PRESETS LIBRARY

			00000
+++++			
	000		
+ + -		00000	
+++			
+++++++			
00000	00000	000 000	
	000		ÖÖÖO
	0000		



Looks, Pictures, Effects and Composition





목 차

1.	제품 사용	- 4 -
2.	프레임 사이즈 지원	- 4 -
3.	다른 화면 비율의 프로젝트 설정	- 5 -
	3.1 화면 비율 2.35:1의 프로젝트 설정 (시네마스코프)	- 5 -
	3.2 화면 비율 1.85:1의 프로젝트 설정 (필름, 스탠다드)	- 6 -
	3.3 화면 비율 4:3의 프로젝트 설정 (모바일, 웹)	- 6 -
4.	세분화된 화면 비율 프리셋의 올바른 사용	- 7 -
5.	설치된 라이브러리	- 7 -
	5.1 Looks	- 7 -
	5.2 Pictures	- 8 -
	5.3 Effects	- 9-
	5.4 Composition	- 19 -
	5.5 Utilities	- 21 -
6.	즐겨찾기 및 기타	- 22 -
7.	기술 상담 및 제품 업데이트 정보	- 22 -

퀵 가이드

1. 제품 사용

EDIUS 효과 팔레트에서 마우스 오른 클릭한 후 Video Filters /Import...에서 아래 이미지로 보여진 것처럼 제품을 최종 설치하고 남아있는 'CSXD2.tpd'를 선택합니다.



2. 프레임 사이즈 지원

CSXD2 프리셋은 아래와 같은 EDIUS 프로젝트의 프레임 사이즈에 적용 가능합니다.

- 4:3, 16:9 화면비율의 SD NTSC (720x480), (720x486) / SD PAL (720x576)
- HD (960x720), (1280x720), (1280x1080), (1440x1080), (1920x1080).
- Mobile, Web (320x240), (352x240), (352x288), (480x320), (640x360), (640x480).
- **CinemaScope** 2.35:1 / (1280x544), (1440x612), (1920x816).
- **2K-Film** (2048x1108) 1.85:1, (2048x872) 2.35:1.
- **4K-Film** (4096x2160) 1.85:1, (4096x1744) 2.35:1.

앞서 언급한 프레임 사이즈 기반의 제품에 의해 지원되는 다른 화면 비율 안내:



3. 다른 종횡비의 프로젝트 설정

제품의 올바른 사용을 위해, CSXD2에서 세분화된 프리셋을 올바르게 적용하기 위한 '화면 비율'의 기존 개요에 따라 프로젝트의 프레임 크기를 설정합니다.



3.1 화면 비율 2.35:1의 프로젝트 설정 (시네마스코프)

Ž원 ·	f%&,\$I+&\$L 화면비율&) %&,\$I)((·%시네마스코프) 면ź값을 입력합니다:
 Advanced 		
Frame Size	Custom	▼ 1280 x 544
Aspect Ratio	Pixel Aspect 1:1	-

프로젝트를 형성한 후, EDIUS의 타임라인에 원본 클립 (1280x720)을 삽입했을 때, 변환 과정이 이루어진 결과를 얻을 수 있습니다.



결과, 2.35:1 (시네마스코프)



변환 과정, 2.35:1 (시네마스코프)



1280x720의 원본 클립이 추가되면 "Layouter"를 선택하고 프리셋의 "Original Size"를 고릅니다. 이는, 원본에서 2.35:1의 화면 비율 을 커버해 줍니다.



위치와 함께, "Y"는 수직으로 미리 나타내고 싶은 클립의 영역을 조정할 수 있습니다.

이 변환 과정은 원본 클립을 바꾸길 원할 때 유효합니다.

- HD, 1920x1080 to [1920x816] / 1440x1080 to [1440x612] / 1280x720 to [1280x544]

- 2K FILM, 2048x1108 to [2048x872]
- 4K FILM, 4096x2160 to [4096x1744]

3.2 화면 비율 1.85:1의 프로젝트 설정 (필름, 스탠다드)

예, 화면 비율 1.85:1의 4K 표준 해상도(4096x2160) 프로젝트를 만들고 싶으면, 값을 입력합니다:

 Advanced 					
Frame Size	Custom	Ţ	4096	x	2160
Aspect Ratio	Pixel Aspect 1:1	•			

3.3 화면 비율 4:3의 프로젝트 설정 (모바일, 웹)

예, 화면 비율 4:3의 모바일 해상도 (320x240) 프로젝트를 만들고 싶으면, 값을 입력합니다:

