mode:]에서 [Manual]을 선택한 경우에 설정할 수 있습니다.. [R1:] 또는 [P1, P2: Update every] 의 [frame]에서 프레임 수를 입력합니다. 프레임 수가 클수록 새로 고침 간격이 길어집니다. (기본으로 2프레임 간격으로 프리뷰 업데이트 설정) 프리뷰 업데이트를 하지 않으려면 [Update preview]를 체크 해제 합니다.</p> |

2. 각 항목을 설정하고 [OK]를 누릅니다.

[Apply] 을 누르면 계속 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

R1 설정

R1 - 입력 설정

R1 채널에서 녹화할 입력 포맷을 설정합니다.

1. [R1]을 누른 다음, 설정 화면에서 [Input Settings] 탭을 누릅니다.

➤ [입력 설정] 탭



| | |
|---------------|---|
| [Video] | <p>[Input type:] 입력에 사용할 포트 선택</p> <p>[Input format:] 비디오 입력 포맷 선택</p> <p>[Aspect:] SD 입력의 경우, 화면 비율 선택.</p> <p>[Pedestal:] NTSC의 셋업 레벨(블랙 레벨)을 0IRE와 7.5 IRE 중에 선택합니다. 0IRE는 일본에서, 7.5IRE는 북미에서 사용됩니다. [Correct white peak]를 체크하면, 흰색 피크를 보정합니다.</p> |
| [Compression] | <p>[Format:] 압축 포맷 선택</p> <p>[Setting:] [HQ 150Mbps MAX]를 체크하면, Grass Valley HQ 코덱의 압축률은 150Mbps로 제한됩니다.</p> |

| | |
|---------|--|
| [Audio] | <p>[Input type:] [Analog], [Digital] (AES/EBU), 및 [SDI Embedded] 에서 오디오 입력으로 사용할 포트 선택</p> <p>[Input format:] 16bit 2ch로 입력하는 경우 체크.</p> |
|---------|--|

2. 항목을 설정하고 [OK]를 누릅니다.

[Apply] 을 누르면 계속 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

R1 - 타임코드 및 원격 설정

R1 채널에서 녹화 할 때의 타임코드 설정 및 원격 제어에 대한 설정을 할 수 있습니다.

1. [R1]을 누른 다음, 설정 화면에서 [Timecode & Remote] 탭을 누릅니다.

➤ [타임코드 및 원격] 탭



| | |
|-------------------------|--|
| [Select Timecode] | TC(LTC)] 와 [SDI (VITC)] 중 하나의 타임코드 형식을 선택. |
| [Recorded Timecode] | 녹화 시에 사용할 타임코드 선택. 외부 기기의 타임코드를 사용하는 경우 [External]을 선택 K2 Camp의 시간을 사용하는 경우, [Internal-System time]를 선택 [Internal - Specified start TC]를 선택한 경우, 입력 영역을 눌러 타임코드를 지정합니다. |
| [Record ancillary data] | 녹화 시 VANC 데이터를 기록 할지의 여부를 설정합니다. |

| | |
|---------------------------------|---|
| [Remote Protocol(VTR Mode):] | R1-VTR 모드에서 K2 Camp에서 VTR을 제어하는 경우, 원격 프로토콜(AMP/BVW)를 선택합니다. [AMP]를 선택한 경우, [AMP Connection]에서 VTR의 IP 주소와 채널을 설정합니다. |
| [Remote Protocol(Remote Mode):] | R-1 원격 모드에서 외부 컨트롤러에서 K2 Camp를 제어하는 경우 원격 프로토콜(AMP/BVW)를 선택합니다. [Enable local operations while being remote controlled.]에 체크하면 원격 모드에서도 K2 Camp를 로컬로 사용할 수 있습니다. |

TIP

- [Enable local operations while being remote controlled.]에 체크하면, R1-원격 모드에서 다음과 같은 작업을 할 수 있습니다.
 - 녹화 및 중지
 - 클립 이름 입력
 - 태그 편집(워크스테이션 전용)
 - 속성 표시
 - 클립 언로드

2. 각 항목을 설정하고 [OK]를 누릅니다.

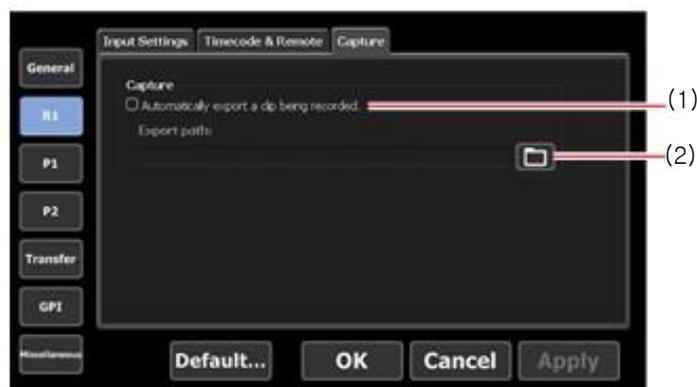
[Apply] 을 누르면 계속 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

R1 - 캡처 설정

R1 채널에서 녹화 중인 파일을 자동으로 내보내도록 설정합니다.

1. [R1] 탭을 누른 다음, 설정 화면에서 [Capture] 탭을 누릅니다.

➤ [캡처] 탭



| | | |
|-----|------------------------|---|
| (1) | [Capture] | [Automatically export a clip being recorded]에 체크하면, R1 채널에서 녹화중인 파일을 지정된 위치에 자동으로 내 보냅니다. |
| (2) | [Select Export Folder] | 눌러서, 출력 할 폴더 경로를 지정합니다. |

2. 각 항목을 설정하고 [OK]를 누릅니다.

[Apply] 을 누르면 계속 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

P1/P2 settings

P1/P2 – 비디오 설정

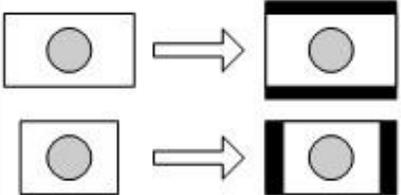
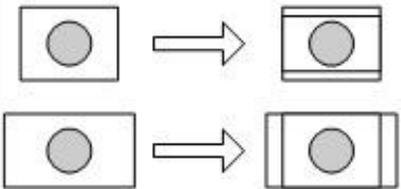
P1/P2 채널에 로드 하여 재생 할 때의 출력 포맷을 설정합니다.

1. [P1] (또는 [P2]) 을 누른 다음, 설정화면에서 [Video]탭을 누릅니다.

➤ [비디오] 탭



| | |
|---------------------|--|
| [Format:] | 비디오 출력 포맷 선택 |
| [DVI option:] | DVI/RGB 출력 포맷을 사용하는 경우, 사용하는 해상도를 선택 |
| [Output capability] | [Format:] 과 [DVI option:]에서 선택한 항목에 따라, 출력에 사용할 수 있는 단자가 녹색으로 밝게 표시 됩니다. |
| [Aspect:] | SD의 경우, 화면비율을 [4:3]과 [16:9] 중에서 선택. |

| | |
|---|---|
| [Component type:] | DVI-I 단자에서 출력되는 아날로그 신호 유형을 선택 |
| [Pedestal:] | NTSC의 셋업 레벨(블랙 레벨)을 0IRE와 7.5 IRE 중에 선택합니다. 0IRE는 일본에서, 7.5IRE는 북미에서 사용됩니다 |
| [Still image:] | <p>재생을 중지했을 때의 디스플레이 모드 선택 [Field]를 선택하면 정지화상을 필드 보간하여 표시합니다. 영상은 정지화상 상태에서 부드럽게 표시됩니다.</p> <p>[Frame]을 선택하면 홀수 필드와 짝수 필드를 번갈아 표시합니다. 영상이 흔들리며 표시됩니다.</p> |
| [Aspect Ratio Conversion:] | <p>P1(또는 P2 채널)에 로드한 소스의 비율이 채널의 설정과 다를 경우 어떻게 변환할 것인지를 선택합니다.</p> <p>[Bars]를 선택하면 화면의 상하 또는 좌우에 검은 바가 표시됩니다.</p>  <p>[Crop]을 선택하면 화면의 상하 또는 좌우가 절단됩니다.</p>  |
| [Auto play mode:] | Checking [Auto Play]에 체크하면, P1 (또는 P2 채널)에 소스를 로드 할 때 자동으로 재생됩니다. |
| [Automatically mount a clip being recorded on the player, when it's ready for playback.] | 체크하면, R1 채널에서 녹화 중 소스가 전달 가능하게 된 시점에서 P1 (또는 P2 채널)에 자동으로 로드 됩니다. |

| | |
|--|---|
| <p>[When a subclip is created in R1, automatically mount it in the playlist of the player.]</p> | <p>체크하면, R1채널에서 만든 서브클립이 P1 채널 (또는 P2채널)에 로드 된 재생 목록에 자동으로 추가됩니다.</p> |
|--|---|

NOTE

- Even when [Automatically mount a clip being recorded on the player, when it's ready for playback.] 또는 [When a subclip is created in R1, automatically mount it in the playlist of the player.]에 체크 한 경우에, 다음과 같은 경우는 동작하지 않습니다.
 - 지정된 채널이 잠겨 있거나 3D 동기화 모드로 설정된 경우
 - 지정된 채널이 Fill/Key 신호 출력 모드인 경우
 - 지정된 채널이 원격 모드인 경우(원격 모드에서 로컬 작업을 활성화 한 경우는 제외)

2. 각 항목을 설정하고 [OK]를 누릅니다.

[Apply] 을 누르면 계속 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

P1/P2 – 모니터 및 원격 설정

P1/P2 출력 선택에서 모니터 출력과 P1/P2 채널의 원격 제어에 대해 설정 합니다.

1. [P1] (또는 [P2])를 누른 다음, 설정화면에서 [Monitor & Remote] 탭을 누릅니다.

➤ **[모니터 및 원격] 탭**



| | |
|-----------------------------|--|
| <p>[Monitor out]</p> | <p>모니터 출력 설정</p> <p>[Channel:] 모니터 출력에 사용할 채널을 선택 P1 출력 선택은 [P1]으로 고정되어 출력 P2 출력 선택은 [R1], [P1] 및 [P2] 중에서 선택하 여 출력</p> |
|-----------------------------|--|

| | |
|--|---|
| <p>[Monitor out]</p> | <p>[OSD:] 온 스크린 디스플레이를 모니터에 표시할지 여부를 선택 [Show Cur timecode]를 체크하면 온 스크린 디스플레이에서 현재 타임코드가 표시됩니다. [Show Remain timecode]를 체크하면 온 스크린 디스플레이에 남은 시간이 표시됩니다.</p> <p>[Playlist Remain TC:] 온-스크린 디스플레이에서 재생 목록의 남은 시간 표시 형식을 선택 [Event]를 선택하면 이벤트의 남은 시간을 표시합니다. [Total]을 선택하면 재생 목록 전체에 대한 남은 시간을 표시합니다.</p> |
| <p>[Remote protocol:]</p> | <p>P1-원격 모드 (또는 P2-원격 모드)에서 외부 컨트롤러에서 K2 Camp를 제어하는 경우에, 원격 프로토콜(AMP/BVW)을 선택합니다.</p> |
| <p>[Enable local operations while being remote controlled.]</p> | <p>체크하면, 원격 모드에서도 K2 Camp를 로컬로 사용할 수 있습니다.</p> |

TIP

● [Enable local operations while being remote controlled.] 에 체크하면, P1-원격 모드(또는 P2 원격 모드)에서 다음과 같은 기능을 사용할 수 있습니다.

- 스크러빙 바 기능(워크스테이션 모드 전용)
- 재생 제어 기능(첫 번째 프레임으로 이동, 되감기, 프레임 되돌기, 정지, 재생, 프레임 앞으로 가기, 빨리 감기, 마지막 프레임으로 이동)
- 시작/끝 점으로 이동, 시작/끝 점 설정, 시작/끝 점 삭제, 서브클립 생성
- 스크러빙 바 스케일 표시 전환
- 오디오 레벨 표시 전환
- 썸네일 만들기
- 클립/재생 목록 이름 입력하기
- 태그 편집(워크스테이션 모드 전용)
- 시작 점/끝 점/지속시간, 설정 및 수치 입력
- 재생 목록의 이벤트 목록 수정(추가, 삭제, 정렬, 복사, 붙여 넣기, 이름 수정)
- 속성 표시
- 클립/재생목록 로드, 언로드
- 3D 동기화 모드, E-E모드, 루프 모드의 온/오프 전환
- 터치 스크린 LCD 하단의 버튼 조작

2. 각 항목을 설정하고 [OK]를 누릅니다.

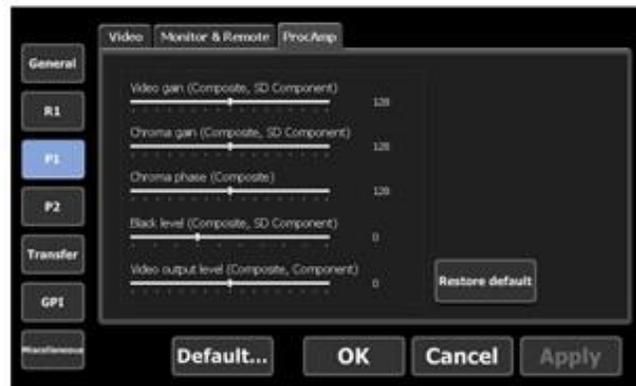
[Apply] 을 누르면 계속 다른 항목을 설정할 수 있습니다.

P1/P2 - 화질 조정 설정

P1/P2채널에서 콤포지트 출력 또는 SD 콤포넌트 출력을 할 때의 화질 조정에 대한 설정을 합니다.

1. [P1] (또는 [P2])를 누른 다음, 설정 화면에서 [ProcAmp] 탭을 누릅니다.

➤ [프록암] 탭



| | |
|---|--------------------------------|
| [Video gain (Composite, SD Component)] | Y 게인 조정 |
| [Chroma gain (Composite, SD Component)] | C 게인 조정 |
| [Chroma phase (Composite)] | 비디오 색상 조정 |
| [Black level (Composite, SD Component)] | 블랙 레벨 조정 |
| [Video output level (Composite, Component)] | 진폭 미세 조정 |
| [Restore default] | [ProcAmp] 탭에서 설정한 내용을 기본값으로 복원 |

2. 각 항목을 설정하고 [OK]를 누릅니다.

[Apply] 을 누르면 계속 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

전송 설정

전송 - 공통 설정

파일 전송에 대한 설정을 합니다.

1. [Transfer]를 누른 다음, 설정 화면에서 [Common] 탭을 누릅니다.

➤ [공통] 탭

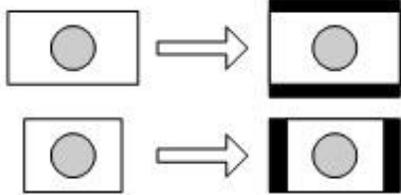
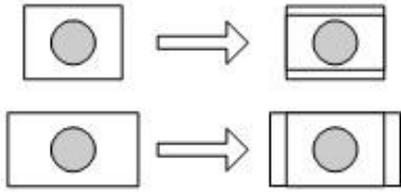
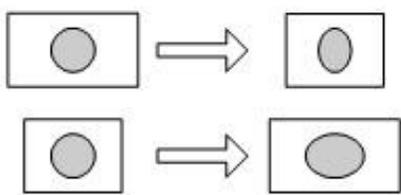


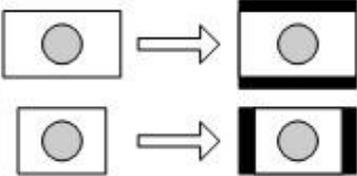
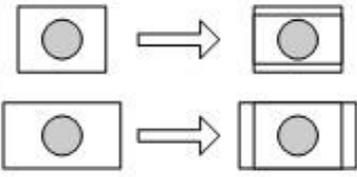
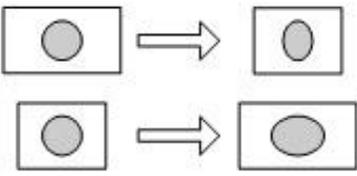
[Pause file transfers while recording or playing out.]

체크하지 않으면, 녹화 및 재생 중이어도 전송 및 변환이 활성화 됩니다. 그러나, 이 옵션을 체크하지 않아서 녹화/재생 동작이 정상적이지 않을 수 있으므로, 체크를 넣은 상태에서 시스템을 사용할 것을 권장합니다.

[Clip import configuration]

Windows Media Audio, H.264 (퀵타임 비디오 (avc1))를 불러들일 때의 필드 오더를 선택합니다. [Auto]를 선택하면 최적이라고 생각되는 필드 순서를 자동으로 선택, 설정합니다.

| | |
|--|---|
| <p>[Configure clip import (for not supported profile)]</p> | <p>K2 Camp에서 해당 프로파일과 일치하지 않는 미디어 파일을 불러들일 때 프레임 크기와 확장/축소 방법을 설정합니다.</p> <p>[Size:] 가져올 때의 프레임 크기 선택</p> <p>[Scaling:] [Size:]에서 설정한 프레임 크기와 가져오기 할 소스의 프레임 크기가 다른 경우 어떻게 스케일을 할지를 선택.</p> <p>[Bars]를 선택하면 [Size:]에서 설정한 소스의 프레임 크기의 긴 쪽을 고정하고 상하 또는 좌우에 블랙 바로 표시합니다.</p>  <p>[Crop] 을 선택하면, [Size:]에서 설정한 소스의 프레임 크기의 짧은 쪽을 고정하고, 상하 또는 좌우를 절단합니다.</p>  <p>[Stretch] 를 선택하면, [Size:]에서 설정한 소스의 프레임 크기를 고정하고 이미지 전체를 늘리거나 줄입니다.</p>  |
| | |

| | |
|--|--|
| <p>[Configure import of image and images in a sequence format]</p> | <p>정지 화상 또는 시퀀스 스틸 이미지를 가져 올 때 각종 설정을 합니다.</p> <p>[Format:] 불러들일 때의 포맷을 선택합니다.</p> <p>[Aspect] SD의 경우, 화면 비율을 4:3, 16:9 중에서 선택</p> <p>[Scaling:] [Format:]에서 설정한 포맷의 프레임 크기와 가져 올 소스의 프레임 크기가 다른 경우 어떻게 스케일링을 할 지의 여부를 선택합니다.</p> <p>[Bars]를 선택하면 [Format:]에서 설정한 소스의 프레임 크기의 긴 쪽을 고정하고 상하 또는 좌우에 블랙 바로 표시합니다.</p>  <p>[Crop] 을 선택하면, [Format:]에서 설정한 소스의 프레임 크기의 짧은 쪽을 고정하고, 상하 또는 좌우를 절단합니다.</p>  <p>[Stretch] 를 선택하면, [Format:]에서 설정한 소스의 프레임 크기를 고정하고 이미지 전체를 늘리거나 줄입니다.</p>  <p>[Duration(still image):] 불러 들인 스틸 이미지 클립의 재생 시간을 초 단위로 설정합니다.</p> |
|--|--|

2. 각 항목을 설정하고 [OK]를 누릅니다.