▼ Advanced				
Frame Size	Custom		320 x	240
Aspect Ratio	Display Aspect 4:3	-		

4. 세분화된 화면 비율 프리셋의 올바른 사용

지금 네, 제대로 프로젝트의 기원의 화면 비율을 설정하는 방법을 알고, 이 그림에서와 같이, 화면 비율의 세분화와 폴더로 분류된 프리셋을 직접 구현하는 것에 적절한 사용을 설명하기 위해 진행합니다:



5. 설치된 라이브러리

CSXD2 Pro는 5개의 라이브러리로 구성되어 있습니다. 이 차례로 그룹화된 카테고리는 프리셋을 포함하고 있고 클립에 직접 적용할 수 있습니다. 각 라이브러리는 테마별로 정렬되어 있고, 아래에서 확인할 수 있습니다.



안전한 방송을 위한 영역



모든 프리셋은 IRE (0-100)을 충족해야합니다.

따라서 사용자 모드에서 안전 색상 내로 프리셋을 자유롭게 수정할 수 있습니다.

5.1 Looks

이 라이브러리는 6개의 카테고리와 즐겨찾기로 구성되어 있고 클립에 적용하여 편집에 다양한 주제에 맞는 명확한 이유를 보여줄 수 있는 특별한 화면 효과를 제공해줍니다.





Nazca (Film)

2개의 카테고리, 10개의 테마 및 즐겨찾기로 구성된 이 라이브러리는 특별히 스틸 이미지에 2D/3D 움직임을 제공해 줄 수 있습니다. 클립에 적용하여 쉽게 좌우 움직임과 확대/축소를 테마에 맞게 설정할 수 있습니다.

 Library Looks Pictures Mask Pan & Zoom Polaroid Polaroid Sports Sports Photo Scale Dynamic Landscape Perspective Show Favorites 	각 테마는 10개의 애니메이션 프리셋을 포함하고 있습니다.
Image: Construction Const	IMME IMME Pan & zoom의 각 프리셋은 입력과 출력의 키프레임을 가지고 있고, 애니메이션의 지 속시간을 늘리거나 줄이기 위해서, 키프레 임을 앞으로 또는 뒤로 밀어 간단하게 할 수 있습니다.

Pan & Zoom

각 테마는 자신의 방식으로 수정할 수 있는 고유의 애니메이션 세트 지속시간을 가지고 있습니다.

- Polaroid, 즉석 사진처럼 보여집니다. 기본 지속시간은 약 7초.

- **Mixing**, 마치 library 필터가 그룹되어진 것과 같이(특히 pencil, pale olive, titanium) Looks가 혼합된 애니메이션 프리셋; 기본 지속시간은 약 7초.

- Sports, 빠르게 들어오고 나감을 표현할 뿐만 아니라 스포티한 회전 유동성에 적합한 중간 경로를 유지합니다; 기본 지속시간은 약 7초.

- Romantic, 결혼, 생일, 졸업 등의 사회적인 이벤트성 이미지를 부드럽고 이상적인 움직임으로 만들어 줍니다; 기본 지속시간은 약 7초.

- **Photo**, 애니메이션은 다른 것들 중에 포토 홀더 portrait, panoramic과 같이 명확히 식별할 할 수 있는 입력과 출력의 사진 시뮬레이션입니다; 기본 지속시간은 약 7초.

- Scale, 원본 픽셀 이미지를 이용하여, 이미지의 최대 크기로의 만들어줍니다; 기본 지속시간 은 약 12초. - Dynamic, 그들의 움직임은 특히 모델, 무대, 디스코텍의 슬라이드 쇼 사진에 이상적이며 전체를 역동적으로 유지합니다; 기본 지속시간은 약 5초.

- Landscape, 관광 및 풍경 파노라마: 특히 숲, 바다, 강, 호수, 사막, 눈 덮인 꼭대기의 모든 유형에 적합합니다; 기본 지속시간은 5초.

- Perspective, 원근법에 의해 동일 궤적에 들어가서 사진의 시퀀스를 조합할 수 있습니다. 즉 애니메이션은 순차적입니다. 기본 지속시간은 약 5초.

- Show, 입력은 매우 빠르고 동시에 특히 포토 갤러리, 뉴스, 전기에 이상적인 이미지의 부드러움을 보여줍니다; 기본 지속시간은 약 5초.

Mask

이 카테고리에서는 제품에 저장된 다른 Shapes, figures, frames 등을 찾을 수 있습니다. 클립 에 적용하기 위해서, 아래와 같이, 간단하게 원하는 프리셋을 선택하고 creator of distribution 전에 위치합니다.





Shape 1		
Anchor	Х 0.0 рх	Y 0.0 px
Position	Х 0.0 рх	Y <u>0.0</u> px
Scale	X 100.00 %	Y 100.00 % 💌
Rotation	0.0 °	

동일한 Mask를 입력하여 자유롭게 위치를 조정 할 수 있습니다. 이 라이브러리는 2개의 카테고리와 즐겨찾기로 구성되어 있고, 시각적인 시뮬레이션입니다.



Crayon (Stylized)

Stylized

이 카테고리에는, 직접 적용가능한 stylized 효과가 있습니다. - Color Bypass, 이 프리셋은 아래 프리셋 구조에 나와 있는 것처럼 레드, 블루 그리고 옐로우 톤의 3가지 종류의 색상 선택으로 나뉘어져 있습니다.





Red tone Selector (기본값)

또한, light blue와 같은 색상을 선택할 수도 있습니다. → Combine Filters × Enable Filter Chrominance Setup(1) Chrominance Setup(2) Chrominance Setup(3) Blue tone selector (활성화됨) - **Scan lines,** 이 프리셋의 주요 설정입니다:



- Blocks, 크로마키 상황에 적용하는데 최적이며, 이 프리셋에서 Block은, 컬러 블럭 형태로 움직이도록 스틸 이미지를 애니메이트 합니다.



Animation

이 카테고리에서는, 프로젝트 다른 부분의 직접 실행을 위해 그룹된 같은 효과가 있습니다. 프로젝트의 화면 비율에 할당된 디렉토리의 애니메이션을 사용하는 것이 좋습니다.



제 4장 "세분화된 프리셋의 올바른 사용의 개요"에 기반

ž[·]Ⅰ ZaXggX[·]6b_beŽ이 프리셋에서 2 가지 종류의 j][bYthY를 다룰 수 있습니다.



- Kaleidoscope, 또한 지금 이 효과를 프리셋에 움직임을 줄 수 있는 Loop Slide 필터만 활 성화해서 스틸 이미지에 적용할 수 있습니다.



- **REC**, 이 효과를 적용하려면 Complement의 동일 폴더에서 퀵 타이틀러 파일(*.etl)로 보완해 야 하며, 폴더에서 EDIUS 프로젝트에서 사용할 시네마스코프, 모바일 웹, 2K-필름, 4K-Film, HD 및 SD 등의 서로 다른 프레임 사이즈나 화면 비율 모두를 지원하는 파일을 찾을 수 있습니다.



REC 폴더 개요

 $\mathbf{\nabla}$

| |

Combine Filters

T

Name	퀵 타이틀러 파일들	
퉬 960 x 720	👕 Sample REC 1a_HD 1920x1080	
퉬 1280 x 720	👕 Sample REC 1b_HD 1920x1080	REC Type 1 파일
퉬 1280 x 1080	👕 Sample REC 1 c_HD 1920x1080	
퉬 1440 x 1080	👕 Sample REC 2HD 1920x1080	REC Type 2 파일
퉬 1920 x 1080	👕 Sample REC 3_HD 1920x1080	REC Type 3 파일
Combine Filters	x	
Enable Filte	er	WE WE



REC Type 1a

REC Type 1, 이 REC 유형은 기본값으로 활성화 되어 있고, 세개의 퀵타이틀러 파일 (*.etl) - **REC 1a..., REC 1b..., REC 1c...** 세가지 샘플 - 을 삽입해야 이 프리셋의 효과를 완성할 수 있고, 프로젝트에 적합한 파일을 선택합니다. 예:





- (A) 해야 할 유일한 것은 위의 이미지와 같이 클립에 REC 프리셋을 적용한 후에 비디오 트랙 위의 클립에 퀵타이틀러 파일(*.etl)을 삽입하는 것입니다.
- (B) 위의 이미지에서와 같이, 날짜, 시간 등을 편리하게 수정하려면, 퀵타이틀러의 [text input bar]를 활성화합니다.
- (C) 만일 REC 프리셋에 TV 디스토션, 모노톤, 스트로브 중에 하나를 추가하려면, 사전에 행렬에 조합한 Blend Filter 설정을 확인하고, 위의 이미지에서와 같이, Combine Filter의 끝쪽 편으로 Blend Filter의 인디케이터를 이동하고, REC 프리셋에 모든 추가 효과를 활성화합니다.

REC(유형1)을 구성하는 구성요소의 구조

이들 구성요소는 개개의 방식으로(원하는 구성요소 의 위치, 크기, 색상의 활성 또는 비활성) 적합하게 할 수 있게 독립적입니다.