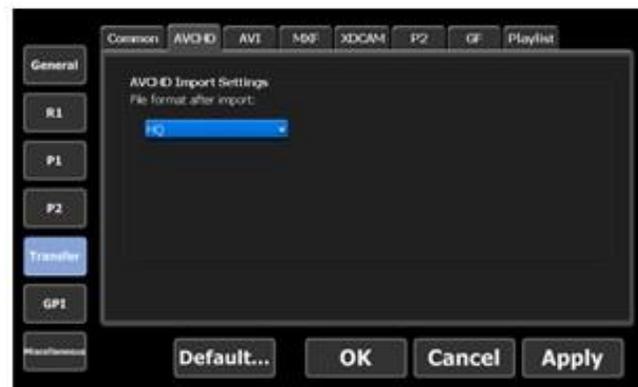
[Apply] 을 누르면 계속 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

전송 - AVCHD 설정

AVCHD 소스를 가져올 때의 포맷에 대한 설정을 합니다.

1. [Transfer]를 누른 다음, 설정 화면에서 [AVCHD] 탭을 누릅니다.

➤ [AVCHD] 탭



[AVCHD Import Settings]

[File format after import:]

가져올 때 기본 포맷 그대로 가져 오거나 파일 변환하여 가져올지를 선택합니다.
[HQ]를 선택하면 Grass Valley HQ AVI 포맷으로 변환됩니다.

2. 각 항목을 설정하고 [OK]를 누릅니다.

[Apply] 을 누르면 계속 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

전송 - AVI 설정

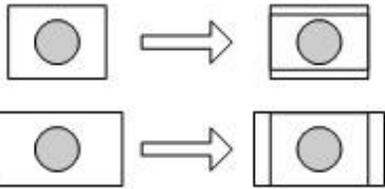
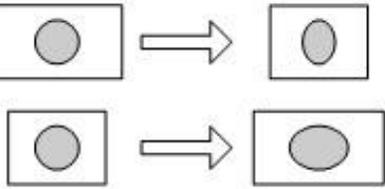
Grass Valley HQ AVI 포맷의 콘텐츠를 MXF (XDCAM 포맷)으로 변환하여 내보낼 때의 포맷에 대한 설정을 합니다.

1. [Transfer]를 누른 다음, 설정 화면에서 [AVI] 탭을 누릅니다.

➤ [AVI] 탭



| | |
|-------------------------------------|--|
| [AVI Export Settings] | <p>[Execute transcoding when exporting AVI file.] 체크하면, [Advanced AVI transcoding settings]에서 설정한 포맷으로 변환하여 출력됩니다.</p> |
| [Advanced AVI transcoding settings] | <p>[File type:] 파일 형식 선택</p> <p>[Format:] 포맷 선택</p> <p>[Quality/Speed:] 품질 선택</p> <p>Scaling:] [Format:]에서 설정한 포맷의 프레임 크기와 출력하는 콘텐츠의 프레임 사이즈가 다른 경우에 어떻게 스케일링을 할 지의 여부를 선택 [Bars:]를 선택하면 [Format:]의 콘텐츠 프레임 크기의 긴 쪽을 고정하고, 상하 또는 좌우에 블랙 바를 표시합니다.</p> <div style="text-align: center;"> </div> |

| | |
|---|--|
| <p>[Advanced AVI transcoding settings]</p> | <p>[Crop] 을 선택하면, [Format:]의 콘텐츠 프레임 크기의 짧은 쪽을 고정하고, 상하 또는 좌우를 절단합니다.</p> |
| |  |
| | <p>[Stretch] 를 선택하면, [Format:]의 콘텐츠 프레임 크기를 고정하고 이미지 전체를 늘리거나 줄입니다.</p> |
| |  |
| | <p>[Audio format:] 오디오 포맷 선택</p> |
| | <p>[Closed GOP] 체크하면, GOP에서 정보가 종결됩니다. 데이터의 크기가 증가하지만, GOP 단위로 편집 할 수 있는 소프트웨어 등에서 재편집을 할 수 있습니다. 일반적으로는 선택을 하지 않습니다.</p> |

2. 각 항목을 설정하고 [OK]를 누릅니다.

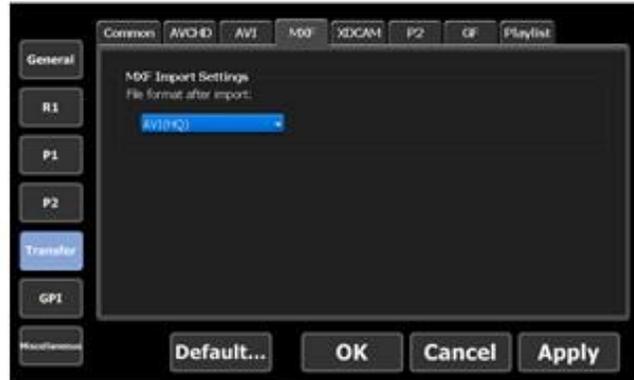
[Apply] 을 누르면 계속 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

전송 - MXF 설정

MXF 소스를 불러들일 때의 형식에 대한 설정을 합니다.

1. [Transfer]를 누른 다음, 설정 화면에서 [MXF] 탭을 누릅니다.

➤ [MXF] 탭



[MXF Import Settings]

[File format after import:]

가져올 때 기본 포맷 그대로 가져 오거나 파일 변환하여 가져올지를 선택합니다.
[HQ]를 선택하면 Grass Valley HQ AVI 포맷으로 변환됩니다.

2. 각 항목을 설정하고 [OK]를 누릅니다.

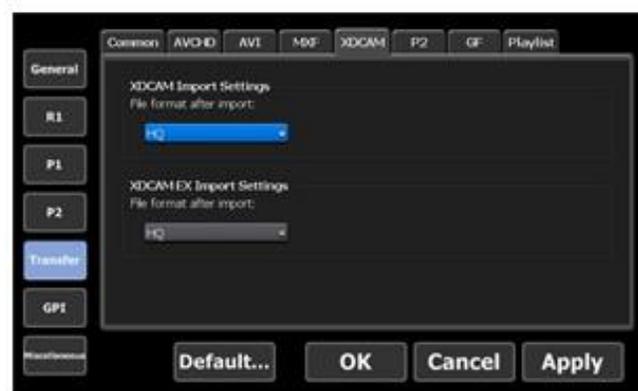
[Apply]을 누르면 계속 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

전송 - XDCAM 설정

XDCAM 또는 XDCAM EX 소스를 불러 들일 때의 포맷에 대한 설정을 합니다.

1. [Transfer]를 누른 다음, 설정 화면에서 [XDCAM] 탭을 누릅니다.

➤ [XDCAM] 탭



| | |
|--|---|
| <p>[XDCAM Import Settings]</p> | <p>[File format after import:]</p> <p>가져올 때 기본 포맷 그대로 가져 오거나 파일 변환하여 가져올지를 선택합니다. [HQ]를 선택하면 Grass Valley HQ AVI 포맷으로 변환됩니다.</p> |
| <p>[XDCAM EX Import Settings]</p> | <p>[File format after import:]</p> <p>가져올 때 기본 포맷 그대로 가져 오거나 파일 변환하여 가져올지를 선택합니다. [HQ]를 선택하면 Grass Valley HQ AVI 포맷으로 변환됩니다.</p> |

2. 각 항목을 설정하고 [OK]를 누릅니다.

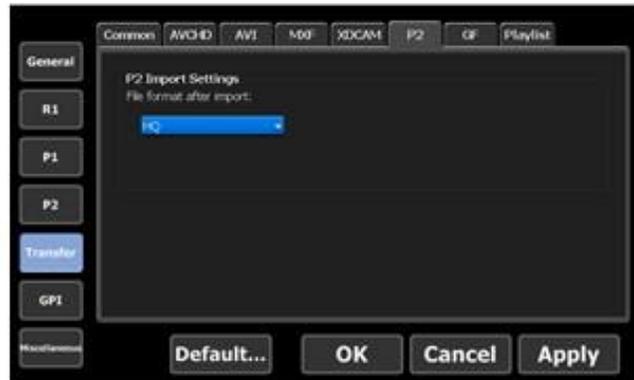
[Apply] 을 누르면 계속 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

전송 - P2 설정

P2 소스를 불러 들일 때의 포맷에 대한 설정을 합니다.

1. [Transfer]를 누른 다음, 설정 화면에서 [P2] 탭을 누릅니다.

➤ [P2] 탭



[P2 Import Settings]

[File format after import:]

가져올 때 기본 포맷 그대로 가져 오거나 파일 변환하여 가져올지를 선택합니다.
 [P2 MXF (OP-Atom)]를 선택하면 기본 포맷 그대로 가져옵니다.
 [MXF (OP-1a)]를 선택하면 MXF (OP-1a)로 변환됩니다.
 [HQ]를 선택하면 Grass Valley HQ AVI 포맷으로 변환됩니다.

2. 각 항목을 설정하고 [OK]를 누릅니다.

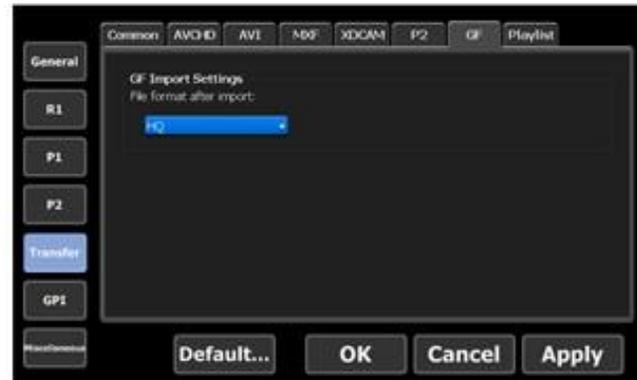
[Apply] 을 누르면 계속 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

전송 - GF 설정

P2 소스를 불러 들일 때의 포맷에 대한 설정을 합니다.

1. [Transfer]를 누른 다음, 설정 화면에서 [P2] 탭을 누릅니다.

➤ [GF] 탭



[GF Import Settings]

[File format after import:]

가져올 때 기본 포맷 그대로 가져 오거나 파일 변환하여 가져올지를 선택합니다. [GF MXF 90P-Atom)]을 선택하면 기본 포맷 그대로 가져옵니다. [HQ]를 선택하면 Grass Valley HQ AVI 포맷으로 변환됩니다.

2. 각 항목을 설정하고 [OK]를 누릅니다.

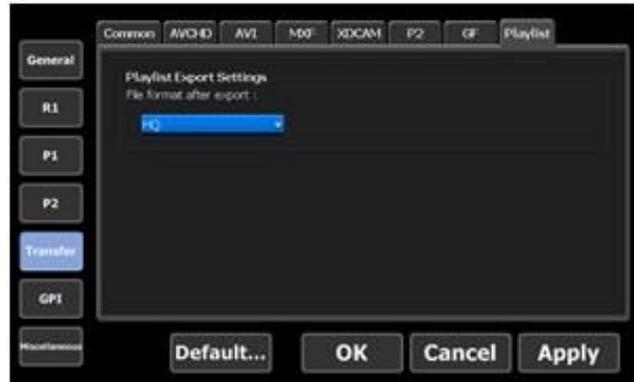
[Apply] 을 누르면 계속 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

전송 - 재생목록 설정

재생 목록을 내보낼 때의 포맷에 대한 설정을 합니다.

1. [Transfer]를 누른 다음, 설정 화면에서 [Playlist] 탭을 누릅니다.

➤ [재생 목록] 탭



[Playlist Export Settings]

[File format after export:]

내보낼 때의 포맷 선택.
[MXF(XDCAM)]를 선택하면 MXF(XDCAM)으로 변환되고 내보내기가 됩니다.
[HQ]를 선택하면 Grass Valley HQ AVI 포맷으로 변환되고 내보내기가 됩니다.

2. 각 항목을 설정하고 [OK]를 누릅니다.

[Apply] 을 누르면 계속 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

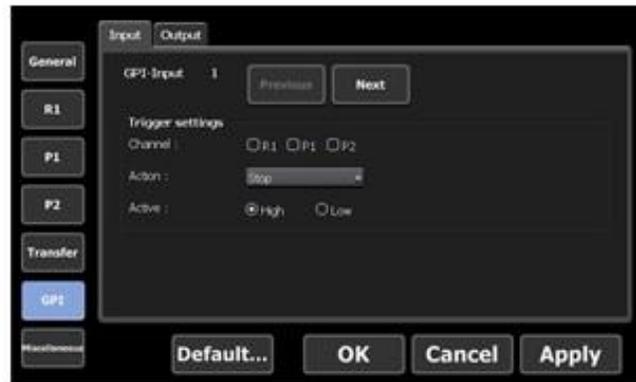
GPI 설정

GPI - 입력 설정

GPI 입력으로 K2 Camp를 제어하는 설정을 합니다.

1. [GPI]를 누른 다음, 설정 화면에서 [Input] 탭을 누릅니다.

➤ [입력] 탭



| | |
|--------------------|---|
| [GPI-Input] | 선택한 GPI 입력 핀 번호 표시 [Previous] 또는 [Next]를 누르고 설정할 GPI 입력 핀을 선택합니다. |
| [Trigger settings] | GPI입력 트리거 설정 [Channel:] GPI 입력으로 제어하는 채널 선택 [Action:] {GPI-Input}에서 선택한 GPI 입력 핀이 입력 됐을 경우의 액션을 선택 트리거 설정 액션 목록 ▶P124 [Active:] 활성화 할 GPI 신호를 [high]와 [Low]에서 선택 |

트리거 설정 액션 목록

| | |
|----------|-----------------|
| [Stop] | 재생 또는 녹화 정지 |
| [Play] | 채널에 로드 된 콘텐츠 재생 |
| [Record] | 녹화 시작 |

| | |
|----------------|---|
| [Rewind] | 콘텐츠 되감기. 로드 된 콘텐츠의 시작 부분에 도달했거나 다른 작업을 수행 할 때, 되감기는 정지합니다. |
| [FastFwd] | 콘텐츠 빨리감기. 로드 된 콘텐츠의 끝에 도달하거나 다른 작업을 수행 할 때, 빨리감기는 정지합니다. |
| [CueStart] | 로드 된 콘텐츠의 시작 점으로 이동 |
| [CueEnd] | 로드 된 콘텐츠의 끝 점으로 이동 |
| [Eject] | 로드 된 콘텐츠를 언로드 함 |
| [Preview] | R1 채널에 로드 된 클립을 P1 채널로 로드 |
| [CueNextEvent] | 재생 목록을 로드하는 경우, 선택한 이벤트의 다음 이벤트로 이동 |
| [CuePrevEvent] | 재생 목록을 로드하는 경우, 선택한 이벤트의 이전 이벤트로 이동 |
| [VARPlayback] | [VAR setting:]에서 지정된 속도로 로드 된 콘텐츠를 가변으로 재생합니다. 기타 - 조그/셔틀 설정 ▶P127 |

2. 각 항목을 설정하고 [OK]를 누릅니다.

[Apply] 을 누르면 계속 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

GPI - 출력 설정

GPI 출력으로 K2 Camp에서 외부 기기를 제어하는 설정을 합니다.

1. [GPI]를 누른 다음, 설정 화면에서 [Output] 탭을 누릅니다.

🕒 [Output] tab



| | |
|--------------|---|
| [GPI-Output] | <p>선택한 GPI 출력 핀 번호 표시. [Previous] 또는 [Next]를 누르고 설정할 GPI 출력 핀을 선택합니다.</p> |
| [Settings] | <p>GPI 출력 트리거 설정</p> <p>[Name:] GPI 출력 트리거의 이름 설정</p> <p>[Active:] 활성화할 GPI 신호를 [high]와 [Low]에서 선택</p> <p>[Mode:] GPI 출력 트리거 모드 설정 [Trigger]를 선택하면, K2 Camp의 P1 채널에 로드된 재생목록의 모든 이벤트에 트리거를 지정하여 GPI 출력으로 외부 기기를 제어합니다. [Tally-R1]을 선택하면, R1 채널에서 녹화되는 동안 GPI에서 탈리 신호를 출력하여 외부 모니터의 탈리 램프를 상시 점등시킵니다. [Tally-P1](또는 Tally-P2)를 선택하면, P1 채널(또는 P2 채널)에서 재생되는 동안 GPI에서 탈리 신호를 출력하여 외부 모니터 탈리 램프를 상시 점등시킵니다.</p> |

2. 각 항목을 설정하고 [OK]를 누릅니다.

[Apply] 을 누르면 계속 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

그 외 설정

기타 - 조그/셔틀 설정

조그/셔틀의 동작 설정을 합니다.

1. [Miscellaneous]를 누른 다음, 설정 화면에서 [Jog/Shuttle] 탭을 누릅니다.

➤ [조그/셔틀] 탭



| | |
|------------------|--|
| [Shuttle speed:] | 조그/셔틀 모드에서 재생할 때의 최고속도를 선택합니다. |
| [VAR setting:] | 설정 화면의 [GPI]->[Input] 탭에서 [Trigger settings]에서 [VAR Playback]을 선택한 경우의 재생 속도를 선택합니다. |

2. 각 항목을 설정하고 [OK]를 누릅니다.

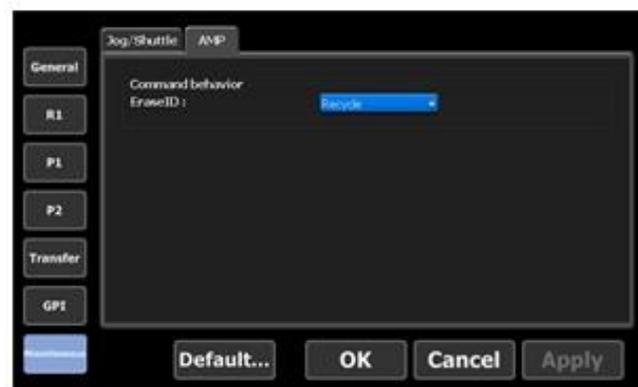
[Apply] 을 누르면 계속 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

기타 - AMP 설정

AMP 명령에서 외부 기기에서 K2 Camp를 제어할 수 있는 AMP 명령의 동작 설정을 합니다.

1. [Miscellaneous]를 누른 다음, 설정 화면에서 [AMP] 탭을 누릅니다.

➤ [AMP] 탭



[Command behavior]

[EraseID:]

AMP의 Erase ID 명령에 대한 동작을 설정합니다.
[Recycle]를 선택한 경우 콘텐츠를 휴지통으로 이동합니다.

[Delete]를 선택한 경우 콘텐츠를 완전 삭제합니다.

2. 각 항목을 설정하고 [OK]를 누릅니다.

[Apply] 을 누르면 계속 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

9 장

워크스테이션 모드 운영

이 섹션에서는 워크스테이션 모드의 화면 구성 및 워크스테이션 모드에서만 사용할 수 있는 기능에 대해서 설명합니다.

화면 구성 요소

➤ 전체 표시 - 3ch 보기



| | | |
|-----|---|--|
| (1) | Menu bar | 클릭하면, 관련 메뉴를 표시. 메뉴 바 ▶P130 |
| (2) | Channel display part | 3ch 보기에서 R1, P1, P2 채널 표시. R1 채널 - 3ch 보기▶P131 P1/P2 채널 - 3ch 보기 ▶P138 |
| (3) | Status bar | 상태 바 ▶P145 |
| (4) | Bin/transfer screen display part | 콘텐츠 관리, 미디어 파일 가져오기/내보내기, 설정화면 표시 등을 수행합니다. 빈/전송화면 표시 부 ▶P146 |

➤ 메뉴 바

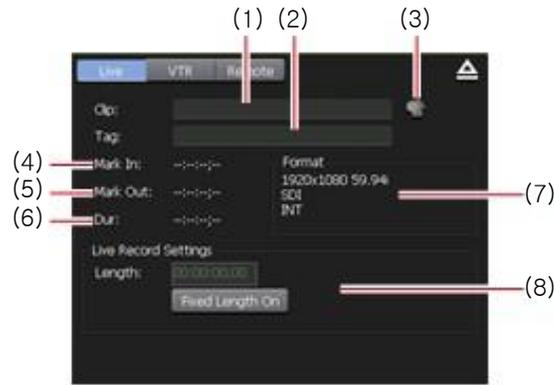
|  | |
|---|---|
| <p>[System]</p> | <p>클릭하면, 다음 메뉴가 표시됩니다.</p> <p>[Switch to Front Panel mode] 워크스테이션 모드에서 전면 패널 모드로 전환</p> <p>[Switch to Workstation mode] 전면 패널에서 워크스테이션 모드로 전환 전면 패널에서 워크스테이션 모드로 전환 ▶P24</p> <p>[T2 to T2 Sync backup...] 다른 K2 Camp로 모든 데이터 백업</p> <p>[Maintenance...] 관리 모듈로 전환</p> <p>[Exit] K2 Camp 종료 워크스테이션 모드에서 K2 Camp 종료 ▶P24</p> |
| <p>[Option]</p> | <p>클릭하면, 다음 메뉴가 표시됩니다.</p> <p>[Log] 로그 레벨을 설정하고 로그 표시 운영 및 프로세스 로그 확인 ▶P164</p> <p>[Remove Device] USB 대응 이동식 기기, XDCAM, P2, GF등과 같은 이동식 드라이브 연결 해제</p> <p>[Customize] 키보드 단축키를 할당하고 마우스 운영을 설정 키보드 단축키 할당 변경하기 ▶P154 마우스 운영 명령 할당하기 ▶P156</p> |
| <p>[Help]</p> | <p>클릭하면, 다음 메뉴가 표시됩니다.</p> <p>[About T2] K2 Camp 버전 표시</p> |

➤ R1 채널 - 3ch 보기



| | | |
|------|---|--|
| (1) | R1 channel tab | 클릭하면 R1 채널이 선택되고 밝게 표시됩니다. |
| (2) | Status | 녹화 진행 상태 표시 |
| (3) | [Locked] | R1 채널을 조작할 수 없도록 잠금 [Locked] 와 [R1] 버튼이 붉은 색으로 점등합니다. 다시 누르면 잠금을 해제할 수 있습니다. |
| (4) | Preview | 현재 재생되는 영상 표시 |
| (5) | [Cur:] | 현재 타임코드 표시 |
| (6) | Scrubbing bar | 녹화 진행 상태 표시 |
| (7) | [Elapsed:] | 녹화 경과 시간이 타임코드로 표시됩니다 |
| (8) | Audio level display | 입력 오디오 레벨 표시 |
| (9) | [Switch to audio level detail display] | 오디오 레벨 상세 표시로 전환. 오디오 레벨 상세 표시 ▶P136 |
| (10) | Recording mode | 녹화 모드(R1-라이브 모드/R1-VTR 모드 /R1-원격 모드) 전환 R1-라이브 모드 ▶P132 R1-VTR 모드 ▶P133 R1-원격 모드 ▶P134 |
| (11) | [Unload] | R1 채널에 로드 된 영상 언로드 |
| (12) | Operation buttons | R1 채널 운영 버튼 ▶P134 |

➤ R1-라이브 모드



| | | |
|-----|-------------------------------|---|
| (1) | [Clip:] | 현재 녹화되는 클립의 이름 입력 |
| (2) | [Tag:] | 현재 녹화되는 클립의 검색 태그 입력 |
| (3) | [Properties] | 현재 녹화되는 클립의 속성 표시 |
| (4) | [Mark In:] | 현재 녹화되는 클립의 시작 점 타임코드가 표시 |
| (5) | [Mark Out:] | 현재 녹화되는 클립의 끝 점 타임코드가 표시 |
| (6) | [Dur:] | 현재 녹화되는 클립의 타임 길이(지속시간)가 표시 |
| (7) | [Format] | 비디오 크기, 프레임 레이트, 입력에 사용중인 포트, 소스 TC(TC (LTC)/SDI(VITC)/INT), 등이 표시 |
| (8) | [Live Record Settings] | [Fixed Length On] 클릭하고 선택하면, 녹화 시작 지점에서, [Length:]에서 지정된 시간의 길이(지속시간)에 녹화를 자동으로 종료할 수 있습니다. |

➤ R1-VTR 모드



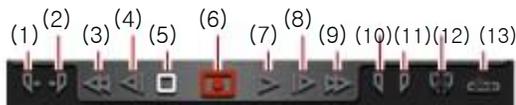
| | | |
|-----|-----------------------|---|
| (1) | [Clip:] | 현재 녹화되는 클립의 이름 입력 |
| (2) | [Tag:] | 현재 녹화되는 클립의 검색 태그 입력 |
| (3) | [Batch] | R1-VTR 일괄 모드로 전환 한번에 소스 녹화하기 (일괄 캡처) ▶P158 |
| (4) | [Properties] | 현재 녹화되는 클립의 속성 표시 |
| (5) | [Format] | 비디오 크기, 프레임 레이트, 입력에 사용 중인 포트, 소스 TC(TC (LTC)/SDI(VITC)/INT), 등이 표시 |
| (6) | [VTR Record Settings] | <p>[VTR In:] 현재 녹화되는 클립의 시작 점 타임코드가 표시</p> <p>[VTR Out:] 현재 녹화되는 클립의 끝 점 타임코드가 표시</p> <p>[Length:] 현재 녹화되는 클립의 타임 길이(지속시간)가 표시</p> <p>[Fixed Length On] 클릭하고 선택하면, 녹화 시작 지점에서, [Length:]에서 지정된 시간의 길이(지속시간)에 녹화를 자동으로 종료할 수 있습니다.</p> |

➤ R1-원격 모드



| | | |
|-----|--------------|--|
| (1) | [Clip:] | 현재 녹화되는 클립의 이름 입력 |
| (2) | [Tag:] | 현재 녹화되는 클립의 검색 태그 입력 |
| (3) | [Properties] | 현재 녹화되는 클립의 속성 표시 |
| (4) | [Format] | 비디오 크기, 프레임 레이트, 입력에 사용중인 포트, 소스 TC(TC (LTC)/SDI(VITC)/INT), 등이 표시 |

➤ R1 채널 운영 버튼



| | | |
|-----|--|-----------------------------|
| (1) | [Cue(In)]* ₁ | 시작 점에 VTR 이동 |
| (2) | [Cue(Out)]* ₁ | 끝 점에 VTR 이동 |
| (3) | [Rewind]* ₁ | VTR 되감기 |
| (4) | [Move to the previous frame]* ₁ | 클릭 할 때 마다 VTR을 한 프레임씩 뒤로 이동 |
| (5) | [Stop] | 녹화 또는 재생 정지 |

| | | |
|------|--|--|
| (6) | [Record] | <p>녹화 시작 녹화 모드에 따라 아이콘 표시가 변경됨</p>  <p>녹화 정지를 필요로 할 경우에 표시됨</p>  <p>고정 길이 녹화 상태를 표시</p>  <p>시작 점과 끝 점이 설정 되어 있는지를 표시함</p> |
| (7) | [Play] ^{*1} | VTR 재생 |
| (8) | [Move to the next frame] ^{*1} | 클릭할 때 마다, 프레임 단위로 VTR의 다음의 프레임으로 이동 |
| (9) | [FastFwd] ^{*1} | VTR 빨리 감기 |
| (10) | [Mark(In)] | 현재 위치에 시작 점 설정 |
| (11) | [Mark(Out)] | 현재 위치에 끝 점 설정 |
| (12) | [Clear (In/Out)] | 시작/끝 점 설정 제거 |
| (13) | [Create Subclip] ^{*2} | 녹화 중에 설정한 시작-끝 점 사이를 서브 클립으로 만들고 하이라이트로 저장할 수 있습니다. |

*1 R1-VTR 모드 전용.

*2 R1-라이브 모드 전용

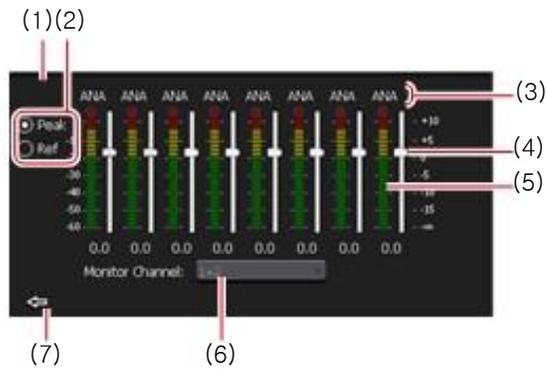
➤ R1 채널 - 1ch 보기

표시 내용은 R1 채널 - 3ch 보기와 동일합니다.

R1 채널 - 3ch 보기 ▶P131



➤ 오디오 레벨 상세 표시



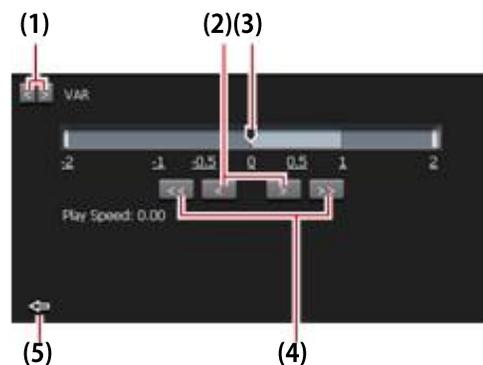
**이 화면은 R1 채널에서의 오디오 레벨 상세 표시입니다.

P1/P2 채널에서는 일부 다를 수 있습니다.

| | | |
|-----|---------|---|
| (1) | [<]/[>] | P1/P2 채널에서만 표시됩니다. 오디오 레벨 상세 표시와 VAR 속도 제어로 전환합니다. |
|-----|---------|---|

| | | |
|-----|----------------------------|---|
| (2) | Switching of display scale | [Peak] 를 선택하면 최대 레벨을 0 dB로 표시합니다. [Ref]를 선택하면 설정한 오디오 레퍼런스 레벨을 기준 레벨로 표시합니다. [Audio reference level]에서 오디오 레퍼런스 레벨은 설정화면에서 [General]-> [Hardware]에서 설정합니다. 일반 - 하드웨어 설정 ▶P95 |
| (3) | Input port | R1 채널에서만 표시됩니다. 입력에 사용중인 포트 표시 |
| (4) | Gain slider | 슬라이더를 이동하여 각 채널의 게인을 조정합니다. (ANA는 R1 채널에서만 사용 가능) |
| (5) | Level meter | 각 트랙의 입력 오디오 레벨 표시 |
| (6) | Monitor channel | 오디오 레벨 모니터 채널 표시 R1 채널의 경우, 목록에서 모니터링 할 채널을 선택할 수 있습니다. |
| (7) | [Close] | 클릭하고, 오디오 레벨 상세 표시를 종료 |

➤ VAR 속도 제어



| | | |
|-----|----------------------|---|
| (1) | [<]/[>] | 오디오 레벨 상세 표시와 VAR 속도 제어로 전환합니다. |
| (2) | [<]/[>] | 클릭할 때 마다, 0.01 Time 단위로 속도가 증가하거나 감소 됨 |
| (3) | Speed specifying bar | 속도 지정 바를 클릭하거나 속도를 나타내는 수치 위를 클릭하면, 재생 속도를 -2~2배의 범위에서 지정 할 수 있습니다. |

| | | |
|-----|-----------|---------------------------------------|
| (4) | [<<]/[>>] | 클릭할 때 마다, 0.1 Time 단위로 속도가 증가하거나 감소 됨 |
| (5) | [Close] | 클릭하고, VAR 속도 제어를 종료 |

➤ P1/P2 채널 - 3ch 보기

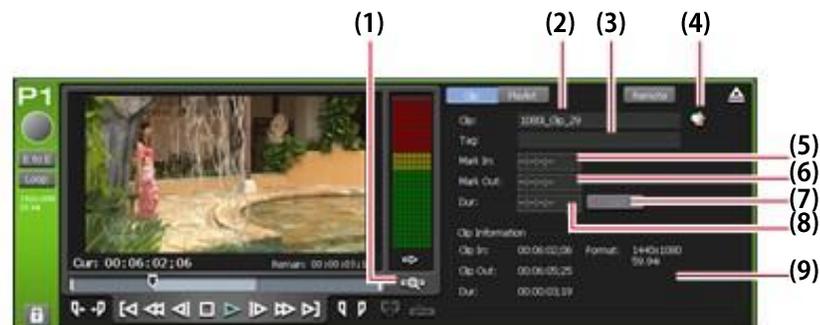


** (2) 에서 (16) 은 P2 채널에서도 동일합니다.

| | | |
|-----|-----------------------------------|---|
| (1) | P1 channel tab/ P2 channel tab | 클릭하면 P1 채널 (또는 P2 채널)이 선택되고 강조 표시됩니다. |
| (2) | [Locked] | P1 채널 (또는 P2 채널)을 조작 할 수 없도록 잠글 수 있습니다. [Locked] 및 [P1] (또는 [P2]) 버튼) 버튼이 붉은색으로 점등됩니다. 다시 누르면 잠금을 해제할 수 있습니다. |
| (3) | Output profile | 채널의 출력 프로파일 표시 |
| (4) | Status | 재생 진행 상태 표시 |
| (5) | Playback mode | 현재 P1 채널(또는 P2 채널)의 재생 모드 (3D 동기화 모드 / E-E 모드 / 루프 재생 모드) 온/오프 전환 |
| (6) | Preview | 재생 중인 영상이 표시됩니다. 현재 위치의 비디오 콘텐츠의 썸네일로 업데이트하려면, 프리뷰를 마우스 오른쪽 클릭을 하고 [Set Thumbnail Frame]를 클릭합니다. |
| (7) | [Cur:] | 현재 타임코드 표시 |

| | | |
|------|---|---|
| (8) | Playback speed | 현재의 재생 속도(times) 표시. |
| (9) | Scrubbing bar | 재생 진행 상태 및 설정 한 시작/끝 점 마커가 표시됩니다. |
| (10) | [Remain:] | 잔여 시간 타임코드 표시 |
| (11) | Audio level display | 입력 오디오 레벨 표시 |
| (12) | [Switch audio level detail display/VAR speed control] | 오디오 레벨 상세 표시 또는 VAR 속도 컨트롤 표시 오디오 레벨 상세 표시 ▶P136 VAR 속도 제어 ▶P167 |
| (13) | [Clip]/[Playlist] | 클립 보기 또는 재생목록 보기 전환 P1/P2 채널 (클립 보기) - 3ch 보기 ▶P139 P1/P2 채널(재생목록 보기)- 3ch 보기 ▶P140 |
| (14) | [Remote] | P1-원격 모드로 전환 (또는 P2-원격 모드) |
| (15) | [Unload] | P1 채널 (또는 P2 채널)에 로드 된 콘텐츠 언로드 |
| (16) | [Operation Button] | P1/P2 채널 운영 버튼 ▶P165 |

➤ P1/P2 채널 (클립 보기) - 3ch 보기

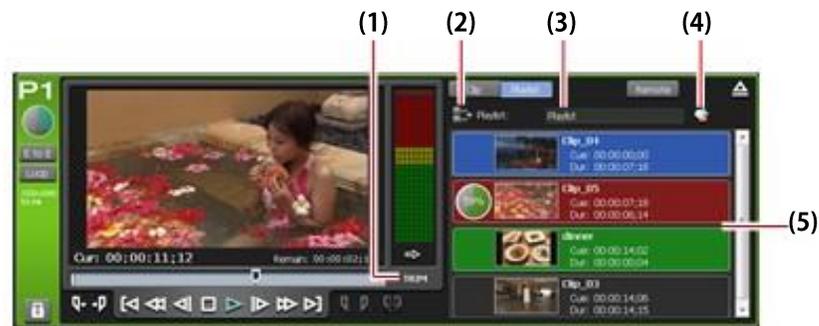


** (1) 에서 (9)는 P2 채널에서도 동일합니다.

| | | |
|-----|---------|--|
| (1) | [Zoom] | 스크러빙 바의 스케일 표시 전환. 클릭하면 [Zoom]이 빨간 색으로 표시 되고, 클립 시작/끝점이 전체 스케일로 표시됩니다. 다시 클릭하면 정상 화면 표시 비율로 돌아가고 클립 전체가 표시됩니다. |
| (2) | [Clip:] | 로드 되는 클립의 이름이 표시 클립 이름을 수정 할 수 있음 |

| | | |
|-----|-----------------|--|
| (3) | [Tag:] | 로드 되는 클립의 검색 태그 표시 태그 수정 가능 |
| (4) | [Properties] | 현재 로드 된 클립 속성 표시 |
| (5) | [Mark In:] | 클립의 시작 점 타임 코드가 표시됩니다. 시작 점 타임코드를 입력하고 수정 할 수 있음. |
| (6) | [Mark Out:] | 클립 끝 점 타임코드가 표시됩니다. 끝 점의 타임 코드를 입력하고 수정 할 수 있음. |
| (7) | [Set] | 설정된 시작-끝 점 사이의 클립을 트리밍 |
| (8) | [Dur:] | 클립의 타임 길이(지속시간) 표시. 지속시간 타임코드를 입력하고 수정 할 수 있음. |
| (9) | [Clip Contents] | 클립의 시작 점, 끝 점, 클립의 길이, 클립 영상 크기, 프레임 레이트가 표시됩니다. |

➤ P1/P2 채널 (재생목록 보기) - 3ch 보기



** (1) 에서 (5) 는 P2 채널에서도 동일합니다.

| | | |
|-----|-----------------|---|
| (1) | [TRIM] | TRIM 모드로 전환. 이벤트 목록에서 선택한 이벤트의 시작/끝 점을 편집할 수 있습니다. P1/P2 채널 (재생목록 보기) - 1ch 보기/TRIM 모드 ▶P143 |
| (2) | [Playlist Menu] | 관련 메뉴 표시 |
| (3) | [Playlist:] | 로드 된 재생목록의 이름 표시. 재생목록 이름을 수정할 수 있음. |

| | | |
|-----|--------------|--|
| (4) | [Properties] | 현재 로드 된 재생목록의 속성 표시 |
| (5) | Event list | <p>재생목록에서 이벤트 목록 표시. 이벤트에 오른 클릭을 하면, 관련 메뉴 표시 이벤트의 백그라운드 색상은 이벤트의 현재 상태를 표시합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 빨간색은 이벤트가 스크리빙 바 상에 재생 위치가 있음을 표시합니다. • 녹색은 스크리빙 바 상에 재생 위치가 있는 이벤트의 다음 이벤트를 표시합니다. • 파란색은 이벤트가 선택되었는지를 표시합니다. <p>이벤트의 백그라운드 색상을 원하는 색상으로 변경할 수 있습니다. [재생목록 보기 형식:] 대화상자(워크스테이션 모드 전용) ▶P103</p> |

➤ P1/P2 채널 운영 버튼



| | | |
|-----|-------------------------------|---|
| (1) | [Cue(In | 콘텐츠의 시작 점으로 이동 |
| (2) | [Cue(Out)] | 콘텐츠의 끝 점으로 이동 |
| (3) | [Move to previous edit point] | <p>클립 보기 또는 재생목록 보기의 트림 모드에서 클릭할 때 마다 이전의 편집 점 (클립의 처음, 트림된 후의 시작/끝 점)으로 이동 재생목록 보기에서 이전 이벤트의 시작 점으로 이동</p> |
| (4) | [Rewind] | 콘텐츠 되감기. 클릭할 때 마다 2~32배속 (5단계)으로 전환되고 역방향으로 재생 됩니다. |
| (5) | [Move to the previous frame] | 클릭할 때 마다 프레임 단위로 콘텐츠 프레임을 뒤로 이룸 |
| (6) | [Stop] | 재생 정지 |
| (7) | [Play] | 콘텐츠 재생 |
| (8) | [Move to the next frame] | 클릭할 때 마다 프레임 단위로 콘텐츠 프레임을 앞으로 이룸 |

| | | |
|------|---------------------------|---|
| (9) | [FastFwd] | 콘텐츠 빨리 감기. 클릭할 때 마다, 2~32배속 (5단계)으로 전환되고 재생됩니다. |
| (10) | [Move to next edit point] | 클립 보기 또는 재생목록 보기의 트림 모드에서 클릭할 때 마다 이전의 편집 점(클립의 끝, 트림된 후의 시작/끝 점)으로 이동 재생목록 보기에서 다음 이벤트의 시작 점으로 이동 |
| (11) | [Mark(In)] | 현재의 위치를 시작 점으로 설정합니다. 시작 점을 설정하면 스크리빙 바에 시작 점 마커가 표시됩니다. |
| (12) | [Mark(Out)] | 현재의 위치를 끝 점으로 설정합니다. 끝 점을 설정하면 스크리빙 바에 끝 점 마커가 표시됩니다. |
| (13) | [Clear (In/Out)] | 시작/끝 점 설정 제거 |
| (14) | [Create Subclip] | 녹화 중에 시작-끝 점 사이를 서브클립으로 만들고 하이라이트로 저장할 수 있습니다. |

➤ P1/P2 채널 (클립 보기) - 1ch 보기

표시되는 내용은 P1/P2 채널 (클립 보기) - 3ch 보기와 동일합니다.