Co E	mbine Filters Enable Filte Blend Filters	r T	Setup(1)	×	10:53 am 16 bit SP	
	Z Mask	•	Setup(2)	• Saf	fe quadrant	
E	🗹 Mask	•	Setup(3)	• Cei	ntral cross	
	Z Mask	Ţ	Setup(4)	• The	: e battery ← 기본값으로, 배터리는 약 2분간 지속됩니다.	
Combine Filters	Mask	-	Setup(5)	• RE	C button	
Enable Filter Combine Filters Combine Filters	Setup(1)	예를 들어 R 선택하고 시	EC 버튼의 Z 용자 정의 방	 깜박이는 빈 <u>며</u> 방식으로 맞렵	도수와 위치를 맞추려면, 구성요소를 춥니다.	Ţ



REC

REC Type 2, 이 효과를 사용하려면 필터의 행렬 조합의 가운데에 놓인 Combine Filter 만을 활성화하고, 샘플 파일 REC 2...파일을 삽입해서 이 프리셋의 효과를 완성합니다. 또한 원한다면, 아래의 이미지에서와 같이 REC 효과 전에 Scan Lines 프리셋을 적용할 수 있습니다: **Combine Filters**



Blend Filter를 활성화하여, 이 REC 프리셋에 TV 디스토션, 모노톤, 스트로브를 추가하는 절차는 이전과 동일합니다.

REC Type 3, 이 효과를 사용하려면 필터의 행렬 조합의 마지막에 놓인 Combine Filter 만을 활성화하고, 샘플 파일 REC 3...파일을 삽입해서 이 프리셋의 효과를 완성합니다. 또한 원한다면, 아래의 이미지에서와 같이 REC 효과 전에 Scan Lines 프리셋을 적용할 수 있습니다:



^{- 15 -}



약 45초에 이 REFLEX 효과 축 애니메이션에 다다르고, 반복을 원할 경우, 그 기간의 시 간만큼 클립을 컷하고 동일한 프리셋을 다시 적용해서 루프를 만들 수 있습니다.



- Mobile REC, 이 효과를 적용하려면 Complemet의 동일 폴더에서 퀵 타이틀러 파일(*.etl)로 보완해야 하며, 폴더에서 EDIUS 프로젝트에서 사용할 시네마스코포, 모바일 웹, 2K-필름, 4K-필름, HD 및 SD 등의 서로 다른 프레임 사이즈나 화면비율 모두를 지원하는 파일을 찾을 수 있습니다.



- Selector Box, 이 효과 내에 동일한 행렬 조합에서 선택할 세가지 옵션이 있고, 하나만 사용 할 수 있습니다.

첫 번째 옵션



첫 번째 옵션, 선택 이동은 사전 설정이 되어 있습니다.

약 30초 가량 Select Box 첫 번째 옵션의 애니메이션이 지속되고 선택 이동을 반복하길 원할 경우, 그 기간의 시간만큼 클립을 컷하고 동일한 프리셋을 다시 적용해서 루프를 만들 수 있습니다.

두 번째 옵션



두 번째 옵션, 선택된 눈금판의 바깥쪽에 블록 프리셋

세 번째 옵션 Combine Filters X Enable Filter Mask Setup(1) Mask Setup(2) ✓ Mask Setup(3) →

세 번째 옵션, 클립에 세 가지 색상 영역으로 나뉘어져 있습니다: 보통, 모노톤 및 세피아

- Color Square, 약 30초 하드 프리셋 애니메이션을, 반복하려면, 그 기간의 시간만큼 클립을 컷하고 동일한 프리셋을 다시 적용해서 루프를 만들 수 있습니다.



(*) 이 과정은 REFLEX 와 Selector Box에 유효합니다.



- Wheeldoscope, 크로마키 상황에 적용하기에 이상적인 형태로, 스틸 이미지를 원형으로 움직여서 애니메이트하는 프리셋입니다.



고해상도 프로젝트에서 (+high)값을 입력하고, 저해상도에서 (-low)값을 입력해서 효과를 상세하게 결정하는 깊이 조정이 필요합니다.

5.4 컴포지션

이 라이브러리는 4종류 이상의 즐겨 찾기로 구성되어 있고, 컴포지션에서 재조립을 필요로 하는 리플렉션을 갖는 3D 움직임을 여기서 적용하고, 추가 스크립트 또는 단순히 비디오 트랙 사이에 바로 적용합니다.



각 카테고리는 서로 보완하는 5개의 양방향 프리셋을 갖고 있습니다. (*)상세 사용법은, 첨부의 튜토리얼 참조

CSXD2 Pro 사용자 설명서

📑 05 b. Slider

각각의 카테고리는 애니메이션 세트의 자체 길이를 갖고 있으며, 다음과 같습니다.