P1/P2 채널 - 3ch 보기 ▶P138

P1/P2 채널(클립 보기) - 3ch 보기 ▶P71



➤ P1/P2채널 (재생목록 보기) - 1ch 보기/트림 모드

프리뷰 및 운영 버튼은 P1/P2 채널 (재생목록 보기) - 3ch 보기와 동일합니다.

P1/P2 채널 - 3ch 보기 ▶P138

P1/P2 채널 (재생목록 보기) - 3ch 보기▶P72

여기에서는 P1/P2 채널(재생목록 보기)-3ch 보기와 다른 부분만 설명합니다.



** (1) 에서 (7)는 P2 채널에서도 동일합니다.

| | | |
|-----|--------------|---|
| (1) | [TRIM] | 트림 모드 온/오프 전환 트림 모드는 빨간색으로 표시 트림 모드에서 클릭하면 트림 모드 종료 |
| (2) | [Playlist:] | 로드 되는 재생목록의 이름 표시 재생목록 이름 수정 가능 |
| (3) | [Tag:] | 로드 되는 재생목록의 검색 태그 표시 태그 수정 가능 |
| (4) | [Properties] | 현재 로드 된 재생목록의 속성 표시 |

| | | |
|-----|------------------------|---|
| (5) | [Current Event] | <p>재생 중인 이벤트 정보가 표시됩니다.</p> <p>[Event] 이벤트의 이름이 표시됩니다. 트림 모드에서 이벤트 이름을 수정할 수 있습니다.</p> <p>[In:] 시작 점의 타임코드가 표시됩니다. 트림 모드에서 시작 점 타임코드를 수정할 수 있습니다.</p> <p>[Out:] 끝 점의 타임코드가 표시됩니다. 트림 모드에서 끝 점 타임코드를 수정할 수 있습니다.</p> <p>[Dur:] 이벤트의 길이(지속시간)의 타임코드가 표시됩니다. 트림 모드에서 지속시간 타임코드를 수정할 수 있습니다.</p> <p>[Set] 트림 모드에서만 표시됩니다. 설정된 시작-끝 점 사이의 이벤트를 트림합니다.</p> |
| (6) | [Playlist Menu] | <p>관련 메뉴 표시</p> |
| (7) | Event list | <p>재생목록에서 이벤트 목록 표시. 이벤트에 오른 클릭을 하면, 관련 메뉴 표시 이벤트의 배경라운드 색상은 이벤트의 현재 상태를 표시합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 빨간색은 이벤트가 스크러빙 바 상에 재생 위치가 있음을 표시합니다. • 녹색은 스크러빙 바 상에 재생 위치가 있는 이벤트의 다음 이벤트임을 표시합니다. • 파란색은 이벤트가 선택되었는지를 표시합니다. <p>이벤트의 배경라운드 색상을 원하는 색상으로 변경할 수 있습니다.</p> <p>[재생목록 보기 형식:] 대화상자(워크스테이션 모드 전용) ▶P103</p> |

➤ 상태 표시줄



| | | |
|-----|---------------------------------------|---|
| (1) | [3ch Disp.]/ [1ch Disp.] switching | 3ch 보기와 1ch 보기 전환 |
| (2) | Operation mode | 현재의 운영 모드 표시 (워크스테이션 모드/전면 패널 모드) |
| (3) | Log notification icon | 경고 또는 오류 로그가 발생할 때 아이콘으로 알립니다. 아이콘을 클릭하면 [Log] 대화상자 가 표시되고 내용을 확인 할 수 있습니다. |
| (4) | [FTP] | K2 Camp의 FTP 서버가 사용중임을 표시 |
| (5) | Transfer process icon | 가져오기, 내보내기, 변환 중임을 나타내는 아이콘 표시 |
| (6) | [CPU] | K2 Camp의 CPU 부하 상태 표시 |
| (7) | Remaining HDD (remaining time) | HDD의 녹화 가능한 시간 표시 공간이 부족할 경우 아이콘이 빨간색으로 표시됩니다. |
| (8) | Time | 현재 시간 표시. 시간 설정은 관리 모드에서 설정합니다. 유지 관리 모드에 대한 자세한 내용은 K2 Camp 유지 관리 매뉴얼 참조 |

NOTE ● 상태 표시줄에  아이콘이 표시되면 RAID 시스템에 문제가 있습니다. 본사 기술 문의 요망

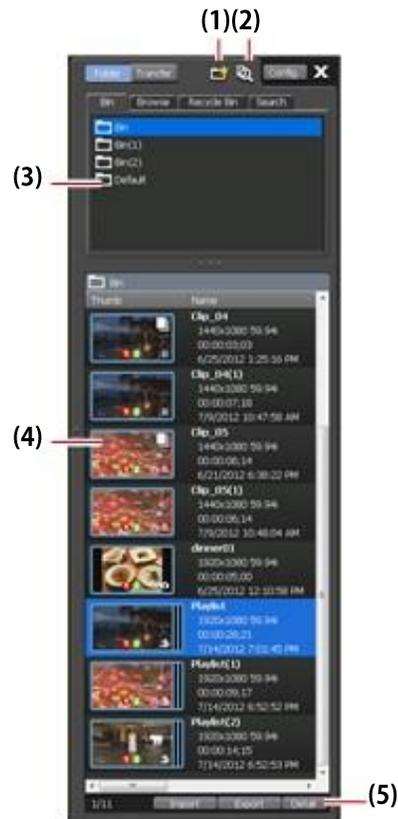
➤ 빈/전송화면 표시 부



| | | |
|-----|--------------------|--|
| (1) | [Folder] | 빈 보기 표시([Bin] 탭, [Browse] 탭, [Recycle Bin] 탭, [Search] 탭). |
| (2) | [Transfer] | 전송 화면 표시 전송 화면 ▶P175 |
| (3) | View switching tab | [Bin] 탭/[Browse] 탭/[Recycle Bin] 탭/[Search] 탭 전환. [Bin] 탭▶P147 [Browse] 탭 ▶P148 [Recycle Bin] 탭 ▶P149 [Search] 탭 ▶P150 |
| (4) | [Config.] | 설정 화면 표시 |
| (5) | [X] | K2 Camp 종료 또는 재시작 |
| (6) | [Import] | 가져오기와 관련한 메뉴 표시. [Browse]탭으로 전환 tab. 가져오기 메뉴 ▶P151 |

| | | |
|-----|----------|--|
| (7) | [Export] | 내보내기와 관련한 메뉴 표시. [Bin]탭으로 전환 내보내기 메뉴 ▶P152 |
|-----|----------|--|

➤ [빈] 탭



| | | |
|-----|-------------------|--|
| (1) | [New Bin] | 새로운 빈 생성 |
| (2) | [Search Contents] | 빈에서의 콘텐츠 검색. 콘텐츠 검색하기 ▶P161 |
| (3) | Bin list | 빈 목록 표시. 선택한 빈은 파란색으로 밝게 표시됨. 선택한 빈을 오른 클릭을 하면 관련 메뉴가 표시 됨 |
| (4) | Contents list | 빈 목록에서 선택한 콘텐츠의 목록 표시. 선택한 항목은 파란색으로 밝게 표시됨 선택한 콘텐츠를 오른 클릭을 하면 관련 메뉴가 표시됨. |
| (5) | [Detail] | 콘텐츠 목록에서 선택한 콘텐츠 상세 표시 |

➤ [검색] 탭



| | | |
|-----|----------------------|---|
| (1) | [...] | 이동식 드라이브가 K2 Camp에 연결되어 있는 경우 [검색] 탭에서 표시할 폴더를 선택할 수 있습니다. |
| (2) | Removable drive list | K2 Camp에 연결되는 이동식 드라이브의 미디어와 드라이브의 폴더가 표시됩니다. 선택한 폴더는 파란색으로 밝게 표시됨 선택한 폴더를 오른 클릭을 하면 관련 메뉴가 표시됨 |
| (3) | Media file list | 이동식 드라이브 목록에서 선택한 드라이브의 미디어 파일 목록이 표시됩니다. 선택한 미디어 파일은 파란색으로 밝게 표시됩니다. 선택한 미디어 파일을 오른 클릭을 하면 관련 항목 메뉴가 표시됩니다. |
| (4) | [Detail] | 미디어 파일 목록에서 선택한 미디어 파일 세부 내용 표시 |

➤ [휴지통] 탭



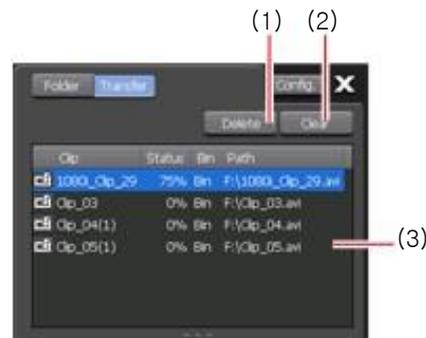
| | | |
|-----|-------------------------|--|
| (1) | [Empty Recycle Bin] | 휴지통에 모든 파일 삭제 완전 삭제된 콘텐츠는 복원이 불가능합니다. |
| (2) | Recycle bin folder list | 휴지통에서 폴더 목록 표시 선택한 폴더는 파란색으로 밝게 표시됨 선택한 폴더를 오른 클릭하면 관련 메뉴가 표시됨 |
| (3) | Contents list | 휴지통 폴더 목록에서 선택한 폴더에 콘텐츠의 목록을 표시 선택한 항목은 파란색으로 밝게 표시됨 선택한 콘텐츠를 오른 클릭을 하면 관련 메뉴가 표시됨 |
| (4) | [Detail] | 콘텐츠 목록에서 선택한 콘텐츠 세부 내용 표시 |

➤ [Search] tab



| | | |
|-----|----------------------------------|--|
| (1) | [Search Contents] | 빈에서의 콘텐츠 검색. 콘텐츠 검색하기 ▶P161 |
| (2) | Search result folder list | 검색 결과 폴더 목록에서 선택한 폴더 표시 선택한 폴더는 파란색으로 밝게 표시됨 선택한 폴더를 오른 클릭을 하면 관련 메뉴가 표시됨 |
| (3) | Contents list | 검색 결과 폴더 목록에서 선택한 폴더에 콘텐츠 목록 표시 선택한 콘텐츠는 파란색으로 밝게 표시됨. 선택한 콘텐츠를 오른 클릭을 하면 관련 메뉴가 표시됨 |
| (4) | [Detail] | 콘텐츠 목록에서 선택한 콘텐츠 상세 표시 |

➤ 전송 화면



| | | |
|-----|----------|--|
| (1) | [Delete] | 선택한 작업 삭제. 작업 중에 [Delete]를 누른 경우 작업이 취소 됨 |
| (2) | [Clear] | 작업 목록의 모든 작업 삭제 |
| (3) | Job list | <p>작업 목록 표시</p> <p>[Clip] 클립 이름 표시</p> <p>[Status] 작업 진행 상태 표시</p> <p>[Path] 미디어 파일 경로 및 파일 이름 표시</p> |

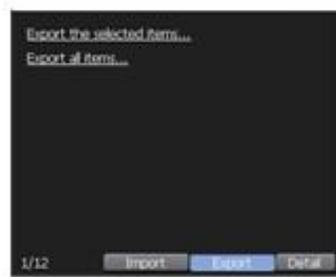
➤ 가져오기 메뉴



| | |
|--------------------------------|---|
| [Add a new connection...] | 이동식 드라이브가 K2 Camp에 연결되어 있으면 클릭하고 [검색] 탭에 표시할 폴더를 선택 |
| [Import the selected items...] | 미디어 파일 목록에서 선택한 미디어 파일을 클립으로 K2 Camp에 가져오기를 합니다. |

| | |
|---|---|
| [Import all items...] | 이동식 드라이브 목록에서 선택한 폴더의 모든 미디어 파일 가져오기 |
| [Import selected items as a sequence file...] | 선택한 스틸 이미지 파일에 따른 일련 번호의 스틸 이미지 파일을 하나의 시퀀스 클립(Grass Valley HQ AVI 파일로)으로 가져오기. |

➤ **내보내기 메뉴**



| | |
|--------------------------------|---|
| [Export the selected items...] | 선택한 콘텐츠를 미디어 파일 또는 K2 Camp(TWF 파일)로 내보내기 |
| [Export all items...] | 선택한 폴더의 모든 콘텐츠를 미디어 파일 또는 K2 Camp(TWF 파일)로 내보내기 |

워크스테이션 모드에서의 키보드, 마우스 운영

콘텐츠 다중 선택

미디어 파일 목록, 콘텐츠 목록, 이벤트 목록에서 일반 PC에서 운영하는 것과 같이 다중의 콘텐츠를 선택 할 수 있습니다.

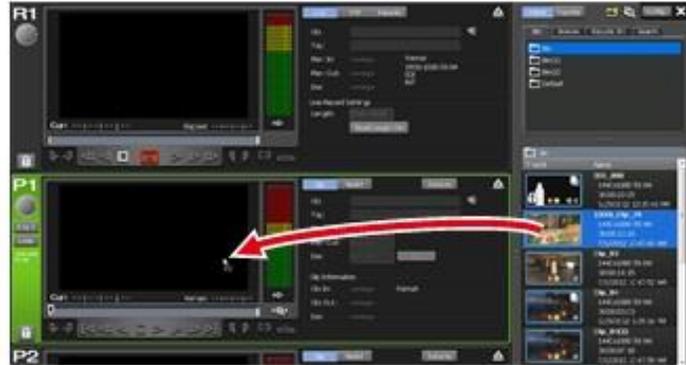
키보드의 [Ctrl] 키 [Shift]키를 사용하거나 마우스로 드래그하여 다중의 콘텐츠를 선택하고 마우스 오른 클릭 메뉴로 다양한 작업을 수행합니다.

또한 이벤트 목록에서, 마우스 드래그 앤 드롭으로 이벤트를 정렬 할 수 있습니다. 선택한 다중의 이벤트를 정렬 할 수 있습니다.

끌어 놓기로 P1/P2 채널에 콘텐츠 가져오기

마우스 드래그 앤 드롭으로 미디어 파일 목록과 콘텐츠 목록에서 콘텐츠를 빠르게 P1/P2 채널에 로드 할 수 있습니다.

1. 콘텐츠를 선택하고 P1채널(또는 P2 채널)의 디스플레이 영역에 끌어 놓기를 합니다.



끌어 놓기로 재생 목록에 이벤트 추가하기

마우스로 끌어 놓기를 하여 재생 목록에 이벤트를 빠르게 추가 할 수 있습니다.

재생 목록을 배포하지 않고 하나의 이벤트로 다른 재생목록에 추가 할 수 있습니다.

1. 콘텐츠를 선택하고 이벤트 목록에 끌어 놓기를 합니다.



끌어 놓기 한 위치에 콘텐츠가 이벤트로 추가됩니다.

재생목록에서 이벤트 정렬

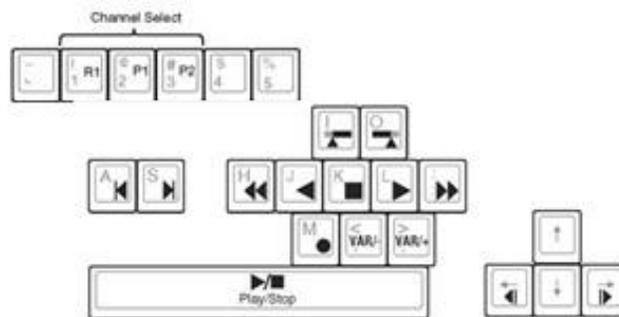
마우스 끌어 놓기로 빠르게 재생 목록에서 이벤트 순서를 정렬 할 수 있습니다.

1. 이벤트 목록에서 이벤트를 선택하고 원하는 위치로 끌어 놓기를 합니다.



주요 키보드 단축키

다음 그림은 자주 사용하는 키보드 단축키 배치(기본값)를 보여줍니다.

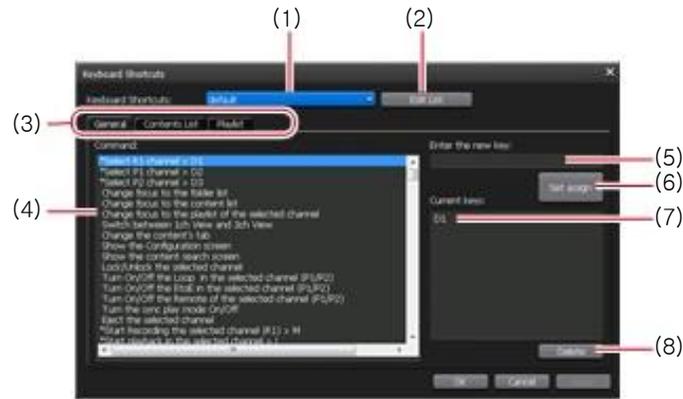


키보드 단축키 할당 변경

키보드에 할당 된 단축키를 사용자 정의 할 수 있습니다. 여기에서는 기본 키보드 바로 가기 설정을 바탕으로, 새로운 키보드 단축키 설정을 만들고 바로 가기 키 할당을 변경하는 방법에 대해서 설명합니다.

1. 메뉴 바에서 [Option]을 클릭한 다음, [Customize] -> [Keyboard Shortcuts...]를 클릭합니다.

➤ [키보드 단축키] 대화상자



| | | |
|-----|--------------------------------------|---|
| (1) | [Keyboard Shortcuts:] | 사용하는 키보드 단축키 설정을 선택합니다. 기본 설정 이름은 “default”입니다. |
| (2) | [Edit List] | [Edit List] 대화 상자가 표시되고 새로 생성/복사/삭제/이름 변경의 항목에서 키보드 단축키 설정을 변경할 수 있습니다. |
| (3) | Action category switching tab | 액션 카테고리 전환([일반] 탭/ [콘텐츠 목록] 탭/[재생목록] 탭). |
| (4) | [Command:] | 선택한 카테고리의 액션 목록이 표시됩니다. |
| (5) | [Enter the new key:] | 선택한 명령에 할당 할 새로운 바로 가기 키를 입력합니다. |
| (6) | [Set assign] | [Enter the new key:]에서 입력한 단축키를 할당합니다 |
| (7) | [Current keys:] | 선택한 명령에 할당 된 단축키가 표시됩니다. |
| (8) | [Delete] | [Current keys:]에서 선택한 단축키를 제거합니다. |

2. [Edit List]를 클릭합니다.

3. [Edit List] 대화상자에서, [New...]를 클릭합니다.

4. 키보드 단축키의 이름을 입력하고 [OK]를 클릭합니다.

5. [Edit List] 대화상자에서, [Close]를 클릭합니다.

6. [Keyboard Shortcuts] 대화상자에서 [Keyboard Shortcuts:] 목록에 추가된 키보드 단축키 설정을 선택합니다.

7. 액션 카테고리 전환 탭에서 카테고리를 선택합니다.

8. [Command:]에서 액션을 선택합니다.

9. [Enter the new key:]의 입력 영역에 할당 바로 가기 키를 입력 한 다음, [Set assign]를 클릭합니다.

[Current keys:]에서 입력한 단축키가 표시됩니다.

10. [OK]를 클릭합니다.

[Apply] 를 클릭하면 계속 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

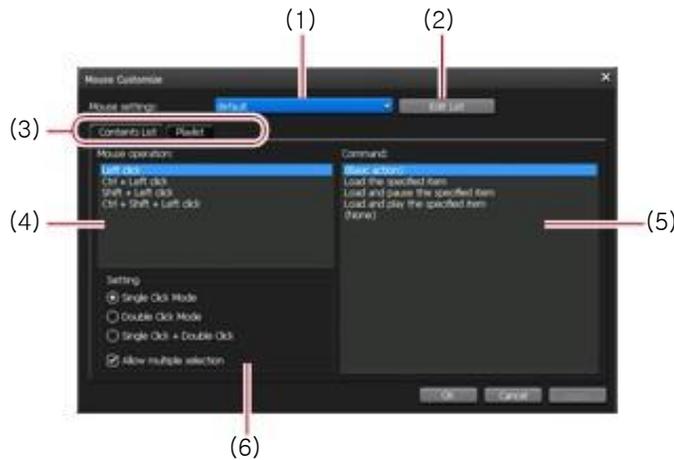
마우스로 명령 할당하기

특정 마우스 조작을 할 때, P1/P2 채널에 클립을 로드하고 재생하는 등의 특정 작업이 수행되도록 명령을 지정할 수 있습니다.

여기에서는 새로운 마우스 설정을 만들고 마우스로 명령을 할당하는 방법에 대해서 설명합니다.

1. 메뉴에서 [Option]을 클릭한 다음, [Customize] -> [Mouse...]를 클릭합니다.

[마우스 사용자화] 대화상자



| | | |
|-----|--------------------------------------|---|
| (1) | [Mouse settings:] | 사용할 마우스 설정을 선택합니다. |
| (2) | [Edit List] | [Edit List] 대화 상자가 표시되고 새로 생성/복사/삭제/이름 변경의 항목에서 키보드 단축키 설정을 변경할 수 있습니다. |
| (3) | Action category switching tab | 액션 카테고리 전환([일반] 탭/ [콘텐츠 목록] 탭/[재생목록] 탭). |
| (4) | [Mouse operation:] | [Setting]에서 선택한 운영 모드의 마우스 조작의 목록이 표시됩니다.. 명령을 할당할 마우스 운영을 선택합니다. |

| | | |
|-----|------------|--|
| (5) | [Command:] | 선택한 카테고리의 액션 목록이 표시됩니다. [Mouse operation:]에서 선택한 마우스 운영에 할당 명령을 선택합니다. |
| (6) | [Setting] | [Single Click Mode] 및 [Single Click + Double Click]에서 마우스의 운영 모드를 선택합니다. [Allow multiple selection]에 체크하면 마우스 운영으로 콘텐츠의 다중 선택을 할 수 있습니다. |

2. [Edit List]를 클릭합니다.
 3. [Edit List] 대화상자에서, [New...]를 클릭합니다.
 4. 마우스 설정의 이름을 입력하고 [OK]를 클릭합니다.
 5. [Edit List] 대화상자에서, [Close]를 클릭합니다.
 6. [Mouse Customize] 대화상자에서 [Mouse settings:]의 목록에서 추가한 마우스 설정을 선택합니다.
 7. [Config.]에서 마우스 운영 모드를 선택합니다.
 8. [Mouse operation:]에서 명령을 할당할 마우스 조작을 선택합니다.
 9. [Command:]에서 액션을 선택합니다.
 10. [OK]를 클릭합니다.
- [Apply]를 클릭하면 계속해서 다른 항목을 설정 할 수 있습니다.

한 번에 소스 녹화하기 (일괄 캡처하기)

K2 Camp에 일괄 캡처 목록을 불러들이고 VTR에서 소스를 일괄로 녹화할 수 있습니다.

불러 들일 수 있는 일괄 캡처 목록의 파일 포맷은 다음과 같습니다.

- CSV 파일 (모드1/모드2) (*.csv): EDIUS 만든 일괄 캡처 목록
- ALE 파일(*.ale): Avid Log Exchange 일괄 캡처 목록에 해당하는 파일
- FCL 파일(*.fcl): Apple Final Cut Pro의 일괄 캡처 목록에 해당하는 파일

NOTE • K2 Camp 에 일괄 캡처 목록을 로드 한 후, 시작 점/끝 점 /지속시간 및 릴 이름 변경, 일괄 캡처 항목을 추가 할 수 없습니다.

미리 일괄 캡처의 동작 설정에 사용하는 VTR의 연결 정보 및 캡처 할 비디오 포맷 등을 설정해야 합니다.

일반 - 하드웨어 설정 ▶P95

R1 설정 ▶P105

전송 - 공통 설정 ▶P113

사용 환경에 맞게 설정 화면에서 각종 설정을 해야 합니다.

설정 ▶P94

여기에서는 일괄 캡처 목록을 불러들이고 녹화를 시작하는 방법에 대해서 설명합니다.

1. R1 채널 탭을 클릭합니다.

R1 채널이 선택됩니다.

R1 채널 - 3ch 보기 ▶P131

2. [VTR]을 클릭합니다.

R1-VTR 모드로 전환됩니다.

3. [Batch]를 클릭합니다.

R1-VTR 배치 모드로 전환됩니다.

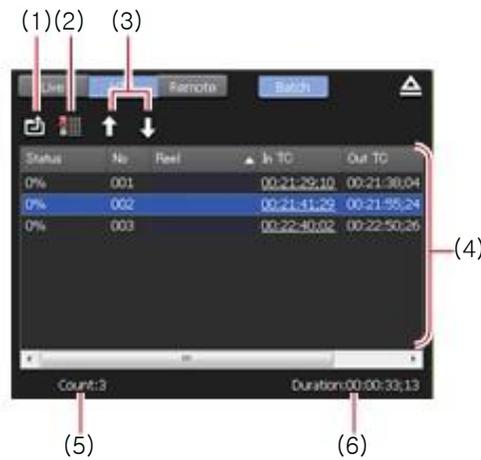
4. [Load Batch Capture List].를 클릭합니다.



5. 배치 캡처 목록을 선택하고 [OK]를 클릭합니다.

배치 캡처 목록이 표시됩니다.

➤ R1-VTR 배치 모드



| | | |
|-----|-----------------------------|---|
| (1) | [Load Batch Capture List] | 배치 캡처 목록 가져오기 (CSV, ALE, FCL 파일) |
| (2) | [Delete Batch Capture Item] | 배치 캡처 항목 삭제 항목을 선택하고 오른 클릭을 하고 [Delete]를 클릭하여도 같은 조작을 할 수 있습니다. |
| (3) | [Move Up]/ [Move Down] | 배치 캡처 항목 정렬 항목을 선택하고 [Move Up]또는 [Move Down]를 클릭하여 항목을 위 또는 아래 라인으로 이동합니다. 또한 항목을 선택하고 오른 클릭을 하고 [Move Up] 또는 [Move Down]을 클릭하여도 같은 조작을 할 수 있습니다. |
| (4) | Batch capture list | [상태] 녹화 진행 상태 표시. 오류가 발생할 경우, 상세 오류내용이 표시됨 [No] 일괄 캡처 후 생성된 클립 이름의 끝에 해당하는 일련 번호를 표시합니다. [Reel] 릴 명 표시 |

| | | |
|-----|--------------------|---|
| (4) | Batch capture list | <p>[In TC]/[Out TC]/[Dur TC]</p> <p>시작 점/끝 점/지속시간의 타임코드 표시 녹화시에 우선하는 타임코드에 밑줄이 그어집니다. 우선 타임코드를 변경하려면 항목을 선택하고 오른 클릭을 한 다음, [Change to "In/Out Capture"] 또는 [Change to "In/Dur Capture"]를 클릭합니다.</p> |
| (5) | [Count:] | 배치 캡처 항목의 전체 항목 수를 표시 |
| (6) | [Duration:] | 일괄 캡처 목록에서 전체 지속시간을 표시 |

TIP ● S선택하고 배치 캡처 항목을 오른 클릭을 한 다음, [Select All] 을 클릭하고 모든 항목을 선택합니다.

6. [Rec] 버튼을 누릅니다.

일괄 캡처 목록에 다른 릴 이름이 설정된 일괄 캡처 항목이 있을 경우, 메시지가 표시됩니다. 릴 이름에 해당하는 테이프를 VTR에 넣고 [OK] 를 클릭합니다.(모든 일괄 캡처 항목에 같은 릴 이름이 설정 되어 있는 경우 또는 릴 이름이 설정 되지 않은 경우에 메시지는 표시되지 않고 녹화가 시작됩니다.)

녹화가 시작되고 [Status]에 진행률이 표시됩니다.
 일괄 캡처를 도중에 정지하는 경우에는, [Stop]를 클릭합니다.
 녹화가 완료된 클립은 현재 선택된 빈에 저장됩니다.

네트워크 드라이브에 있는 미디어 파일 표시

워크스테이션 모드에서, K2 Camp에 네트워크 드라이브를 연결하고 설정하면 [Browse] 탭에서 네트워크 드라이브에 있는 미디어 파일을 표시할 수 있습니다.

1. [Config.]를 클릭한 다음, [General] -> [Network-3] 탭을 클릭합니다.

일반 - 네트워크-3 설정 ▶P97

2. [Add]를 클릭합니다.

[Map Network Drive] 대화상자가 표시됩니다.

3. [Drive:]에 드라이브 문자가 할당됩니다.

4. [Folder:] 입력 영역에서, enter the “server name and shared folder” 또는 “IP address and shared folder”를 입력한 다음, [OK]를 클릭합니다.

[Browse...]를 클릭하여 네트워크 드라이브의 경로를 지정 할 수도 있습니다.

5. [OK]를 클릭합니다.

6. [Browse] 탭을 표시합니다.

[검색] 탭▶P148

이동식 드라이브 목록에서 3단계에서 할당 된 드라이브 문자가 표시됩니다.

7. 드라이브 문자의 오른쪽 옆에 있는 [...] 를 클릭하고, 네트워크 드라이브의 폴더를 선택한 다음, [OK]를 클릭합니다.

미디어 파일 목록에 네트워크 드라이브의 콘텐츠가 표시됩니다.

콘텐츠 검색하기

검색 조건을 지정하고 빈의 콘텐츠를 검색 할 수 있습니다.

1. [Search Contents]를 클릭합니다.

[Bin] 탭 또는 [Search] 탭에서 사용 할 수 있습니다.



➤ [검색] 대화상자



| | |
|---------------------------|---|
| [Bin:] | 목록에서 검색할 빈을 선택합니다. |
| [Search condition] | <p>검색 조건을 설정합니다. 다중 검색을 설정한 경우, AND 검색이 가능합니다.</p> <p>[Name] 검색할 콘텐츠 명을 입력합니다.</p> <p>[Date:] [Modified] 또는 [Created]를 선택하고, 달력 아이콘을 클릭하여 날짜를 설정합니다.</p> <p>[Type:] 목록에서 [SD] 또는 [HD]를 선택합니다.</p> <p>[Tag:] 콘텐츠에 추가된 태그를 입력합니다.</p> |

2. [Bin:] 목록에서 검색할 빈을 선택합니다.

3. 검색 조건을 설정하고 [OK]를 클릭합니다.

검색이 시작됩니다.

검색 조건과 일치하는 콘텐츠가 [Search]검색 탭의 검색 결과 폴더의 콘텐츠 목록에 표시됩니다.

[검색] 탭▶P148

TIP

- 검색 조건을 변경하려면, 검색 결과 폴더를 오른 클릭을 하고 [Change Search Criteria...]를 클릭합니다.
- 검색 결과 폴더를 삭제하려면, 검색 결과 폴더를 오른 클릭을 하고 [Clear]를 클릭합니다.
- 검색 결과 폴더 이름을 변경하려면, 검색 결과 폴더를 오른 클릭을 하고 [Rename]을 클릭합니다.

재생목록 보기 표시 변경

이벤트 목록의 표시 변경

이벤트 목록 표시를 아이콘 보기 또는 썸네일 없이 목록 보기 등으로 전환할 수 있습니다.

1. 이벤트 목록에서 오른 클릭을 하고 [View] -> the display option ([Icons]/[Tiles]/[List]/[Details])을 클릭합니다.

TIP

- 이벤트에 키보드 단축키를 할당하고 [Icons]/[Tiles]/[List] 중 하나를 선택하여 볼 경우, 썸네일 상에 아이콘이 표시됩니다.
 - 빨간색 아이콘은 선택된 채널의 이벤트에 할당된 단축키임을 보여줍니다.
 - 검은색 아이콘은 지정된 채널의 이벤트에 할당된 단축키임을 보여줍니다.
- [Icons]/[Tiles]/[List] 중에 하나를 선택하였을 경우, 썸네일 표시 크기를 바꿀 수 있습니다. 이벤트 목록에서 오른 클릭을 하고 [View] -> [Thumbnail Size] -> the display size ([Large] / [Middle] / [Small])를 클릭합니다.

이벤트 백그라운드 색상 및 표시 변경

이벤트 보기 형식 및 백그라운드 색상에 대한 설정을 변경할 수 있습니다.

1. 이벤트 목록에서 오른 클릭을 하고 [View] -> [Customize...]를 클릭합니다.

[Playlist View Style:] 대화상자가 표시됩니다.

[재생목록 보기 형식:] 대화상자 (워크스테이션 모드 전용)▶P103

2. 설정을 구성한 다음, [OK]를 클릭합니다.

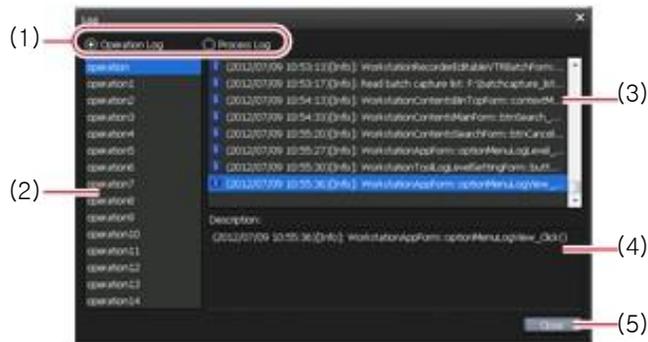
운영 및 프로세스의 로그 확인

로그 표시

운영이나 프로세스의 로그를 출력 할 수 있습니다. 문제 원인 규명 등에 이
용합니다.

1. 메뉴에서 [Option]을 클릭한 다음, [Log] -> [Show log...]를 클릭합니다.

➤ [로그] 대화상자



| | | |
|-----|-----------------------------|--|
| (1) | Output log switching | 운영 로그를 보려면 [Operation Log] 를 선택하고, 프로세스 로그를 보려면 [Process Log] 를 선택합니다. |
| (2) | Group list | 작업 또는 프로세스 그룹 목록이 표시됩니다. 그룹은 날마다 생성됩니다.(또는 로그 데이터가 10MB를 초과하는 경우) |
| (3) | Log list | 그룹 목록에서 선택한 그룹의 로그 목록이 표시됩니다. |
| (4) | [Description:] | 로그 목록에서 선택한 로그에 대한 설명이 표시됩니다. |
| (5) | [Close] | 대화상자 종료 |

TIP ● 오류가 발생하면, 상태 표시줄의 알림 아이콘을 클릭하여 [Log] 대화상자를 표시 할 수도 있습니다.

로그 레벨 설정 변경

운영 및 프로세스의 출력 로그 레벨을 변경 할 수 있습니다.
기본 설정 값으로 정보, 경고 및 오류를 출력합니다.

1. 메뉴에서 [Option]을 클릭한 다음, [Log] -> [Logging level...]를 클릭합니다.

➤ [로그 레벨 설정] 대화상자



| | |
|------------------------|---|
| <p>[Operation Log]</p> | <p>출력 작업 유형을 선택합니다.</p> <p>[Error] 오류 로그만 출력합니다.</p> <p>[Warning + Error] 경고 및 오류 로그를 출력합니다.</p> <p>[Information + Warning + Error] 정보, 경고, 오류 로그를 출력합니다.</p> <p>[All] 디버깅 정보를 포함하는 모든 로그를 출력합니다.</p> |
| <p>[Process Log]</p> | <p>출력 프로세스 유형을 선택합니다.</p> <p>[Error] 오류 로그만 출력합니다.</p> <p>[Warning + Error] 경고 및 오류 로그를 출력합니다.</p> <p>[Information + Warning + Error] 정보, 경고, 오류 로그를 출력합니다.</p> <p>[All] 디버깅 정보를 포함하는 모든 로그를 출력합니다.</p> |

2. 설정을 구성한 다음, [OK]를 클릭합니다..