- Multipicture, 이곳에서 비디오나 이미지 트랙 4개부터 최대 64트랙까지 적용할 수 있는 여러 클립이 포함된 컴포지션 애니메이션을 다룹니다. 기본 지속시간은 약 10초 입니다.





멀티픽쳐 | 9개 트랙

이 카테고리에서, 멀티픽쳐의 이 애니메이션에 사용되는 모든 클립은 프로젝트와 동일 비율을 가져야 합니다; **예로:** 프로젝트 가 16:9이고 이 애니메이션에서 사용되는 모든 클립은, 16:9여야 합니다.

멀티픽쳐 애니메이션 디렉토리

- Slider, 이곳에 비디오 및 포토 이미지에 적용할 수 있는 직접이나 그룹화된 고정 스트로크를 가지는 컴포지션 애니메이션이 있고, 비디오나 이미지에 적용할 수 있고, 기본값은 5초입니다.



01. Slider (Composition)

- Roulette, 계속 이어지는 패쓰 애니메이션 컴포지션으로, 지속시간은 약 7초입니다.



01. Roulette (Composition)

- Rail, 이 컴포지션은 뒤에 이어 사용되는 모든 포토 이미지 경로는 회전으로 정해져 있고, 기본값은 7초입니다.



01. Rail (Composition)

이 라이브러리는 3개의 카테고리로 구성되어 있고 이곳에서 Look Vintage, REC 효과나 Others의 타임코드 위치에 대한 추가 보완을 적용합니다.





VINTAGE Old White + Frame1 (Utilities)

- Others, 이 카테고리에서 여러 가지 필요한 보정을 목적으로 하는 프리셋을 찾을 수 있습니다. 예로:



• Cinestyle LUT, 이 프리셋은 비디오 색상 영역과 필름 색상 영역 사이의 차이를 감소하기 위해 사용됩니다. 모든 카테고리 Look 프리셋은 35mm 센서를 가진 카메라나 DSLR 카메라가 가진 필름 색상 영역에 적합하므로, 간단히 말하면, 이 프리셋은 비디오 색상 영역의 클립에 Look 프리셋을 배치하고 적용 하기 전에는 FLAT으로 작동합니다.

비디오 색상 영역을 가진 클립







		Cir	estyl	e LU	т
3/3	3	3		얩	x
N N		Layouter YUV Curve	:		
		Combine F	ilters	•	
			Sepia	 a <i>(B</i>	asic)

(*) 권장사항, 보정이 필요한 곳에만 Cinestyle LUT를 적용하므로 이 절차에 적용하는데 강제적이지는 않습니다.

> • IRE Legalize, 거의 모든 CSXD2 프리셋이 합법화 되어 있지만, 이 추가 프리셋으로 필요 클립에 IRE(0-100)의 합법화만을 적용하기 위해 만들었다면: 이 곳에 보이는 것과 같이, IRE를 합법화하려는 필요 클립에 트리거 기능, EDIUS 제브

제브라 기능

라를 가이드로 제공합니다.





IRE, legalized

IRE, not legalized

6. 즐겨찾기 및 기타

순서를 유지하기 위해, 각 주요 라이브러리에 사용자가 만들거나 추가로 조정한 모든 사용자 프리셋 을 저장할 수 있도록 고안된 즐겨찾기에 폴더가 생성되어 있습니다.

기술 가이드 | 즐겨 찾기

사용자에 의해 사용자 정의화된 프리셋을 유지하는 절차는 아주 간단합니다. 예로, 바로 사용할 수 있는 상징의 새로운 사용자 정의화된 프리셋으로 자리 잡길 원한다면, 우선 조합된 것을 즐겨 찾기의 폴더를 경로로 하여 오른 클릭을 하고 Save as Current User Preset을 선택하고 사용자 정의화된 프리셋에 새로운 이름을 지정합니다.







7. 기술 상담 및 제품 업데이트 정보

삼아지브이씨 주식회사로 문의 및 www.edius.kr 사이트에서 제품 정보를 확인할 수 있습니다.

제품 문의 및 기술 지원	삼아지브이씨㈜	(우) 150-836 서울시 영등: 84-2 Mullae-dong 3-ga, \ www.edius.kr	포구 문래동 3가 84-2번지 동국 메뜨리앙 6층 /oungdeungpo-gu, Seoul, 150-836, Korea Tel. 02-2636-1300 Fax. 02-2636-0040
		WWW.Collos.Ki	101.02-2030-1300 102.02-2030-0040