10 장

원격 제어

이 섹션에서는 AMP 명령 및 BVW 명령, GPI 입출력을 사용하는 원격 제어에 대해 설명합니다.

AMP/BVW 원격 제어

AMP 제어 개요

K2 Camp는 이더넷을 통해 다음의 AMP 제어가 가능합니다.

- AMP 로 K2 Camp에서 외부 기기 제어 (R1-VTR 모드)
- AMP로 외부 컨트롤러에서 K2 Camp 제어(R1-원격 모드)
- AMP로 외부 컨트롤러에서 K2 Camp 제어(P1/P2-원격 모드)

TIP ● AMP 명령 목록은, “Appendix”를 참조.
AMP 명령 목록 ▶P203

NOTE ● K2 Camp의 AMP 명령은 RS-422 을 통한 제어는 지원하지 않습니다.

BVW 제어 개요

K2 Camp는 RS-422을 통해 다음의 BVW 제어가 가능합니다.

- BVW 로 K2 Camp에서 외부 기기 제어 (R1-VTR 모드)
- BVW로 외부 컨트롤러에서 K2 Camp 제어(R1-원격 모드)
- BVW로 외부 컨트롤러에서 K2 Camp 제어(P1/P2-원격 모드)

TIP

- R1-VTR 모드에서 사용하는 BVW 명령 목록은 “Appendix”를 참조
BVW 명령 목록 ▶P216
- 원격 모드에서 사용하는 BVW 명령 목록은 “Appendix” 참조.
BVW 원격 모드 지원 목록 ▶P217
- RS-422 입출력 핀 내용은 “Appendix” 참조.
RS422 입출력 핀 ▶P218

AMP/BVW로 K2 Camp에서 외부 기기 제어(R1-VTR 모드)

K2 Camp를 컨트롤러(마스터)로, AMP명령(이더넷 경유) 또는 BVW 명령(RS-422)으로 외부 기기(VTR)를 제어하기 위한 K2 Camp의 조작에 대해 설명합니다.

BVW 명령을 사용하는 경우, 1~3 단계는 필요치 않습니다.

1. K2 Camp의 터치스크린 LCD 상에서 [Config.]를 누릅니다.
2. [General]을 누른 다음, [Network-1]탭 또는 [Network-2] 탭을 누릅니다.
3. K2 Camp의 IP 주소를 설정합니다.
일반·네트워크·1/네트워크·2 설정 ▶P96
4. [R1]을 누른 다음, [Timecode & Remote]을 누릅니다.
5. [Remote Protocol(VTR Mode):]의 목록에서 원격 프로토콜을 선택합니다.

[BVW]가 선택된 경우, 7단계를 수행합니다

6. 5단계에서 [AMP]가 선택된 경우, VTR의 IP주소와 채널을 설정합니다.
7. [OK]를 누릅니다.

8. [R1] 버튼을 누른 다음, [VTR]을 누릅니다.

AMP 명령 또는 BVW 명령으로 K2 Camp에서 외부 기기를 제어 할 수 있습니다.

AMP/BVW로 외부 기기에서 K2 Camp 제어(R1-원격 모드)

AMP 명령(이더넷 경유) 또는 BVW 명령(RS-422)로 외부 컨트롤러에서 K2 Camp의 R1 채널을 제어할 수 있는 K2 Camp의 설정에 대해 설명합니다.

K2 Camp는 장치(슬레이브)로 외부 컨트롤러에서 명령을 받아들입니다.

1. K2 Camp의 터치스크린 LCD 상에서 [Config.]를 누릅니다.
2. [R1]을 누른 다음, [Timecode & Remote] 탭을 누릅니다.
3. [Remote Protocol(Remote Mode):]의 목록에서 원격 프로토콜을 선택합니다.

TIP ● [Enable local operations while being remote controlled.] 를 체크하면 원격 모드에서 K2 Camp를 로컬로 사용 할 수 있습니다.
R1 - 타임코드 및 원격 설정 ▶P106

4. [OK]를 누릅니다.
5. [R1] 버튼을 누른 다음, [Remote].를 누릅니다.
AMP 또는 BVW 명령으로 외부컨트롤러에서 R1 채널을 제어할 수 있습니다.

AMP/BVW로 외부 컨트롤러에서 K2 Camp 제어 (P1/P2-원격 모드)

AMP 명령(이더넷 경유) 또는 BVW 명령(RS-422)로 외부 컨트롤러에서 K2 Camp의 P1/P2 채널을 제어 할 수 있는 K2 Camp의 설정에 대해 설명합니다.
K2 Camp는 장치(슬레이브)로 외부 컨트롤러에서 명령을 받아들입니다.

1. K2 Camp의 터치스크린 LCD 상에서 [Config.]를 누릅니다.
2. [P1] 또는 [P2]를 누른 다음, [Monitor & Remote] 탭을 누릅니다.

P1/P2 - 모니터 & 원격 설정 ▶P110

3. [Remote protocol:]의 목록에서 원격 프로토콜을 선택합니다.

TIP ● [Enable local operations while being remote controlled.] 를 체크하면 원격 모드에서 K2 Camp를 로컬로 사용 할 수 있습니다.
P1/P2 - 모니터 & 원격 설정 ▶P1

4. [OK]를 클릭합니다.

5. [P1]버튼을 누릅니다.

6. [Menu]를 누른 다음, [Remote]를 누릅니다.

원격이 체크됩니다.

AMP 또는 BVW 명령으로 외부컨트롤러에서 P1/P2 채널을 제어 할 수 있습니다.

TIP • AMP의 EraseID 명령에 클립을 완전히 제거할지 여부를 설정 할 수 있습니다.
기타 - AMP 설정 ▶P128

GPI 원격 제어

GPI 제어 개요

K2 Camp는 다음의 GPI 제어가 가능합니다.

➤ GPI 입력으로 K2 Camp 제어

GPI 입력 포트(6핀)에 각종 동작을 할당하여 K2 Camp를 제어 할 수 있습니다. K2 Camp가 원격 모드 또는 채널이 잠겨 있는지의 여부에 관계 없이 GPI 입력은 허용됩니다.

K2 Camp 상에서, 설정 화면의 [GPI]->[Input] 탭에서 설정해야 합니다.
GPI - 입력 설정 ▶P124

NOTE • GPI 입력으로 K2 Camp를 제어하는 경우, RS422와 병용하지 마십시오. RSS422 제어가 무효화 될 수 있습니다.

➤ GPI 출력으로 K2 Camp에서 외부 기기 제어

GPI 출력으로 K2 Camp에서 외부 기기 제어 ▶P170

➤ GPI에서 탈리 출력

K2 Camp에서 재생 또는 녹화 중에, GPI에서 탈리 신호를 출력하여 외부 모니터의 탈리 램프를 상시 점등시킬 수 있습니다.

K2 Camp 상에서, 설정 화면의 [GPI]->[Output] 탭에서 설정합니다.
GPI - 출력 설정 ▶P126

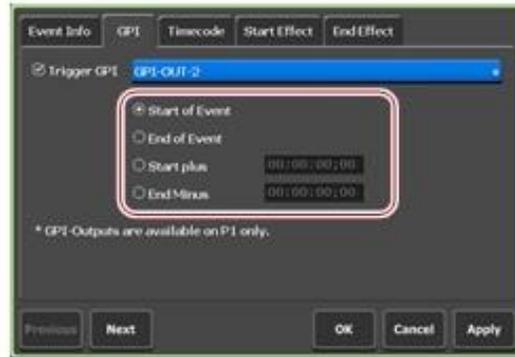
TIP • GPI입출력 핀에 대해서는, “Appendix” 참조.
GPI 설정 ▶P124

GPI 출력으로 K2 Camp에서 외부 기기 제어

K2 Camp의 P1 채널에 로드 된 재생목록의 모든 이벤트 트리거를 지정하여 GPI 출력으로 외부 기기를 제어할 수 있습니다.

1. K2 Camp의 터치스크린 LCD 상에 [Config.]를 누릅니다.
2. Tap [GPI]를 누른 다음, [Output]을 누릅니다.
GPI - 출력 설정 ▶P126
3. [Previous] 또는 [Next]를 누르고 GPI 출력 핀을 선택합니다.
선택한 핀 수가 [GPI-Output]의 오른 편에 표시됩니다.
4. 트리거 설정에서 [Name:] 과 [Active:] 를 설정하고 [Mode]의 목록에서 [Trigger]를 선택합니다.
5. [OK]를 누릅니다.
6. 트리거를 지정하는 이벤트를 포함하는 재생 목록을 P1 채널에 로드 합니다.
7. [P1] 버튼을 누릅니다.
8. 이벤트 목록에서 트리거를 설정할 이벤트를 눌러 선택합니다.
선택된 이벤트가 파란 테두리로 표시됩니다.
9. [Menu]를 누른 다음 [Event Properties]를 누릅니다.
10. [GPI] 탭을 누릅니다.
11. [Trigger GPI]를 체크하고 4단계에서 설정한 트리거 설정 이름을 목록에서 선택합니다.

12. 트리거 하는 이벤트 액션을 선택합니다.



- [Start of Event] 를 선택하면 이벤트 재생 시작이 트리거 됩니다.
- [End of Event]를 선택하면 이벤트 재생 종료가 트리거 됩니다.
- [Startplus]를 선택하면 이벤트 재생 시작에서 지정된 시간이 추가된 시점이 트리거 됩니다. 타임코드를 눌러 추가할 시간을 입력합니다.
- [End Minus]를 선택하면 이벤트 재생 종료에서 지정된 시간이 줄고 트리거 됩니다. 타임코드를 눌러 마이너스 시간을 입력합니다.

13. [OK]를 누릅니다.

11 장

부록

이 섹션에서는 워크스테이션 모드에서 키보드 단축키 및 입출력 포맷, 기기별 동작 확인이 끝난 드라이버, AMP 명령, BVW 명령의 목록을 설명하고 있습니다.

워크스테이션 모드에서 키보드 단축키 목록

기본값의 키보드 단축키 목록입니다.

| Category | Action | Shortcut |
|---|---|-----------|
| [General] | [Select R1 channel] | [1] |
| | [Select P1 channel] | [2] |
| | [Select P2 channel] | [3] |
| | [Start Recording the selected channel (R1)] | [M] |
| | [Start playback in the selected channel] | [L] |
| | [Play reverse in the selected channel] | [J] |
| | [Play or pause the selected channel] | [Space] |
| | [Stop playing/recording in the selected channel] | [K] |
| | [Fast Forward (skip) in the selected channel] | [:] |
| | [Rewind (1 step back) in the selected channel] | [H] |
| | [Increase (1 step forward) the VAR speed in the selected channel] | [.] |
| | [Slower (1 step back) the VAR speed in the selected channel] | [,] |
| | [Move to top frame(previous event) of the selected channel] | [A] |
| | [Move to last frame(next event) of the selected channel] | [S] |
| | [Move to In point of the selected channel] | [Shift+I] |
| | [Move to Out point of the selected channel] | [Shift+O] |
| | [Move to the next frame in the selected channel] | [->] |
| | [Move to the previous frame in the selected channel] | [<-] |
| | [Set the In point of the selected channel] | [I] |
| | [Set the Out point of the selected channel] | [O] |
| [Clear the In/Out points of the selected channel] | [Ctrl]+[I] [Ctrl]+[O] | |

| Category | Action | Shortcut |
|-----------------|---|-------------------------|
| | [Mount the selected item on the selected channel] | [Enter] |
| | [Scroll to top of selected item] | [Home] |
| | [Scroll to last selected item] | [End] |
| [Contents List] | [Delete selected item] | [Delete] [Backspace] |
| | [Copy selected item] | [Ctrl]+[C] |
| | [Cut selected item] | [Ctrl]+[X] |
| | [Paste item from the clipboard] | [Ctrl]+[V] |
| [Playlist] | [Cue up to the selected event] | [Enter] |
| | [Delete the selected event] | [Delete] |
| | [Copy the selected event] | [Ctrl]+[C] |
| | [Paste the selected event] | [Ctrl]+[V] |

장치 별 동작 확인이 된 드라이브

XDCAM/XDCAM EX

이 제품은 다음 버전 제품의 드라이버를 대상으로 동작을 확인하고 있습니다.

| Product name | Version |
|---------------|------------|
| XDCAM Browser | Ver. 2.1.0 |

P2

이 제품은 다음 버전 제품의 드라이버를 대상으로 동작을 확인하고 있습니다.

| Product name | Version |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| Memory Card Drive "P2 drive" AJ-PCD20 | P2 Driver Ver. 2.1.8 (64 bit) |

입력/출력 포맷 목록

입력 포맷

○: Supported, △: Not all supported, ×: Not supported

| Container | Video | Audio | Format | Post-import format | | | |
|-----------------------|--------------------------------|-------|-----------------------------------|--------------------|---------------------|--------------------|--------|
| | Format | Codec | | Native | AVI (HQ) conversion | Rewrap MXF (OP-1a) | Unpack |
| AVI | Grass Valley HQ | CUVC | Linear PCM | ○ | — | — | — |
| | Grass Valley HQX ^{*1} | CHQX | Linear PCM | × | ○ | — | — |
| | DV | | Linear PCM | × | ○ | — | — |
| | DVCPRO25 | | | | | | |
| | DVCPRO50 | | | | | | |
| | DVCPRO HD | | | | | | |
| | Uncompress YUV | YUY2 | | | | | |
| | Uncompress RGB | UYVY | | | | | |
| Grass Valley Lossless | CLLC | | ○ | × | | | |
| MXF | Grass Valley HQ | CUVC | Linear PCM | ○ | ○ | | |
| | Grass Valley HQX ^{*1} | CHQX | | × | × | | |
| | AVC Intra 50 | | Linear PCM/A-law | ○ | ○ | — | — |
| | AVC Intra 100 | ACIH | | | | | |
| | D10/IMX 30Mbps | CIX3 | | | | | |
| | D10/IMX 50Mbps | CIX5 | | | | | |
| | DV | CDVC | | | | | |
| | DVCPRO25 | CDVP | | | | | |
| | DVCPRO50 | CDV5 | | | | | |
| | DVCPRO HD | CDVH | | | | | |
| | JPEG2000 | | | | | | |
| MPEG2 | M2ES | | | | | | |
| AVCHD | H.264/AVC | AVCE | Dolby Digital (AC-3)/Linear PCM | ○ | ○ | — | — |
| P2 | DV | CDVC | Linear PCM (48kHz, 16 bit/24 bit) | ○ | ○ | ○ | — |
| | DVCPRO25 | CDVP | | | | | |
| | DVCPRO50 | CDV5 | | | | | |
| | DVCPRO HD | CDVH | | | | | |
| | AVC Intra 50 | ACI5 | | | | | |
| | AVC Intra 100 | ACIH | | | | | |
| XDCAM (VFAM/FAM) | DV | | 8 channels AES3/Linear PCM/A-law | ○ | ○ | — | — |
| | IMX | | | | | | |
| | MPEG2 | M2ES | | | | | |
| XDCAM EX | MPEG2 | M2ES | Linear PCM (48kHz, 16 bit) | ○ | ○ | — | — |
| GF | DV | CDVC | Linear PCM (48kHz, 16 bit/24 bit) | ○ | ○ | × | — |
| | DVCPRO25 | CDVP | | | | | |
| | DVCPRO50 | CDV5 | | | | | |
| | MPEG2 | M2ES | | | | | |
| Windows Media | Windows Media Video | | Windows Media Audio | × | ○ | — | — |

| Container | Video | Audio | Format | Post-import format | | | |
|------------------|--------------------------------|-----------|---|--------------------|---------------------|--------------------|--------|
| | Format | Codec | | Native | AVI (HQ) conversion | Rewrap MXF (OP-1a) | Unpack |
| QuickTime | DV | CDVC | AAC/ Apple Lossless/ MP3/ADPCM/A-law/U-law/ Linear PCM | × | ○ | — | — |
| | DVCPRO 25 | CDVP | | | | | |
| | DVCPRO 50 | CDV5 | | | | | |
| | DVCPRO HD | CDVH | | | | | |
| | H.264 (QuickTime Video (avc1)) | YUY2 | | | | | |
| | ProRes422 | ncpa/scpa | | | | | |
| | ProRes422 HQ | hcpa | | | | | |
| | ProRes422 Proxy | ocpa | | | | | |
| | ProRes4444 | h4pa | | | | | |
| | JPEG2000 | 2pjm | | | | | |
| | Animation | elr | | | | | |
| | MPEG4 | v4pm | | | | | |
| | Photo JPEG | gepj | | | | | |
| | PNG | gnp | | | | | |
| | Uncompressed YUV | UYVY | | | | | |
| | Sans | War | | | | | |
| | QuickTime Video (mp4v) | YUY2 | | | | | |
| | Uncompress 10 bit | C210 | | | | | |
| | Uncompress 10 bit YUV | YUY2 | | | | | |
| | QuickTime Video (tpza) | YUY2 | | | | | |
| | QuickTime Video (cvid) | YUY2 | | | | | |
| Motion JPEG A | apjm | | | | | | |
| Motion JPEG B | bpjm | | | | | | |
| Sorenson Video 3 | 3QVS | | | | | | |
| Uncompressed RGB | | | | | | | |
| Grass Valley HQ | CUVC | | | | | | |
| Grass Valley HQX | CHQX | | | | | | |
| MPEG2 | MPEG2 | M2ES | MPEG1 Audio Layer-2/ Dolby Digital (AC-3)/ Linear PCM | × | ○ | — | — |
| Still image | | | — | △ | ○ | — | — |
| TWF | | | | × | × | — | ○ |

*1 Grass Valley HQX AVI 파일을 불러올 경우, 자동으로 Grass Valley HQ AVI 파일로 변환됩니다.

출력 포맷

K2 Camp에 불러들인 소스를 테이블의 “내보낼 수 있는 형식”으로 출력할 수 있습니다.

○: Supported, △: Not all supported

| Container | Video | | Audio | Post-export format | | | |
|---------------|-----------------|-------|-----------------------------------|--------------------|-------------|--------------------------|-----|
| | Format | Codec | Format | AVI (HQ) | MXF (XDCAM) | Native (except AVI (HQ)) | TWF |
| AVI | Grass Valley HQ | CUVC | Linear PCM | ○ | ○ | — | ○ |
| MXF | Grass Valley HQ | CUVC | Linear PCM | △*1 | △*1 | ○ | ○ |
| | AVC Intra 50 | | Linear PCM/ A-law | | | | |
| | AVC Intra 100 | ACIH | | | | | |
| | D10/IMX 30Mbps | CIX3 | | | | | |
| | D10/IMX 50Mbps | CIX5 | | | | | |
| | DV | CDVC | | | | | |
| | DVCPRO25 | CDVP | | | | | |
| | DVCPRO50 | CDV5 | | | | | |
| | DVCPRO HD | CDVH | | | | | |
| | JPEG2000 | | | | | | |
| MPEG2 | M2ES | | | | | | |
| AVCHD | H.264/AVC | AVCE | Dolby Digital (AC-3)/Linear PCM | | | ○ | ○ |
| P2 | DV | CDVC | Linear PCM (48kHz, 16 bit/24 bit) | △*1 | △*1 | ○ | ○ |
| | DVCPRO25 | CDVP | | | | | |
| | DVCPRO50 | CDV5 | | | | | |
| | DVCPRO HD | CDVH | | | | | |
| | AVC Intra 50 | ACI5 | | | | | |
| AVC Intra 100 | ACIH | | | | | | |
| XDCAM | DV | | 8 channels AES3/Linear PCM/A-law | | | ○ | ○ |
| | IMX | | | | | | |
| | MPEG2 | M2ES | | | | | |
| XDCAM EX | MPEG2 | M2ES | Linear PCM (48kHz, 16 bit) | | | ○ | ○ |
| GF | DV | CDVC | Linear PCM (48kHz, 16 bit/24 bit) | | | ○ | ○ |
| | DVCPRO25 | CDVP | | | | | |
| | DVCPRO50 | CDV5 | | | | | |
| | MPEG2 | M2ES | | | | | |
| | | CIX5 | | | | | |
| Still image | | | — | — | — | ○ | ○ |
| Playlist | | | | ○ | ○ | — | ○ |

*1. 콘텐츠를 AVI (HQ)로 변환하여 내보내기가 가능합니다.

다른 포맷으로 콘텐츠 변환하기 ▶P70

출력 지원 비디오 포맷 및 출력 단자

| Video format | Composite | SDI | DVI-I | DVI-I (YPbPr) | RGB |
|-----------------------|-----------|------|---------|---------------|-----|
| 1920 x 1080 50/59.94p | | | CEA861D | | |
| 1920 x 1080 50/59.94i | | 292M | CEA861D | 274M | |
| 1920 x 1080 24p (PsF) | | 292M | CEA861D | 274M | |
| 1280 x 720 50/59.94p | | 292M | CEA861D | 296M | |
| 1280 x 720 24p | | 292M | | | |
| 720 x 480 59.94i | 170M | 259M | | EBU N10 | |
| 720 x 576 50i | BT.470 | 259M | | EBU N10 | |
| 1280 x 1024 60p | | | DVI 1.0 | | DMT |
| 1024 x 768 60p | | | DVI 1.0 | | DMT |
| 800 x 600 60p | | | DVI 1.0 | | DMT |
| 640 x 480 59.94p | | | DVI 1.0 | | DMT |

K2 Camp 출력시 고려 사항

○: Supported, △: Not all supported, ×: Not supported

| Import/Export media | | Alpha presence | | In/Out point specifying/ sub clip | Time-shift export | Chasing export of recording file | FTP export |
|---------------------|-----------------|----------------|-----|--------------------------------------|-------------------|----------------------------------|------------|
| Clip media type | Export media | No | Yes | | | | |
| AVI | AVI | ○ | ○ | ○ | ○ | ○*6 (For FTP export: △*7) | ○ |
| | MXF | ○ | △*1 | ○ | × | ○*6 | ○ |
| | TWF (T2 format) | ○ | ○ | ○ | × | △*7 | ○ |
| MXF | MXF | ○ | ○ | ×*3 | × | — | ○ |
| | TWF | ○ | ○ | ×*8 | × | — | ○ |
| XDCAM | XDCAM | ○ | ○ | ×*3 | × | — | × |
| | TWF (T2 format) | ○ | ○ | ×*8 | × | — | ○ |
| XDCAM EX | XDCAM EX | ○ | ○ | ×*3 | × | — | × |
| | TWF (T2 format) | ○ | ○ | ×*8 | × | — | ○ |

| Import/Export media | | Alpha presence | | In/Out point specifying / sub clip | Time-shift export | Chasing export of recording file | FTP export |
|---------------------|-----------------|----------------|-----|------------------------------------|-------------------|----------------------------------|------------|
| Clip media type | Export media | No | Yes | | | | |
| P2 | P2 | ○ | ○ | ×*3 | × | — | × |
| | TWF (T2 format) | ○ | ○ | ×*8 | × | — | ○ |
| GF | GF | ○ | ○ | ×*3 | × | — | × |
| | TWF (T2 format) | ○ | ○ | ×*8 | × | — | ○ |
| AVCHD | AVCHD | ○ | ○ | ×*3 | × | — | ○ |
| | TWF (T2 format) | ○ | ○ | ×*8 | × | — | ○ |
| Still image | Still image | ○*2 | ○*2 | — | × | — | ○ |
| | TWF (T2 format) | ○ | ○ | — | × | — | ○ |
| Playlist | AVI | ○ | ○ | ○*4 | △*5 | — | ○ |
| | MXF | ○ | ○ | ○*4 | × | — | ○ |
| | TWF (T2 format) | ○ | ○ | ×*8 | × | — | ○ |

*1. 알파 없이 변환 됩니다.

*2. 원본 스틸 이미지 파일로 출력됩니다.

*3. 시작/끝 점 사이의 컷된 부분 출력은 지원하지 않습니다.(원본 미디어 파일 전체 출력)

*4. 재생 목록에서 이벤트 시작/끝 점 설정은 유지됩니다. 서브 클립은 지원하지 않습니다.

*5. AVI파일을 만드는 마지막 단계에서 인덱스 파일이 출력됩니다.

*6. [Transfer] -> [Common] 탭에서 [Pause file transfers while recording or playing out.] 를 체크 하지 않았을 때에만 유효합니다.

*7. 내보내기 작업이 추가되지만 녹화가 끝날 때까지 내보내기 작업이 자동으로 일시 정지상태가 됩니다.

*8. K2 Camp로 TWF 파일을 불러들인 경우, 시작/끝 점 설정이 복원됩니다.

AMP 명령 목록

K2 Camp에서 AMP 명령의 대응 여부는 다음의 표와 같습니다. 표 안의 셀의 색이 회색으로 표시되는 명령은 K2 Camp에서는 지원되지 않습니다.

AMP 명령에 대한 자세한 내용은 AMP Specification 문서를 참조하십시오.

NOTE

- Play, Stop 같은 명령으로 전송에서 실행까지의 레이턴시(latency)는 정해진 프레임 수가 없습니다. 또한 AMP 명령으로 다중의 K2 Camp에 로드하고 있는 영상을 프레임 정밀도(frame accuracy)로 동기화하여 재생할 수 없습니다.
- 재생이 불가능한 클립과 재생에 제한이 있는 클립은 K2 Camp에 로드되지 않습니다.

장치 관리

| Command | Channel-less mode | R1 | P1/P2 | 3D Sync mode | Fill/Key signal output mode | Supplementary note on K2 CAMP operation |
|---------|---------------------|----|-------|--------------|-----------------------------|---|
| 01.06 | Set Drop Frame Mode | ○ | ○ | ○ | ○ | 설정 화면의 [General]->[Miscellaneous] 에서 [DF mode:]를 변경합니다. [DF mode:]는 R1/P1/P2에서 일반적인 설정을 하므로 설정을 변경하면 다른 채널에도 영향을 줍니다. |
| 00.0C | Local Disable | No | ○ | ○ | ○ | 로컬 제어 또는 원격 제어 여부는 채널마다 설정됩니다. |
| 0X.1D | Local Enable | No | ○ | ○ | ○ | 로컬 제어 또는 원격 제어 여부는 채널마다 설정됩니다. |
| 00.11 | Device Type Request | ○ | ○ | ○ | ○ | 기기 카테고리 및 모델 번호에 따라 각각 0x20 , 0x50로 돌아갑니다. |
| 20.04 | Standby Off | No | No | No | No | |
| 20.05 | Standby On | No | No | No | No | |
| 20.60 | EE Off | No | No | ○ | No | |
| 20.61 | EE On | No | No | ○ | No | |

| Command | | Channel-less mode | R1 | P1/P2 | 3D Sync mode | Fill/Key signal output mode | Supplementary note on K2 CAMP operation |
|---------|---------------------|-------------------|----|-------|--------------|-----------------------------|---|
| 21.62 | Set Mute Mode | No | No | ○ | ○ | ○ | 명령을 보낸 후 설정이 적용되는 데 몇 초 정도 걸립니다. |
| A8.20 | Set Device ID | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| A0.21 | Device ID Request | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| A0.2C | Device Name Request | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |

전송 제어

| Command | | Channel-less mode | R1 | P1/P2 | 3D Sync mode | Fill/Key signal output mode | Supplementary note on K2 CAMP operation |
|---------|------------------|-------------------|----|-------|--------------|-----------------------------|--|
| 2X.00 | Stop | No | ○ | ○ | ○ | ○ | 명령을 실행(이벤트 스케줄)한 상태에서 타임코드 수치를 지정하는 것은 지원되지 않습니다. |
| 2X.01 | Play | No | No | ○ | ○ | ○ | 명령을 실행(이벤트 스케줄)한 상태에서 타임코드 수치를 지정하는 것은 지원되지 않습니다. |
| 2X.02 | Record | No | ○ | No | No | No | LTC 입력 또는 VITC (SDI) 입력의 경우에만 명령을 실행할 때 타임 코드 지정 (이벤트 스케줄)에 대응하고 있습니다. |
| 20.0F | Eject | No | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 20.10 | Fast Forward | No | No | ○ | No | No | 32배속으로 재생합니다. |
| 2X.11 | Jog Forward | No | No | ○ | No | No*1 | |
| 2X.12 | Variable Forward | No | No | ○ | No | No*1 | |

| Command | | Channel-less mode | R1 | P1/P2 | 3D Sync mode | Fill/Key signal output mode | Supplementary note on K2 CAMP operation |
|---------|------------------------|-------------------|----|-------|--------------|-----------------------------|---|
| 2X.13 | Shuttle Forward | No | No | ○ | No | No*1 | |
| 20.20 | Rewind | No | No | ○ | No | No | 32배속으로 재생합니다. |
| 2X.21 | Jog Reverse | No | No | ○ | No | No*1 | |
| 2X.22 | Variable Reverse | No | No | ○ | No | No*1 | |
| 2X.23 | Shuttle Reverse | No | No | ○ | No | No*1 | |
| 2X.31 | Cue Up With Data | No | No | ○ | ○ | ○ | 가상 클립 "<BLACK>" 은 지원되지 않습니다. |
| 20.52 | Tension Release | No | No | No | No | No | |
| 44.05 | User Bits Preset | No | No | No | No | No | K2 Camp에서는 지원되지 않습니다. |
| 40.20 | In Reset | No | No | ○ | ○ | ○ | |
| 41.36 | Timecode Mode Preset | No | ○ | No | No | No | R1은 녹화 시에 기록 된 타임 코드에 반영합니다. LTC의 경우 TC 입력, VITC 때는 SDI 입력의 타임코드가 기록됩니다. |
| 40.40 | Auto Mode Off | No | No | ○ | ○ | ○ | |
| 40.41 | Auto Mode On | No | No | ○ | ○ | ○ | |
| 41.42 | Set Loop Playback Mode | No | No | ○ | ○ | ○ | 재생 중에 설정을 변경하려면 루프 위치에 도달하는 약 4 초 이상 전에 명령을 전송해야 합니다. |

| Command | | Channel-less mode | R1 | P1/P2 | 3D Sync mode | Fill/Key signal output mode | Supplementary note on K2 CAMP operation |
|---------|------------------------------|-------------------|----|-------|--------------|-----------------------------|---|
| 41.43 | Set Widescreen Mode | No | ○ | No | No | No | |
| 41.44 | Set Stop Mode | No | No | ○ | ○ | ○ | 재생 중에 설정을 변경하려면 중지 위치에 도달하는 약 4 초 이상 전에 명령을 전송해야 합니다. |
| 40.45 | Get Stop Mode | No | No | ○ | ○ | ○ | |
| 60.0B | State Change Latency Request | No | No | No | No | No | K2 Camp에서는 지원되지 않습니다. |
| 61.0C | Current Time Sense | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | User Bits 를 얻는 것은 지원되지 않기 때문에, 00000000 이 반환합니다. 응답은 LTC 또는 VITC를 구분하지 않고 동일한 값을 반환합니다. LTC 소스, VITC 소스가 지정된 경우, R1 입력 타임코드가 반환됩니다. 단 1 : LTC, 4 : Timer, 8 : Windows Time, 40 : LTC (Src) (R1의 LTC 입력) 만 지원됩니다. |
| 61.20 | Status Sense*2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| AX.02 | Record Cue Up With Data | No | ○ | No | No | No | 클립 이명 지정만 가능합니다. |

*1 . 속도가 0(정지)으로 지정된 경우에만 동작합니다.

*2 . 상태 플래그 지원

| | |
|-------|------------------------------|
| Data0 | Busy, Remote+Local/ Local |
| Data1 | Play, Record, FFW, REW, Stop |

| | |
|-------|---|
| Data2 | Still, TapeDirection, Var, Shuttle |
| Data3 | InPreset, OutPreset, AutoMode, FolderalreadyExist, InvalidFolderName, FolderDeletionFail, SourceMissing |
| Data4 | EEOn, LoopPlayBack |
| Data9 | FolderNotFound, OutPresetFail, PreviewInPreset, PreviewOutPreset |
| DataA | IDNotFound, MovieDeleteComplete, MovieDeleteFail |
| DataD | TapeTop, TapeEnd, LTC, Timer, VITC, TimeOfDay, DropFrame |

타임라인 상에서 클립 관리

| Command | | Channel-less mode | R1 | P1/P2 | 3D Sync mode | Fill/Key signal output mode | Supplementary note on K2 CAMP operation |
|---------|------------------|-------------------|----|-------|--------------|-----------------------------|---|
| 4X.14 | In Preset | No | No | ○ | ○ | ○ | 가상 클립 "<BLACK>" 은 지원되지 않습니다. |
| 4X.15 | Out Preset | No | No | ○ | ○ | ○ | 재생 중에 Out 점을 설정하려면 Out 점 위치에 도달하기 약 4 초 이상 전에 명령을 전송해야 합니다. |
| 4F.16 | Append Preset | No | No | ○ | ○ | ○ | 재생 중에 실행하려면 Preset Timeline의 종점에 도달하는 약 4 초 이상 전에 명령을 전송해야 합니다. |
| 4X.21 | Out Reset | No | No | ○ | ○ | ○ | 재생 중에 Out 점을 설정하려면 Out 점 위치에 도달하기 약 4 초 이상 전에 명령을 전송해야 합니다. |
| A0.06 | Preview In Reset | No | No | ○ | ○ | ○ | |

| Command | | Channel-less mode | R1 | P1/P2 | 3D Sync mode | Fill/Key signal output mode | Supplementary note on K2 CAMP operation |
|---------|-----------------------|-------------------|----|-------|--------------|-----------------------------|---|
| AX.07 | Preview Out Reset | No | No | ○ | ○ | ○ | 재생 중에 Out 점을 설정하려면 Out 점 위치에 도달하기 약 4 초 이상 전에 명령을 전송해야 합니다. |
| 44.31 | Pre-roll | No | No | No | No | No | K2 Camp에서는 지원되지 않음 |
| AX.04 | Preview In Preset | No | No | ○ | ○ | ○ | 재생 중에 실행하려면 Preset Timeline의 종점에 도달하는 약 4 초 이상 전에 명령을 전송해야 합니다. 가상 클립 "<BLACK>" 은 지원되지 않습니다. |
| AX.05 | Preview Out Preset | No | No | ○ | ○ | ○ | 재생 중에 Out 점을 설정하려면 Out 점 위치에 도달하기 약 4 초 이상 전에 명령을 전송해야 합니다. |
| AF.0A | Append Preview Preset | No | No | ○ | ○ | ○ | 재생 중에 실행하려면 Preset Timeline의 종점에 도달하는 약 4 초 이상 전에 명령을 전송해야 합니다. |
| A1.32 | Set Ganging | No | No | ○ | ○ | No | K2 Camp 상의 "instant Ganging" 을 사용하여 3D 동기화 모드 온/오프 전환만 가능합니다. (P1에 서만 사용 가능) Send Data 1: 0 3D Sync Off 6 3D Sync On (Channel 2 (bit 1), Channel 3 (bit 2) ganged) |
| A0.33 | Get Ganging | No | No | ○ | ○ | No | |

| Command | | Channel-less mode | R1 | P1/P2 | 3D Sync mode | Fill/Key signal output mode | Supplementary note on K2 CAMP operation |
|---------|-------------------------|-------------------|----|-------|--------------|-----------------------------|---|
| AX.34 | Set Ganging Information | No | No | No | No | No | K2 Camp에서는 지원되지 않음 |
| A0.35 | Get Ganging Information | No | No | No | No | No | K2 Camp에서는 지원되지 않음 |
| AX.11 | Erase Segment | No | No | No | No | No | K2 Camp에서는 지원되지 않음 |
| A0.16 | ID Loaded Request | No | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| AX.01 | Auto Skip | No | No | ○ | ○ | ○ | |

저장된 클립 관리

| Command | | Channel-less mode | R1 | P1/P2 | 3D Sync mode | Fill/Key signal output mode | Supplementary note on K2 CAMP operation |
|---------|----------------------------|-------------------|----|-------|--------------|-----------------------------|--|
| A0.26 | ID Count Request | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| AX.14 | List First ID | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| AX.15 | List Next ID | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| AX.18 | ID Status Request | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| A2.0E | Set Working Folder Request | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| A0.0F | Get Working Folder Request | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| A0.12 | IDs Changed List Request | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 시작 점과 끝 점이 동시에 변경되어 어느 쪽이 변경되었는지는 구별 할 수 없습니다. |
| AX.10 | Erase ID | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |

| Command | | Channel-less mode | R1 | P1/P2 | 3D Sync mode | Fill/Key signal output mode | Supplementary note on K2 CAMP operation |
|---------|---|-------------------|----|-------|--------------|-----------------------------|--|
| A0.2A | List First Folder | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| A0.2B | List Next Folder | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| AX.1C | Total/ Available Storage Request | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| A4.1D | Set Record Duration | No | ○ | No | No | No | 녹화 중에 녹화 시간을 변경할 수 없습니다. |
| A2.31 | Create Folder | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| A2.28 | Rename Folder | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| A2.29 | Delete Folder | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| A2.25 | ID Start Time Request | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| A2.17 | ID Duration Request | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| AE.30 | Replace Edit | No | No | No | No | No | Not supported on K2 CAMP. |
| AX.2D | Stripe Timecode | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 클립 및 재생목록 속성에서, [Replace timecode media:]을 [Specify Start Time]으로 설정할 수 있습니다. |
| AX.2E | Set Mark In | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 재생 목록에 대해서는 설정할 수 없습니다. |
| AX.2F | Set Mark Out | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 재생 중에 Out 점을 설정하려면 Out 점 위치에 도달하기 약 4 초 이상 전에 명령을 전송해야 합니다. 재생 목록에 대해서는 설정할 수 없습니다. |

| Command | | Channel-less mode | R1 | P1/P2 | 3D Sync mode | Fill/Key signal output mode | Supplementary note on K2 CAMP operation |
|---------|--------------------------------------|-------------------|----|-------|--------------|-----------------------------|--|
| AX.1A | Get Aspect Ratio Conversion Override | No | No | No | No | No | K2 Camp에서는 지원되지 않음 |
| A2.1B | Set Aspect Ratio Conversion Override | No | No | No | No | No | K2 Camp에서는 지원되지 않음 |
| AE.1E | Set Audio Gain | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 로드 된 클립의 변경은 명령을 보낸 후 설정이 적용되는 데 몇 초 정도 걸립니다. |
| AA.1F | Get Audio Gain | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| C0.28 | Abort Transfer ID | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| CX.27 | Transfer ID Status Request | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Extended Transfer ID 명령에 의해 시작된 전송에만 대응하고 있습니다. (K2 Camp 전면 패널 모드 / 워크 스테이션 모드에서 시작된 전송에는 대응하지 않습니다.) type 2 (전송 된 바이트 수), 3 (전송 필드 수)는 지원되지 않습니다. |
| C2.26 | Transfer ID | No | No | No | No | No | K2 Camp에서는 지원되지 않음 |

| Command | | Channel-less mode | R1 | P1/P2 | 3D Sync mode | Fill/Key signal output mode | Supplementary note on K2 CAMP operation |
|---------|----------------------|-------------------|----|-------|--------------|-----------------------------|---|
| C2.25 | Extended Transfer ID | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | <p>클립/재생목록 내보내기에만 대응하고 있습니다.(가져오기는 지원되지 않습니다.) 시작/끝 점의 설정은 FFFFFFFF에만 유효합니다.(전송 범위를 설정할 수 없음) 전송 형식의 설정이 비활성화됩니다. 설정화면에서 [Transfer]->[AVI]또는 [Playlist]의 설정에 따릅니다.</p> <p>전송 형식은 "K2_Protocol_developers_Guide"의 Grass Valley 서버간에 전송 예에 따라 0x03 (Profile)을 권장합니다. 원본에는 클립 / 재생 목록 이름을 설정합니다.</p> <p>대상은 다음과 같이 설정합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Network Drive:localhost/[n]:/[dir]/[file name] "n"은 설정 화면의 [General] → [Network -3]에서 매핑된 네트워크 드라이브 또는 USB로 연결 한 드라이브를 지정합니다. 예) localhost / z :/ Export/Clip • FTP server:[address]/v:[bin name]/[file name] address는 설정 화면의 [General] → [FTP]에서 [FTP Export List]에서 [Host Name / IP Address]에 등록 한 것입니다. 예) 169.254.138.3 / v :/ Default/Clip1 |

| Command | | Channel-less mode | R1 | P1/P2 | 3D Sync mode | Fill/Key signal output mode | Supplementary note on K2 CAMP operation |
|---------|------------------------|-------------------|----|-------|--------------|-----------------------------|--|
| C2.29 | Network Delete | No | No | No | No | No | K2 Camp에서는 지원되지 않음 |
| AX.19 | New Copy | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Deep 복사는 지원되지 않습니다. 재생 목록에 대한 In / Out 점을 설정할 수 없습니다. Shallow, Move 만 대응하고 있습니다. |
| AX.22 | Get Audio Track Labels | No | No | No | No | No | K2 Camp에서는 지원되지 않음 |
| AX.23 | Set Audio Track Labels | No | No | No | No | No | K2 Camp에서는 지원되지 않음 |
| A0.36 | Get Audio Input Tags | No | No | No | No | No | K2 Camp에서는 지원되지 않음 |
| AA.37 | Set Audio Input Tags | No | No | No | No | No | K2 Camp에서는 지원되지 않음 |
| A0.38 | Get Audio Output Tags | No | No | No | No | No | K2 Camp에서는 지원되지 않음 |
| AA.39 | Set Audio Output Tags | No | No | No | No | No | K2 Camp에서는 지원되지 않음 |
| A2.3A | Get AFD Setting | No | No | No | No | No | K2 Camp에서는 지원되지 않음 |
| A2.3B | Set AFD Setting | No | No | No | No | No | K2 Camp에서는 지원되지 않음 |

클립 데이터 정보

| Command | | Channel-less mode | R1 | P1/P2 | 3D Sync mode | Fill/Key signal output mode | |
|---------|---------------|-------------------|----|-------|--------------|-----------------------------|--------------------|
| AA.08 | Set Clip Data | No | No | No | No | No | K2 Camp에서는 지원되지 않음 |

| Command | | Channel-less mode | R1 | P1/P2 | 3D Sync mode | Fill/Key signal output mode | Supplementary note on K2 CAMP operation |
|---------|-------------------|-------------------|----|-------|--------------|-----------------------------|--|
| AA.13 | Clip Data Request | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 송신 데이터 1이 'C'의 경우 압축 형식 및 비디오 포맷에는 대응하지 않습니다 송신 데이터 1이 'E'의 경우에는 지원되지 않습니다. |
| A2.09 | Get Thumbnail | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 크기가 160 x 90의 JPEG 데이터를 반환합니다. |

플래그

| Flags | Command | Availability | Note |
|----------------------|------------------------|--------------|----------|
| Status byte 0 | | | |
| bit0: | Local | ○ | |
| bit1: | Remote+Local | ○ | |
| bit2: | Hard Error | ○ | |
| bit3: | General Error | ○ | |
| bit4: | | — | |
| bit5: | Cassette Out | ○ | Always 0 |
| bit6: | | — | |
| bit7: | Busy | ○ | |
| Status byte 1 | | | |
| bit0: | Play | ○ | |
| bit1: | Record | ○ | |
| bit2: | Fast Forward | ○ | |
| bit3: | Rewind | ○ | |
| bit4: | Eject | ○ | Always 0 |
| bit5: | Stop | ○ | |
| bit6: | Tension Release | ○ | Always 0 |
| bit7: | Standby On | ○ | Always 1 |
| Status byte 2 | | | |
| bit0: | Cue Complete | ○ | |
| bit1: | Still | ○ | |
| bit2: | Direction | ○ | |
| bit3: | Variable Play | ○ | |
| bit4: | Jog | ○ | |
| bit5: | Shuttle | ○ | |
| bit6: | | — | |
| bit7: | Servo Lock | ○ | |
| Status byte 3 | | | |
| bit0: | In Preset | ○ | |
| bit1: | Out Preset | ○ | |
| bit2: | Specified Folder Exist | ○ | |
| bit3: | Invalid Folder Name | ○ | |
| bit4: | Folder Deletion Failed | ○ | |
| bit5: | Jog Reject | ○ | |
| bit6: | Source Missing | ○ | |
| bit7: | Auto Mode | ○ | |

| Flags | Command | Availability | Note |
|----------------------|----------------------------|--------------|------|
| Status byte 4 | | | |
| bit0: | Preroll | ○ | |
| bit1: | Event Schedule Failed | ○ | |
| bit2: | | — | |
| bit3: | | — | |
| bit4: | Mute | ○ | |
| bit5: | Loop Playback Mode | ○ | |
| bit6: | EE On | ○ | |
| bit7: | | — | |
| Status byte 9 | | | |
| bit0: | Preview In Preset | ○ | |
| bit1: | Preview Out Preset | ○ | |
| bit2: | Folder Not Found | ○ | |
| bit3: | Disk Overflow | ○ | |
| bit4: | Metadata Not Found | No | |
| bit5: | Clips Dropped | ○ | |
| bit6: | Out Preset Failed | ○ | |
| bit7: | Overwrite Clip Name | ○ | |
| Status byte A | | | |
| bit0: | ID Not Found | ○ | |
| bit1: | Timecode Not Found | ○ | |
| bit2: | Transfer ID Complete | ○ | |
| bit3: | Transfer ID Abort Complete | ○ | |
| bit4: | Movie Delete Complete | ○ | |
| bit5: | Transfer ID Failed | ○ | |
| bit6: | Transfer ID Abort Failed | ○ | |
| bit7: | movie Delete Failed | ○ | |
| Status byte D | | | |
| bit0: | Time Of Day | ○ | |
| bit1: | Widescreen Mode | ○ | |
| bit2: | Drop Frame | ○ | |
| bit3: | VITC | ○ | |
| bit4: | Timer | ○ | |
| bit5: | LTC | ○ | |
| bit6: | Tape End | ○ | |
| bit7: | Tape Top | ○ | |

BVW 명령 목록

R1-VTR 모드에서 K2 Camp에서 BVW 명령을 사용하여 외부 컨트롤러를 제어할 때의 대응 여부는 다음의 표와 같습니다.

표중의 "○" 명령은 해당 옵션 동작 시 DEVICE로 대응 가능하며, RETURN 란에 기재가 되어 있으면 그 RETURN + DATA를, 또 기재가 되어 있지 않으면 10 01 ACK를 반환합니다.

표 안의 "△" 명령은 ACK 또는 STATUS를 RETURN으로 반환하지만 실제로 동작은 하지 않습니다.

| Command | | | RETURN | | | |
|---------|----|-------------------------|--------|----|----------------------|---|
| 00 | 11 | DEVICE TYPE REQUEST | 12 | 11 | DEVICE TYPE RETURN | ○ |
| 20 | 00 | STOP | | | | ○ |
| 20 | 01 | PLAY | | | | ○ |
| 20 | 02 | RECORD | | | | ○ |
| 20 | 04 | STANDBY OFF | | | | ○ |
| 20 | 05 | STANDBY ON | | | | ○ |
| 20 | 10 | FAST FWD | | | | ○ |
| 2X | 11 | JOG FWD | | | | ○ |
| 2X | 12 | VAR FWD | | | | ○ |
| 2X | 13 | SHUTTLE FWD | | | | ○ |
| 2X | 20 | REWIND | | | | ○ |
| 2X | 21 | JOG REV | | | | ○ |
| 2X | 22 | VAR REV | | | | ○ |
| 2X | 23 | SHUTTLE REV | | | | ○ |
| 24 | 31 | CUE UP WITH DATA | | | | ○ |
| 20 | 54 | ANTI-CLOG TIMER DISABLE | | | | △ |
| 20 | 55 | ANTI-CLOG TIMER ENABLE | | | | △ |
| 44 | 00 | TIMER-1 PRESET | | | | ○ |
| 40 | 08 | TIMER-1 RESET | | | | ○ |
| 41 | 36 | TIMER MODE SELECT | | | | ○ |
| 61 | 0C | CURRENT TIME SENSE | 74 | 00 | TIMER-1 DATA | ○ |
| | | | 74 | 04 | LTC TIME DATA | ○ |
| | | | 78 | 04 | LTC TIME & UB DATA | ○ |
| | | | 74 | 05 | LTC UB DATA | ○ |
| | | | 74 | 06 | VITC TIME DATA | ○ |
| | | | 78 | 06 | VITC TIME & UB DATA | ○ |
| | | | 74 | 07 | VITC UB DATA | ○ |
| | | | 70 | 0D | REQUEST TIME MISSING | ○ |
| 61 | 20 | STATUS SENSE | 7X | 20 | STATUS DATA | ○ |
| 60 | 2E | COMMAND SPEED SENSE | 71 | 2E | COMMAND SPEED DATA | ○ |
| 60 | 36 | TIMER MODE SENSE | 71 | 36 | TIMER MODE DATA | ○ |

* Start Delay value = 10 (*16 hexadecimal)

BVW 원격 모드 지원 목록

R1-원격 모드 또는 P1/P2- 원격 모드에서 외부 컨트롤러에서 BVW 명령으로 K2 Camp 를 제어 할 때의 대응 여부는 다음의 표와 같습니다.

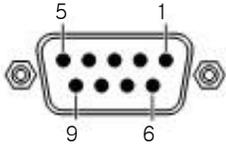
○: Supported, △: Not all supported, ×: Not supported

| Command | R1 | P1/P2 |
|-------------------------|------|-------|
| DEVICE TYPE REQUEST | ○ | ○ |
| STOP | ○ | ○ |
| PLAY, SYNC PLAY | × | ○ |
| RECORD | ○ | ○ |
| STANDBY OFF | ○ | ○ |
| STANDBY ON | × | ○ |
| FAST FWD | × | ○ |
| JOG FWD | × | ○ |
| VAR FWD | × | ○ |
| SHUTTLE FWD | × | ○ |
| REWIND | × | ○ |
| JOG REV | × | ○ |
| VAR REV | × | ○ |
| SHUTTLE REV | × | ○ |
| CUE UP WITH DATA | × | ○ |
| ANTI-CLOG TIMER DISABLE | △ | △ |
| ANTI-CLOG TIMER ENABLE | △ | △ |
| TIMER-1 PRESET | ○ | ○ |
| TIMER-1 RESET | ○ | ○ |
| TIMER MODE SELECT | ○ | ○ |
| CURRENT TIME SENSE | ○ *1 | ○ |
| TIMER-1 DATA | ○ | ○ |
| LTC TIME DATA | ○ | ○ |
| LTC TIME & UB DATA | ○ | ○ |
| LTC UB DATA | ○ | ○ |
| VITC TIME DATA | ○ | ○ |
| VITC TIME & UB DATA | ○ | ○ |
| VITC UB DATA | ○ | ○ |
| REQUEST TIME MISSING | ○ | ○ |
| STATUS SENSE | ○ | ○ |
| COMMAND SPEED SENSE | ○ | ○ |
| TIMER MODE SENSE | ○ | ○ |
| REC | ○ | × |

R1에 타임 코드를 문의하면 R1은 입력의 타임 코드를 반환합니다.
CURRENT TIME SENSE는 이 타임 코드의 종류 (LTC / VITC)를 지정할 수 있습니다 만, 어느 쪽을 지정해도, K2 Camp에서 설정 한 타임 코드 형식 (설정 화면의 [R1] → [Timecode & Remote]에 [Select Timecode]에서 선택한 타임 코드 형식)을 반환합니다.

RS422 입력/출력 핀

RS422 입출력 핀은 다음과 같습니다.



R1 (R1-VTR mode)
D-Sub 9pin

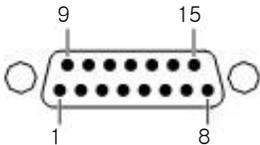
| Pin | Signal |
|-----|-----------|
| 1 | GND |
| 2 | RECEIVE- |
| 3 | TRANSMIT+ |
| 4 | GND |
| 5 | NC |
| 6 | GND |
| 7 | RECEIVE+ |
| 8 | TRANSMIT- |
| 9 | GND |

R1/P1/P2 (remote mode)
D-Sub 9pin

| Pin | Signal |
|-----|-----------|
| 1 | GND |
| 2 | TRANSMIT- |
| 3 | RECEIVE+ |
| 4 | GND |
| 5 | NC |
| 6 | GND |
| 7 | TRANSMIT+ |
| 8 | RECEIVE- |
| 9 | GND |

GPI 입력/출력 핀

GPI 입출력 핀은 다음과 같습니다.



| Pin | Signal |
|-----|---------------|
| 1 | Output 1 |
| 2 | Output 2 |
| 3 | Output 3 |
| 4 | Output 4 |
| 5 | Output 5 |
| 6 | Output 6 |
| 7 | NC |
| 8 | Common ground |

| Pin | Signal |
|-----|---------------|
| 9 | Input 1 |
| 10 | Input 2 |
| 11 | Input 3 |
| 12 | Input 4 |
| 13 | Input 5 |
| 14 | Input 6 |
| 15 | NC |
| 16 | Common ground |

NOTE • K2 Camp는 GPI Output 1 ~ 6, Input 1 ~ 6 에만 대응하고 있습니다. Pin 7과 Pin 15을 사용하지 않습니다.

12 장

변경된 사양 목록

이 섹션에서는 K2 Camp BASIC/ RAID/ SSD 에서 K2 Camp Express/ Pro/ Elite로 사양이 변경된 내용에 대해서 설명합니다.

변경된 소프트웨어 사양

K2 Camp Express/ Pro/ Elite 에 설치되어 있는 소프트웨어에 대한 K2 Camp BASIC/ RAID/ SSD 와의 차이를 설명하고 있습니다.

○: Supported, △: Not all supported, ×: Not supported

| Codec supporting native format playback | | K2 CAMP BASIC / RAID / SSD | | K2 CAMP Express / Pro / Elite | |
|---|--|----------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| | | Playback | R1 ₁ /P1/P2 ₂ | Playback | R1 ₁ /P1/P2 ₂ |
| AVI | Grass Valley HQ | ○ | 1 in 2 out | ○ | 1 in 2 out |
| | Grass Valley HQ Alpha | | | | |
| | Grass Valley LossLess/DV/ DVCPRO HD/DVCPRO50/ DVCPRO25 | | | | |
| XDCAM | HD422 | △*3 | 1 in 1 out | ○*3 | |
| | HD 35Mbps | | 1 in 2 out | | |
| | HD 25Mbps/18Mbps | | 1 in 1 out | | |
| | IMX | | 1 in 2 out | | |
| XDCAM EX | HD 35Mbps | | 1 in 1 out | | |
| | HD 25Mbps | | 1 in 2 out | | |
| | DVCAM | | 0 in 1 out ₄ | | |
| P2 | AVC Intra 100 | | 1 in 2 out | | |
| | AVC Intra 50 | | 1 in 1 out | | |
| | DVCPRO HD/DVCPRO50/ DVCPRO25 | | 1 in 2 out | | |
| GF | HD I Frame only 100Mbps | 1 in 1 out | | | |
| | HD Long GOP 50Mbps | 1 in 2 out | | | |
| | SD | 0 in 1 out ₄ | | | |
| AVCHD | H.264/AVC | ○ | 0 in 1 out ₄ | | |

Section 13 — Specification Change List

| | | K2 CAMP BASIC / RAID / SSD | K2 CAMP Express / Pro / Elite |
|---|---|----------------------------|-------------------------------|
| Codec supporting import (conversion to Grass Valley HQ AVI) | | | |
| AVI | Grass Valley HQX | × | ○ |
| | Grass Valley Lossless | ○ | ○ |
| | uncompressed | ○ | ○ |
| Windows Media | Windows Media Video | ○ | ○ |
| Quick Time | DV/ DVCPRO HD/H.264/ ProRes422/ProRes4444/ JPEG2000/Animation/ MPEG4/Photo JPEG/PNG/ uncompressed | ○ | ○ |
| | Grass Valley HQ/ Grass Valley HQX | × | ○ |
| MPEG2 | MPEG2 | ○ | ○ |
| Still image | JPEG/BVW/GIF/TIFF/PNG/ TARGA | ○ | ○ |
| Scaling on playback | | | |
| SD <-> HD | | ○ | ○ |
| HD (720p) <-> HD (1080i) | | × | ○ |

- *1. R1 채널의 입력은 Grass Valley HQ 포맷입니다.
- *2. "in"의 앞의 숫자는 그 소스를 재생하는 동안 다른 소스 녹화가 가능한 수를 보여줍니다.
"out" 앞의 숫자는 그 소스를 재생하는 동안 다른 소스를 동시에 재생이 가능한 수를 보여줍니다.
- *3. K2 Camp BASIC/RAID/SSD는 별도의 라이선스가 필요했지만, K2 Camp Express/Pro/Elite에서는 표준입니다.
- *4. 프레임 레이트 변환 불가, 스케일링 불가